



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دار الريان للتراث

تقدم لكم
كتاب

فتح الباري

بشرح صحيح البخاري
★ أعظم كتاب على وجه الأرض بعد كتاب
الله تعالى .
★ أربعة عشر مجلدًا فاخرًا بالحجم الكبير .

من

دار الريان للتراث : ١٧٧ من الهرم ت : ٥٢٦٥٩٩
دار الريان للتراث : ٢٠٠ من الأندلس مصر الجديدة خلف
ت : ٢٥٩١٨٩١ / ٢٥٩١٨٩٢

اهداءات ٢٠٠١

لواء طبيب / عبد الحميد سلطان

الإسكندرية

سلام شهره العظمى !

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية



محمد رجب

||||| مالم تنشره الصحف |||||



بسم الله الرحمن الرحيم

« رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري
واحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولي »
« صدق الله العظيم »






أهداء

الى اخى وصديقى وحبيبى
عاشق التراث !
ورجل المواقف !
أهدى اليك ماولد بين يديك !!

محمد رجب
القاهرة - ١٩٨٨



الغلاف بريشة الفنان :

سلامة ضحا

عبدالله المراغى

شكرى رشدى

الخطوط :

الاخراج الفنى :

□□ تقديم :

بقلم الكاتب الصحفي الكبير وجيه أبوزكري

النجوم وحدها هي التي تخطف الأبصار .. والصحفي لعبته النجوم .
فهى أدواته التي يعمل بها ، ويطل من خلالها إلى الناس كل صباح !!
والصحفي هو الذى يحدد - فى كثير من الأحيان - إطار النجم أمام عيون
القراء ، وقد يشترك فى صناعة نجم ، وربما يصنعه بنفسه ، ثم يبيعه
للقارئ ويفرضه عليه ، وقد يكون ذلك عن حق أو نصف حق أو باطل
كله .

ولكن .. يبقى فى كواليس الصحافة ، أو المطبخ الصحفى الصورة
العارية الحقيقية للنجم ، سواء كان نجما سياسيا ، أو نجما اجتماعيا
أو فنيا أو حتى « نجما طارئا » !!

وقد يحدث أن تحول الظروف دون تقديم الوجه الحقيقى الآخر « لنجم
الأحداث » .. ولكن يظل هذا الوجه يتشكل يوما بعد يوم عند الصحفى
حتى يكتمل تماما .

أحيانا يكون الوجه الآخر للنجم أجمل بكثير من الوجه الذى يطل على
الناس ، وأحيانا يكون الوجه الآخر بشعا إلى درجة أن الناس لا تصدق
عندما تراه بلا قناع . وأحيانا كثيرة يختلف أصحاب القلم على الوجه
الآخر .. البعض يراه جميلا .. والآخر يراه كريها .

ولكن .. زميلى محمد رجب .. قام بسباحة جديدة فى كواليس
الصحافة .. يتحدث عن الوجه الآخر لنجوم مصر .. فى السياسة .. فى
الفن .. فى الأدب .. فى الغناء من خلال قصص مثيرة لم تنشر .. وحتى كل
قصة تدور حول حدث .. هذا الحدث يعالج قضية .. أو خللا فى المجتمع ..
كراقصة كبار الزوار !!

ولقد شدنى الكتاب بأسلوبه الدرامى السهل والمثير .. كل فقرة من
فقرات هذا الكتاب يجعلك الزميل محمد رجب تراها تتحرك أمامك وكأنك
انت الذى عشت الحدث ، وهذه براعة فى التصوير .



وأخيرا .. لا أدري .. هل كان يقصد محمد رجب أن يصحب القارئ الى
كواليس الصحافة أم لا .. إلا أن أحداث هذا الكتاب رحلة امتعتنى فى
كواليس بلاط صاحبة الجلالة .

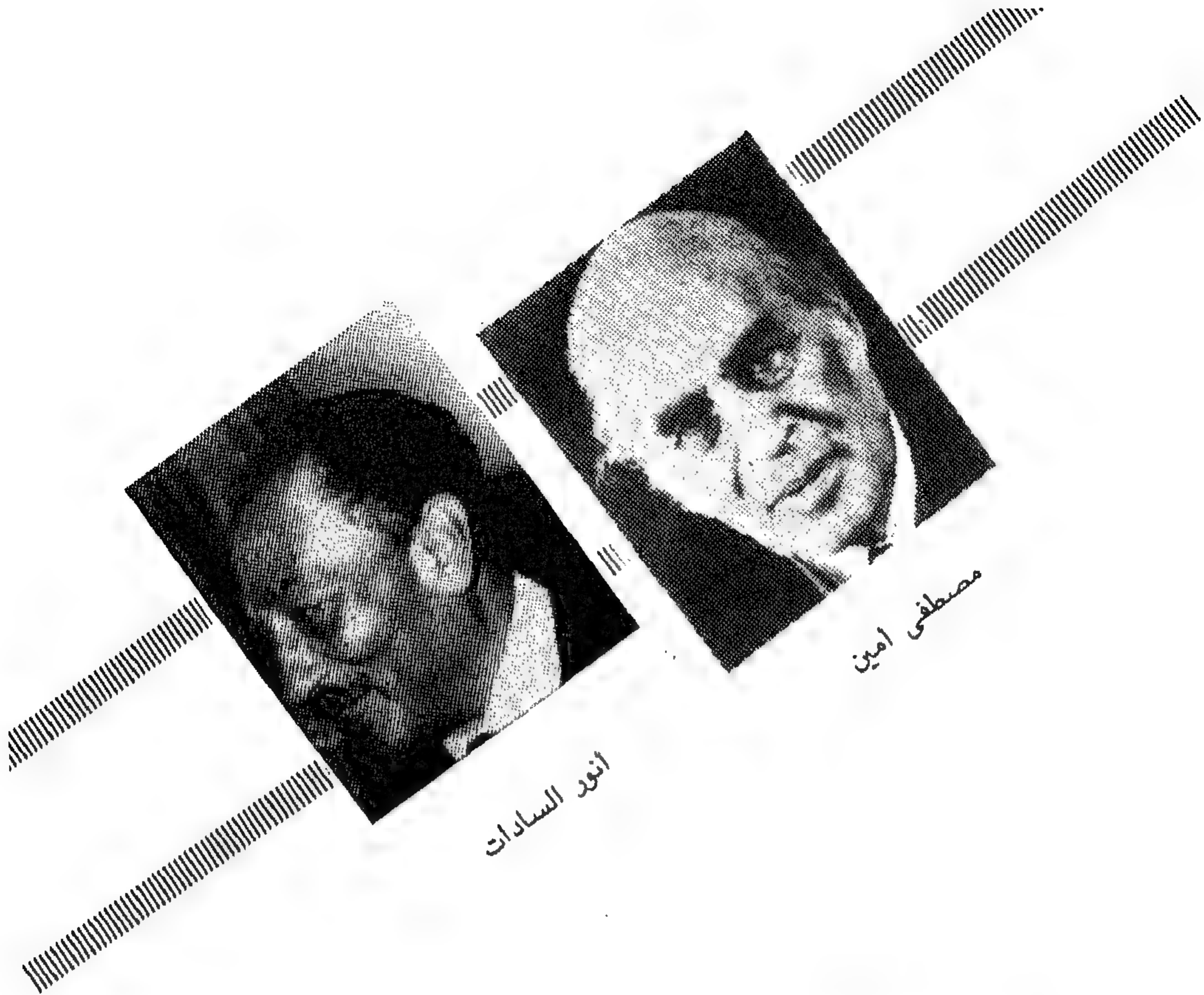
وجيه أبوزكري

قبل أن تقرأ

هذا الكتاب :

وقعت أحداث هذا الكتاب في عهد سابقة غابت فيها الحرية ، فلم تقترب منها الصحف .. ولولا الديمقراطية التي نعيشها الآن لبقيت في الظلام .. وما كان هذا الكتاب بين يديك !!

المؤلف



صباح الخير أيها الديمقراطية !

« طلب الرئيس السادات أن يحضر مصطفى أمين فرح ابنه جمال فورا ، ومعه زوجته ، وأوفد موسى صبرى وأحمد رجب في سيارة من سيارات رئاسة الجمهورية الى منزل الكاتب الكبير .. ليبلغاه بقرار عودته الى الكتابة وعلقت السيدة جيهان السادات بأنها سوف تزغرد احتفالا بهذه المناسبة .. »

به ، وبعد ذلك قرروا الانضمام .. كنت أتمنى لو أنهم انتظروا حتى يتألف الحزب فعلا ، كنت أتمنى لو أن أعضاء مجلس الشعب ذهبوا أولا الى دوايرهم الانتخابية ، وتحدثوا الى الناخبين الذين انتخبوهم ، عن رغبتهم في تغيير لونهم الحزبي الذي حملوه في المعركة الانتخابية وبعد ان يحصلوا على تأييد ناخبهم يعلنوا انضمامهم الى الحزب الجديد . وكانت التقاليد البرلمانية الحقيقية تقضى بأنه إذا استقال نائب من الحزب الذى انتخب على اساسه ، فلا بد ان يستقيل من مجلس الشعب ، ويتقدم من جديد الى دائرته الانتخابية . فى انتخابات فرعية ، فيما ان تنتخبه الدائرة فيبقى عضوا فى المجلس ، او تخذله الدائرة وتنتخب النائب الذى تريده .

وعذر هؤلاء النواب الذين هزلوا ، أنهم لم ينتخبوا على مبادئ حزب معين ، بل انتخبوا بصفتهم الشخصية ، وبعضهم غير رداءه بعد ان نال حزب مصر الاغلبية ، فأصبح حكوميا بعد ان انتخب معارضا ، او أصبح مواليا بعد ان نال ما نال من الأصوات باعتباره مستقلا ونحن نخطو خطواتنا الاولى فى طريق الديمقراطية يجب ان نحاول ان نضع تقاليد جديدة . ويحسن عندما نعدل الدستور ان ننص فيه على ان النائب الذى يترك حزبا يجب ان يستقيل ويتقدم الى انتخابات فرعية جديدة .

عندما أعلن الرئيس السادات أنه سيؤلف حزبا ، فزع بعض الناس ، وتصوروا ان رئاسة رئيس الجمهورية للحزب الوطنى الديمقراطى سوف تجعل الحزب ذاتا مصونة لاتمس ، فلا ينتقد ، ولا يهاجم ، ولا يعارض .. وكان من رأى ان هذه المخاوف لا أساس لها ، وأن الشعب المصرى ليس شعبا جبانا كما يتوهم هؤلاء الخائفون ، وأنه ما دمنا قد حططنا السلاسل والاغلال التى تقيد هذا الشعب ، فإنه قادر ان يبدي رأيه بغير خوف ولا تردد ، واننا دائما سنجد الرجال الشجعان الذين يقولون رأيهم بغير ان ترتجف الكلمات فى شفاههم .

وقد تحقق صدق نظرى ، فان ابراهيم شكرى وزير استصلاح الاراضى ورئيس حزب العمل الاشتراكى بعث ببرقية الى سعد محمد احمد وزير القوى العاملة ، ورئيس اتحاد عمال مصر ، قال فيها : إن النقابة العامة لعمال النقل أعلنت أنها وبعض لجانها ستتبرع بمبلغ ١٨ الف جنيه للحزب الوطنى الديمقراطى ، وأن هذا التبرع يعتبر مخالفة للقوانين والعرف ، وهو عدم إنفاق أموال النقابات على أهداف بعيدة عن أغراض النقابة .

لم يخف ابراهيم شكرى ، ولم يرتعش ! ولم يتردد ، لأن رئيس الحزب هو رئيس الجمهورية ، وهو وزير فى الوزارة ...

وهذه هى روح الديمقراطية التى نرحب بها ..

وانتهيت الفكرة بقولى :

« صباح الخير .. أيتها الديمقراطية ! »

مصطفى أمين

* وعلى غير عادة السادات ، انفلتت أعصابه ..

ومن قبل انفلتت اعصاب أعضاء مجلس الشعب .. هاجوا وماجوا وملأوا الدنيا ضجيجا .. لقد كشفت فكرة عورتهم .. أضاعت عليهم المصاييح فجأة فانتكشف المستور .. ورأى الشعب وجوههم الحقيقية التى صورها قلم مصطفى أمين لهم وهم يهرولون للانضمام الى الحزب الذى سترأسه رئيس الجمهورية .. بل كانت كل المواقع والقيادات السياسية الرسمية تغلى الدماء فى عروقها .. غضبا على .. مصطفى أمين وخجلا من الراى العام .. من بين هذه المواقع وتلك القيادات كان هناك - ايضا - رجل يدعى فكرى مكرم عبيد يتحين الفرصة لتصفية حسابات قديمة مع الكاتب الكبير .. زميل الدراسة الذى لمع اسمه وكسب قلوب الجماهير ..

بينما ظل هو يبحث عن مكانه فى الصورة بغير توضيحات يكسب بها رضا الحاكم .. وليس مهما ان يفوز بثقة الناس .. عوامل كثيرة ساعدت على تسخين « السادات » .. وأنسته اعباء الديمقراطية فكان

قراراه المفاجيء الذى ابلغ به رئيس مجلس ادارة وتحرير جريدة « الاخبار » بمنع مصطفى أمين من كتابة فكرة والموقف السياسى .. وكان لابد ان يخطر موسى صبرى استاذ مصطفى أمين بهذا القرار الصعب .. ولكن الكاتب الكبير كلما صدر قرار بمنعه من الكتابة ازداد ايمانه اكثر بان قلمه اقوى عند الناس من القلم الذى يوقع مثل هذه القرارات .. والتي عادة ماتصدر شفاهة .. فظل يكتب « فكرة » يوميا كالمعتاد .. ليقينه بان كل الافكار الممنوعة سيجيء اليوم الذى تنشر فيه على الناس .. ولانه ايضا لا يستطيع ان يحيا بغير ان يكتب .. وكان اول فكرة ممنوعة من النشر تتضمن تفاصيل اليوم الاول بعد صدور قرار المنع ..

ماذا قال مصطفى أمين فى أول فكرة ممنوعة ؟

« فكرة »

كنت أتمنى أن أموت والقلم فى يدي . فإذا انتزعوا القلم منى كتبت بلسانى ، فإذا قطعوا لسانى كتبت بإشارات من أصابعى . وإذا ذبحوا أصابعى كتبت بأنفاسى !
وكنت أتمنى أن أستطيع دائما أن أجعل كلمة الحق هى ضوء مصابيحى ، فإذا أطفأوا المصابيح أضأت القناديل ، وإذا حطموا القناديل أضأت شمعة ، وإذا ذابت الشمعة أشعلت عود ثقاب !
اليوم لا أجد قلمًا ولا لسانًا ولا أصابع ولا أنفاسًا . لا أجد مصباحًا ولا قنديلا ولا شمعة ولا عود كبيرت . كل ما أجده هو الصمت والظلام . ومع ذلك أسمع صوت حشرجتى وكأنها دوى المدافع ، وأرى فى الظلام الدامس شعاعًا من نور !

لم تهزم الديمقراطية . وإنما خسرت موقعا . فالحرية لا تهزم إلا عندما تستسلم . ولو سقط كل الأحرار صرعى وبقي واحد منهم يحمل سيفه فهو قادر أن يتقهقر إلى النصر ، ويجعل الساقطين يقفون على أقدامهم من جديد !

قال لى موسى صبرى : إن الرئيس السادات اتصل به فى المساء ، وقال له : إنه قرر أن يمنعنى من كتابة « فكرة » ومن كتابة الموقف السياسى فى « أخبار اليوم » وذكر أنه سبق أن أنذرنى عشرين مرة ، وأنه هاجمنى فى اجتماع اللجنة التنفيذية للحزب الجديد ، وقال كيف يعترض مصطفى أمين على انضمام أعضاء مجلس الشعب إلى حزبى قبل أن يقرأوا برنامج الحزب ، وقبل أن يعودوا إلى دوائرتهم الانتخابية ويستشيروا ناخبهم ! لماذا رحب مصطفى أمين بتأليف حزب الوفد ؟ ولماذا لم يطالب النواب الذين انضموا إلى الوفد بأن ينتظروا حتى يقرأوا برنامج الوفد ؟ إن مصطفى لا يعجه الحال لأنه الآن لا يؤلف الوزارات ويختار الوزراء كما كان يفعل فى الماضى ، ولا يحمل الرسائل كما كان يحمل الرسائل بين عبدالناصر والملوك والرؤساء . وقال إنه يبدأ عهدا جديدا ، وأنه سوف يطحن كل من يقف أمامه .

وقال لى موسى : إنه أقنع الرئيس أن أكتب فكرة بشرط ألا أكتب فى السياسة ، وإنما أكتبها فى موضوعات إنسانية .

وقلت لموسى : إننى أكتب ما أؤمن به . ولا أستطيع أن أكتب وأنا مقيد . ولست أقبل أن أكتب بهذه الشروط من أجل لقمة العيش ! إننى أفضل ألا أكتب على الإطلاق على أن أمنع من الكتابة فى سياسة بلادى .

وأنا لا أنسى أن السادات هو الذى أخرجنى من سجنى وهو الذى أعاد اسمى إلى صحف أخبار اليوم ، وهو الذى فتح لى النافذة التى أطل منها على الدنيا ، ولقد اختلفنا من اليوم الأول . وأحمد الله أنه احتملنى أربع سنوات ونصف سنة ! الفرق بينه وبين عبدالناصر أنه عندما يغضب عبدالناصر يلفق قضية ويودع المغضوب عليه فى السجن .

قلمى هو الذى دخل السجن .. أما أنا فمازلت خارج السجن !

ولكن الحرية عندما تدخل السجن .. لا تبقى فيه إلى الأبد !

إن المستقبل للحرية دائما !

مصطفى أمين

من المفارقات الغريبة ان مصطفى أمين كتب قبل قرار ايقافه
بأسبوع واحد يقول في فكرته المنشورة يوم ١١ أغسطس ١٩٧٨ .
« الصحافة مظلومة دائما .. اذا سكنت لاموها .. واذا تكلمت
هاجموها .. واذا خفضت صوتها اتهموها بالجبن .. واذا رفعت
صوتها اتهموها بقلّة الأدب .. » ..

والغريب ان جريدة الاخبار صدرت اول ايام اختفاء « فكرة » والمانشيت الرئيسى بصفتها الاولى
يقول :

- « الانضمام للحزب الوطنى .. بلا قيود .. »

وارتفعت « أخبار النقابات » التى يحررها الأستاذ جلال عيسى بالصفحة الأخيرة صباح كل جمعة
على مساحة عمودين لتحتل مكان فكرة .. وفى صباح السبت امتد كاريكاتير الفنان « رخا » بالصفحة
الأخيرة بأخبار اليوم ليأخذ أيضا مكان « فكرة » .. اما الموقف السياسى الذى كان يكتبه مصطفى
أمين داخل صفحات أخبار اليوم .. وأمر السادات أيضا بمنع مصطفى أمين من كتابته فقد كتب
الأستاذ سعيد سنبل مدير تحرير أخبار اليوم يومئذ - ورئيس تحرير الأخبار الحالى - صباح السبت
١٩ أغسطس تحت عنوان « الخطوة الأولى بناء الانسان » ..

ولان السادات بلغ قمة غضبه .. فقد أمر أيضا برفع اسم مصطفى أمين من « الدنيا بخير » .. وفى
نفس صباح السبت ١٩ أغسطس ١٩٧٨ كانت السطور الأولى من عموده « الدنيا بخير » .. تبدأ
بعبارة : تلقت ليلة القدر مبلغ « بدلا من بدايته التقليدية » تلقى مصطفى أمين .. وقال
السادات فى تبرير ذلك ان مصطفى أمين ليس رئيسا للجمهورية يرسل اليه الناس تبرعاتهم بعشرات
الالوف من الجنيهات لمساعدة الفقراء واليتامى والطلبة والمرضى .. او كما الملح السادات للصحفيين
بان مصطفى أمين يريد ان يصبح زعيما .. او انه صار زعيما بالفعل .. ووضحت له قاعدة شعبية
عريضة ..

قرار جمهورى آخر بإيقاف سنة أولى حب ..

الا ان « أخبار اليوم » تراخت فى تنفيذه .. فالقصة تنشر على حلقات .. ومازال باقيا من فصولها
الكثير .. وبعد ايام سأل السادات موسى صبرى عن استمرار سنة أولى حب رغم انه أمر بإيقافها .
قال موسى صبرى للسادات انه سيوقفها عند اول فصل يمكن انهاءها به .. وعاد موسى صبرى الى
مصطفى أمين يعرض عليه ان ينهى القصة .. الا ان مصطفى أمين رفض .. فاقترح موسى صبرى ان
ينهيها هو .. فرد مصطفى أمين بأنه سيعقد مؤتمرا صحفيا فيما لو تم ذلك يعلن فيه ان السادات هو
الذى أمر بإيقاف نشر القصة قبل ان تنتهى .. وفوجئ مصطفى أمين بعد ذلك بأن « أخبار اليوم »
تجاهلت باقى الفصول تماما .. وكان الهدف من منع « سنة أولى حب » هى الاخرى تحجيم شعبية
مصطفى أمين الذى يكتب اسمه فى اكثر من صفحة .. وأكثر من مرة .. هكذا كان يبدو من حديث
السادات للصحفيين ..

وشعر السادات بانزعاج شديد ..

أحس أن قراره بمنع مصطفى أمين من الكتابة ، واحد من القرارات التى لم يوفق فى اقناع الشعب
بها رغم درايته ومهارته الشديدة فى ذلك .. انزعج من أسئلة الصحفيين الاجانب .. والمكالمات
التليفونية العديدة والسؤال الذى يطارده اينما وجد .. « إيه حكاية مصطفى أمين ؟ » .. اندهش من
شعبية مصطفى أمين واستياء الرأى العام من قرار قصف قلمه .. استشعر أيضا بالخطر كرتيس
دولة يذفننى ليل نهار بالديمقراطية والحرية كدعامتين من مقارحه ، حينما علم ان الناس بدأت تعقد
مقارنة بين الديمقراطية ومنع مصطفى أمين من الكتابة .. بين الشعارات التى تسمعها وتقرأها
وتطالعهم بها الصحف فى المقالات الافتتاحية والاعمدة الثابتة واليوميات الاسبوعية وبين الواقع
اللموس لرجل الشارع .

ورغم انزعاج السادات ودهشته واستشعاره الخطر .. الا ان ذلك زاده عنادا فى الايام الاولى ..
ركب رأسه .. وشمر عن ساعديه .. وقرر أن يقنع الرأى العام كله بقراره بإيقاف مصطفى أمين عن
الكتابة .. أراد أن يصنع رأيا عاما جديدا ضد مصطفى أمين .. بعد ان تأكد من انه منزعج ومندهش
ومستشعر بخطر لم يتوقعه :

مهدت وسائل الاعلام لخطاب هام سيلقيه السادات يوم ٢٢ اغسطس ونشرت الصحف ان الخطاب الذى سيلقيه السادات في مدينة « تلا » بالمنوفية سيشرح فيه برنامج ومبادئ الحزب الوطنى الديمقراطى بعد تشكيل اللجنة التأسيسية المؤقتة للحزب .. كان السادات قد اعلن ترشيح نفسه عن دائرة تلا التى تتبعها قرية « ميت ابو الكوم » ..

وصباح يوم الخطاب ارادت الصحف مجاملة السادات ..

ونشرت صحيفة الاخبار خبرا رئيسيا على اربعة اعمدة بالصفحة الاولى تقول فيه :

- مصدر كبير في الحزب الوطنى يجيب على السؤال الهام ..

- لماذا قبل الحزب اعضاء مجلس الشعب من حزب مصر ؟

- الحزب الجديد فتح ابوابه لكل المصريين ..

وكتب المحرر السياسى للاخبار في اول سطر من الخبر ان المصدر الكبير وصف انضمام اعضاء

مجلس الشعب من حزب مصر الى الحزب الوطنى بانه امر طبيعى ..

وكان الصحف ارادت ان تذكر الناس بفكرة الاستاذ مصطفى أمين وان تمهد لخطاب السادات

مساء نفس اليوم .. وكانت مفاجأة للجميع ان الرئيس خصص الخطاب بأكمله للهجوم على مصطفى

أمين .. قال بالحرف الواحد :

- يوم اجتمعت بالهيئة التأسيسية كتب صحفى يهاجم مجلس الشعب الذى تصدى للمنحرفين

ومراكز القوى في ١٥ مايو .. واراد ان يلقي المجلس درسا في الديمقراطية ، والديمقراطية بريئة من كل

هذا .. ولن نسمح باسم الديمقراطية ان يهدموا الديمقراطية .. او ينشئوا مراكز قوى جديدة ..

وقال السادات وبالحرف الواحد :

- « وقد طلبت ان ينحى هذا الصحفى عن الكتابة في السياسة .. واذا بهؤلاء الافنديات في القاهرة

يريدون ان يستغلوا هذا ليقولوا ان الديمقراطية في خطر .. وليس من حق احد أن يزايد علينا في

الديمقراطية ..

وقال السادات ايضا ضمن فقرات خطابه الطويل :

- « ان مصطفى أمين كان يستمتع بتكليف للهواء والماء الساخن بينما الجنود والضباط يحترقون

في الجبهة .. » ..

* معلوماتان خاطئتان في حديث السادات :

١ - مجلس الشعب الذى هرول للانضمام للحزب الوطنى قبل قراءة ومعرفة برنامجه ، لم يكن هو

نفسه المجلس الذى وقف مع السادات ضد مراكز القوى وتصدى للمنحرفين في ١٥ مايو .. لم ينبه

احد السادات الى ان المجلس الذى يقصده في خطابه كان مجلس الامة الذى امر بحله بعد انتهاء مدته

القانونية وتاليف مجلس جديد باسم مجلس الشعب ، لم يدخله اغلب النواب الذين وقفوا مع

السادات ضد المنحرفين في ١٥ مايو ..

٢ - لم يلفت احد نظر السادات ايضا الى « نكتة » ان مصطفى أمين كان يستمتع بحياته قبل

اكتوبر بينما الجيش يحترق بالجبهة .. فقد كان مصطفى أمين في هذا الوقت مسجوناً بالليمان ..

* * *

* قال مصطفى أمين عن هذا الخطاب :

- « لقد فرحت بخطاب الرئيس ، فهذه أول مرة يقف ويدافع عن قرار اصدره بتحطيم قلم

صحفى .. قبل الان لم يكن يبرر هذه القرارات .. ولم يكن يدافع عنها .. ولم يحدث أن خصص

خطاباً بأكمله لمهاجمة فرد حتى ولا مناحم بيجن .. كل هذا شرف اشكر عليه سيادة الرئيس من كل

قلبي .. »

* ماذا كان موقف الصحف في اليوم التالى ؟

خرجت الى القراء وكأنها في زفة وليست في مأتم .. جعلت من خطاب الرئيس أكاليل من الزهور فوق

قبر مصطفى أمين .. أبرزت فقرات الرئيس التى تهاجم اكبر كتابها وصحفيها .. فقالت احدى

الصحف في المانشيت الرئيسى :

- يجب ان يفهم كل انسان حجمه وسنواجه ذلك بكل حسم ..

- القرار اليوم للشعب .. وسنقول لكل من يحاول ان يتحرف .. قف مكانك ..

- لن نسمح باستغلال الديمقراطية ..

- ليس من حق أحد أن يزايد علينا في الديمقراطية ..

* وقال صحيفة الاخبار في صدر صفحاتها الاولى :

- وإعلان الرئيس في أول مؤتمر شعبي للحزب الوطني الديمقراطي أن الحزب ينبع من الجماهير
ثم أضاف بأنه لا مكان في الحزب الوطني لأولئك الذين استردوا الحياة السياسية قبل عام ١٩٥٢ أو
بعد عام ١٩٥٢ وأولئك الملحدون الذين لا يؤمنون بعقيدة .. وأضاف أن البعض لم يعتبر بعد نتيجة
الاستفتاءات وأن بعض الافنديات في القاهرة يتصورون أنهم مصر كلها . ومن بينهم العملاء وفيهم
الحاقدون ..

* وكان المقال الافتتاحي الذي كتبه الاستاذ موسى صبرى بعنوان « صمام الأمان » مقتصرًا على
مهام الحزب الذي بدأ حياته بداية طيبة .

* وأزعج السادات أيضا ما قاله الصحفي صلاح جلال .. قبل خطاب تلا . كان الوزير منصور
حسن قد أبلغ السادات أن الرأي العام كله مستاء من حرمان مصطفى أمين من الكتابة . وبعد
الخطاب أعلن بعض أعضاء لجنة الإعلام بالحزب الوطني أن الناس لم يقنعوا بكل مبررات السادات
بقرار منع مصطفى أمين من الكتابة .. وحينما اجتمع الرئيس السادات بلجنة الإعلام بالحزب بدأ
الاستاذ صلاح جلال الصحفي بالأهرام حديثه قائلا

- « ان لدينا بعض ملاحظات على حكاية منع مصطفى أمين من الكتابة .
ولم يكمل صلاح جلال حديثه . ثار السادات حينما قال صلاح جلال كلمة « ملاحظات » . وقال
لصلاح جلال في غضب وانفعال :

- « لا .. انت متفعنيش .. انت لازم تطلع من الحزب . انا مش عاوز ناس يقولوا ملاحظات .
وقال السادات لأعضاء لجنة الإعلام - وهو مندهش - ان أكثر من مليون كتبوا له واتصلوا به
تليفونيا يسألونه عن قصة مصطفى أمين ؟ .. وكان السادات لم يجد تهمة جديدة للكاتب الكبير امام
لجنة الإعلام بالحزب الوطني فاخبرهم وكأنه يذيع سرا بأن مصطفى أمين كان يحمل رتبة « البكوية »
قبل الثورة .. وكان السادات مندهشا في حديثه من أن نصف المعترضين على منع مصطفى أمين من
الكتابة من الشباب .. ووصف ذلك بالامية السياسية .. ثم أراد أن يبرر عدم رضا مصطفى أمين عنه
بأن مصطفى أمين لم يعد يؤلف الوزارات ويشارك في الحكم كما تعود . وظل الرئيس يهاجم مصطفى
أمين طوال الاجتماع بلجنة الإعلام .. تماما كما فعل في خطابه بتلا ..

* السيدة جيهان السادات كانت لها اراء دائما في الاحداث الكبيرة
هل تحدثت مع السادات بشأن مصطفى أمين ؟ .. وماذا كان موقفها
يقول الاستاذ مصطفى أمين في واحدة من افكاره المتنوعة بتاريخ ٢٩ اغسطس ١٩٧٨

« فكرة »

اتصلت بي صباح اليوم السيدة جيهان السادات حرم رئيس الجمهورية . تليفونيا في بيتي . وقالت
لي إنها تريد أن تحدثني من اليوم الأول لتطلب مني الا أغضب من الرئيس السادات للقرار الذي
أصدره . فإن أعصاب الرئيس مرهقة بسبب الأعباء الملقاة عليه للاستعداد لمؤتمر كامب ديفيد . وأنه
كتيرا ما كان يثور عليها . وقد أصابتها بعض هذه الثورة عندما أرادت أن تقنعه بأن يعدل عن قراره
بمنع من الكتابة . وقلت لها إنني لا أنسى أن السادات هو الذي أخرجني من السجن . وأن له في
قلبي رصيда . وقد سحب جزءا من هذا الرصيد بتصرفه . ولكن لا يزال له في قلبي رصيد كبير . وقالت
السيدة جيهان إنني واثقة أنه بعد أن يعود من أمريكا وتهدأ أعصابه سيعدل عن هذا القرار . وأن
من عادة الرئيس إذا غضب أن يثور على أقرب الناس اليه . وعلى الذين يحبهم . وقالت . وماذا
يهمك ؟ وقد أصبحت بطلا !

وكررت خمس مرات أنني أصبحت بطلا في البلد . قلت لها إنني لا أريد أن أكون بطلا على
حساب أنور السادات . والدليل على أنني لم أرغب في هذه البطولة أنه عندما هدد الرئيس السادات
منذ شهور بأن يصدر قرارا بفصلي خشيت أن يحدث هذا القرار ضجة . وعرضت على الرئيس
بواسطة موسى صبرى أن أطلب أنا إحالتي للمعاش لأسباب صحية . حتى أوفر على الرئيس هذه
الضجة . وحتى لا يحسب عليه أنه قصف قلم كاتب . ولكن الرئيس رفض هذا الاقتراح . وقال إنه
لا يهمه أي ضجة . وأنه لا يخاف أي شيء . فلست أنا الذي يسعى الى البطولة . وأنا لم اطلب شيئا

من السادات فرفضه فغضبت ولم يحدث مطلقا أن رجوته في شيء أو طلبت منه أى شيء ، بل إننى أكتب ما أؤمن به ، وإننى أتمنى له من كل قلبى أن ينجح في كامب ديفيد ، فإن نجاحه هو نجاح للبلد كله ، وقلت لها : إن من سخرية القدر أن البلد كله يقول إننى كنت أخدم السادات ، ماعدا السادات الذى يقول إننى كنت أسىء إليه ! قالت لى « انك غلطت أيضا » لأنك هاجمت أعضاء مجلس الشعب . وصحيح أنهم هرولوا . وصحيح أنه ما كان يجب أن يظهروا بهذه الصورة ، ولكن الرئيس لا يستطيع أن ينسى أنهم رقتوا من أجله النواب مثل الحريرى وكمال الدين حسين ، وأنهم عندما ثاروا عليك لأنك فضحتهم أمام الرأى العام اضطر الرئيس أن يصدر قرارا بوقفك عن الكتابة حتى يهدى ثورتهم .. وفهمت مدام جيهان من كلامى خطأ إننى أريد أن أخرج من مصر ، فقالت : يجب أن تبقى هذه بلدك . قلت : إننى لم أفكر في الهجرة من بلدى ، كل ما فكرت فيه أن أسافر في أجازة . قالت : يجب أن تبقى . وقلت لها : إننى لا أخاف مما أقوله . ولكنى أخاف من الذى سوف ينسب الى إننى قلته عن السادات . وقد امتنعت عن مقابلة الصحفيين الأجانب . وقالت ان السادات لا يسمع كلام التقارير . عندما جاءتة ورقة « التيكرا » وفيها تصريح عن لسانك للأسوشيتدبرس اتصل على الفور بموسى صبرى ، وسأله عن ذلك ، فأكد له موسى أنك قررت عدم الاتصال بأى صحفى أجنبى . وكانت تفيض ظرفا ورقة ، ولكن كنت أحس ان كلمة « أصبحت بطلا » تنزف سما وألما ودما ! ويبدو أن مشاعر الناس فاجأتهم . فم يحدث قبل الآن أن صدر قرار بمنع كاتب من الكتابة وثار له الشعب هذه الثورة ، وغضب له هذه الغضبة ..

لقد قال بعض الوزراء : ماذا حدث في البلد ؟ لقد منع الرئيس هيكل من الكتابة فلم يتحرك أحد . ومنع أكثر من ثلاثين صحفيا من الكتابة ، ونقلهم من صحفهم الى مصلحة الاستعلامات فلم يفتح أحد فمه ؟ ماذا جرى ؟

الذى جرى أنه حدث في الأربع السنوات الأخيرة وعى ديموقراطى . بدأ الشعب يعرف معنى الحرية وفائدة الحرية ، وأن كل ما أصابه كان نتيجة قطع اللسان وكنم الانفاس والفضل في ذلك لإلغاء الرقابة .. ولأننا بدأنا نتحدث للشعب عن الديموقراطية والحرية ! إذا كان هذا وحده ما فعلناه ... فإننا لم نضع عمرنا هباء ! أنا لست البطل .. البطل اليوم هو الحرية !

مصطفى أمين

وفي امريكا ، تعرض السادات لخرج كبير .. التقى بالصحفيين في واشنطن .. وقال في حديثه لهم ان الديموقراطية في مصر أصبحت كالديموقراطية في الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا .. الصحف حرة .. والديموقراطية تمام التمام .. فسأله إحدى الصحفيات الأمريكيات :

« إذن لماذا أوقفت مصطفى أمين عن الكتابة ؟ »

ورد السادات بأن ذلك امر بسيط للغاية .. وقال له صحفى امريكى آخر ان نيكسون لم يستطع ان يطرد صحفيين شابين من جريدة الواشنطن بوست فجرا فضيحة « ووترجيت » .. ولكن الصحفيين الشابين هما اللذان طردا رئيس الجمهورية وأجبراه على الاستقالة ..

ولم يعلق السادات على حديث الصحفى الأمريكى .. لكنه بدأ يستشعر بجدية الامر ، وخطورة حرمان مصطفى أمين من الكتابة .. القضية تجاوزت حدود مصر .. الى اكبر دولة في العالم .. تجاوزت رغبته في أرضاء أعضاء مجلس الشعب الغاضبين الى رغبته في عدم تشويه صورته أمام المجتمع الغربى والبلدان الديموقراطية والولايات المتحدة بالذات ، حيث حقق هناك أكبر شعبية حظى بها رئيس عربى في أمريكا على مر التاريخ .. أحس السادات ان قضية مصطفى أمين جعلت منه رمزا لصحافة مصر .. ومدى ما هو مسموح فيها من ديمقراطية وحرية ..

وأثناء عودة السادات من امريكا للقاهرة كانت مفاجأة .. خرجت السيدة جيهان السادات قرينة الرئيس من صالونها المفلق بالطائرة ، واتجهت الى الصحفيين قائلة لهم :

« عندي خبر سيسعدكم .. الرئيس ارسل تلكس من الطائرة لدعوة مصطفى أمين على فرح جمال السادات ، ومعنى ذلك أنه سيأمر بعودته للكتابة ..

وشكرها الصحفيون في سعادة .. وشكروا - أيضا - دورها في اقناع السادات بذلك .. ولكن ماذا كان موقف مصطفى أمين من هذا الفرح ؟

.. قال لمحدثه انه لن يذهب هذا الفرح .. لان الرئيس خانقه في

الشارع ويريد ان يصلحه في عطفة . وانه ليس ممن يشار اليهم فيهرولون .. اقترحوا عليه ان يرسل برقية تهنئة ويعتذر بمرض اصابه لكنه قال لهم . « أنا لا أكذب » .. فنصحه رؤساء التحرير بأرسال باقة ورد الى الرئيس .. فقال ان الناس سيتهمونهم بالنفاق كلما مروا بجانب باقة الورد التي تحمل اسمه .. خاصة بعد ان سمعوا الرئيس وهو يشتم مصطفى أمين . ويقترح الاستاذ احمد رجب الا يذهب الى مكتبه في مساء ليلة الفرح . لكن مصطفى أمين اصر ان يذهب الى مكتبه كالمعتاد صباحا ومساء . قال له احمد رجب ان الرئيس سوف يغضب . فرد مصطفى أمين بان قرار منعه من الكتابة هو قرار بقطع لسانه .. ومقطوعو اللسان لا يحضرون الحفلات . لان السننهم المقطوعة لن تمكنهم من تقديم الاغاني .

* وبدأ حفل الزفاف . ولم يحضر مصطفى أمين . كان حفلا اسطوريا .. امتلات فاعاته بكبار الشخصيات والمدعوين واصحاب الاسماء اللمعة . والمشاهير ، وعشرات من كاميرات الفيديو التي يصور عليها الحفل كبار مخرجي السينما وكان السادات يبدو كالعريس في قمة بسوته واناقة وسعادته . وبدت السيدة جيهان ايضا كعروس الليلة الاولى .. لا تفارق فمها ابتسامتها العريضة .. الفرحة تتقافز فوق ملامحها وكلمات المجاملة الرقيقة تسرف في توزيعها على المدعوين الذين حصروا جميعا الا واحدا فجأة سأل السادات من حوله

- آمال مصطفى أمين فين ياجماعة -

واذا بموسى صبرى ومحسن محمد واحمد رجب يطلبون من السادات الغاء قرار جرمان مصطفى أمين من الكتابة .. وفهم السادات انه لم يكن موفقا حينما دعا مصطفى أمين الى فرح ابنه وهو موقوف عن الكتابة بقرار منه .. فاذا به يعلن انه سوف يعلن عودته الى قلمه بمجرد وحسوله الفرح وعلقت السيدة جيهان بانها سوف « تزغرد » احتفالا بهذه المناسبة وأمر السادات ان يحضر مصطفى أمين وزوجته الحفل فوراً

أوفد موسى صبرى واحمد رجب للذهاب الى منزل الكاتب الكبير .. في احدى سيارات رئاسة الجمهورية .. واخبراه ان السادات وافق على ان يكتب « فكرة » من الآن . وينتظر حضوره وزوجه لحفل الزفاف .. وفي شقة الكاتب الكبير .. بذل موسى صبرى واحمد رجب جهدا كبيرا في اقناع مصطفى أمين بالنزول معهما لحضور الفرح الاسطوري .. وامسك موسى صبرى بسماعة التليفون . طلب الاخبار .. اصدر تعليماته الى نائب رئيس التحرير « السهران » بان يخصص « بروازا » في الصفحة الاولى .. وفي مكان بارز .. وبه صورة لمصطفى أمين وخير بانه عائد الى كتابة فكرة من الغد .. وبالبنت اللائق .. وكان موسى صبرى في قمة سعادته حينما وافق مصطفى أمين على الذهاب معهما تمهيدا لاعلان خبر عودته رسميا .. وربما كانت سعادة موسى صبرى لاحساسه من قبل بالخرج الشديد وهو يبلغ مصطفى أمين بقرار وقفه عن الكتابة ..

وصل الكاتب الكبير الى الحفل وقام السادات بمصافحته امام النايين . وبدأ حديثه معاتبا مصطفى أمين انه لم يكن ينوى حضور فرح جمال ابنه الذي هو في نفس الوقت في مقام الابن لمصطفى أمين .. وكان على مائدة الرئيس كبار الشخصيات .. صافحوا مصطفى أمين مهنئين .. نائب لرئيس حسنى مبارك .. وممدوح سالم رئيس الوزراء والمهندس سيد مرعى الذى عانق مصطفى أمين بحرارة .. واصطحبوا الكاتب الكبير الى مائدة مجاورة لمائدة السادات .. ولم تمض لحظات حتى ذهبت السيدة جيهان الى مائدة مصطفى أمين وجلست الى المائدة وكأنها تعلن عن الصلح الكبير .. وتسابق المدعوون في ترك موائدهم الى مائدة الكاتب الكبير لتهنئته .. وكان اكثر الناس سعادة بعودة مصطفى أمين هو الرئيس السادات نفسه .. وكان الحفل حفلين .. زفاف ابن الرئيس ، ومصالحة الديمقراطية .. وصدرت « الاخبار » في ٢٥ سبتمبر تحمل بروازا شمال الصفحة الاولى بداخله صورة مصطفى أمين وخمس كلمات بارزة .. فكرة بقلم مصطفى أمين . غدا .. وفي صباح ٢٦ سبتمبر كانت اول فكرة بعد عودة مصطفى أمين .. بداها قاتلا . « رجع ما انقطع » .. وانهاها قاتلا

« اشكرك يارب » وكتب فيها وهو يلوح الى الذين افزعهم قرار حجب فكرة عن الظهور فقال :
« .. وأنا اليوم اشعر بسعادة .. وأنا اعود الى الذين احبهم .. سعادة الطفل بالعودة الى احضان
امه .. وسعادة الاب ببقاء ولده الوحيد .. وسعادة الاخ بقدم شقيقه الغائب .. كل قارئ من قرائي
هو واحد من هؤلاء .. هو ابني وابي .. هو اخي واختي .. هو ابنتي وامى .. هو حبيبي .. جروحي
تؤلمهم .. وعذابي يشقيهم .. وافراحي تسعدهم .. ودموعي تتساقط على خدودهم .. »

وعاد يكتب الموقف السياسى بأخبار اليوم فى ٢٠ سبتمبر .. وعاد اسمه الى عمود « الدنيا بخير » ..
الذى عادت إليه ومقدماته المعروفة « تلقى مصطفى أمين مبلغ .. » .
* سألت استاذنا العملاق مصطفى أمين :

« هل كانت فكرة الحزب الوطنى اياها ، هى الازمة الوحيدة بينه وبين الرئيس السادات ؟
* قال مصطفى أمين :

« الازمات كانت قبل تلك الفكرة وفى اكثر من مناسبة .. لقد فكر الرئيس فى منعى من الكتابة حينما
كتبت فى التعذيب وكان السادات قد طلب ان اتوقف عن هذه الحملة .. ومرة أخرى اراد ان يمنعنى
من الكتابة لانى اكتب عن الاخوان المسلمين والظلم الذى لحق بهم .. مرة ثالثة حينما كتبت عن ان
رغبة الشعب الحقيقية فى الاحزاب وليست المنابر .. ورابعة حينما رفضت طلب السيدة جيهان
السادات بان اتنازل عن الدعوى التى رفعتها ضد صلاح نصر .. وانتهت بالحكم على مدير المخابرات
بالسجن عشر سنوات .. لقد قال السادات انه انذرنى عشرين مرة .. والحقيقة انه انذرنى ثلاثين مرة
احتملنى فيها .. وفى المرة الواحدة والثلاثين قرر منعى من الكتابة ..
* وأسأل استاذنا :

« وهل حدثت أزمة أخرى بعد مصالحتك وعودة فكرة ؟

* يقول مصطفى أمين :

« كتبت فكرة صباح ١٩ يوليو ١٩٧٩ جاء فيها « طغى وبغى واستبد .. فرض الصمت على امة
باسرها .. كل حديث مسجل .. وراء كل باب اذن تسمع .. قطع السنة المعارضين .. كمم الافواه ..
داس بقدميه على حقوق الانسان » .. كنت اتحدث عن « سوموزا » الذى تخيل انه سيحكم
« نيكاراجوا » .. الى الابد .. ولكن هناك من اتصل بالسادات تليفونيا .. كان احد المقربين الى
الرئيس .. واستهل المكالمة التليفونية قائلاً للسادات :

« هل قرأت فكرة .. ان مصطفى أمين يهاجمك .. لقد الف قصة غير حقيقية ليهاجمك من خلالها ..
« وماذا كان رد الرئيس ؟

« امر بأحضار جريدة الأخبار فوراً .. قرا فكرة اكثر من مرة .. وهو جالس فى شقته بالمعمورة
بالاسكندرية .. ثم القى بالجريدة وهو يقول للسيدة جيهان فى غضب :

« شوفى الهباب مصطفى أمين كاتب أيه ؟ انه يقصدنى ؟

« وأمر الرئيس بان امنع من كتابة الموقف السياسى ..

* ولم تكن هذه المواقف غريبة على مصطفى أمين نفسه .. فقد شهد وحده كل ألوان العذاب التى
يمكن ان يصادفها صحفى .. احتمل ما يفيض عن طاقة جيل من الصحفيين .. قدموه للمحاكمة اكثر
من مرة قبل الثورة بتهمة العيب فى الذات الملكية .. وصدرت ضده احكام بالحبس .. شطبوا له
مقالات وعطلوا الصحف التى يعمل بها .. خشى الرقباء من قلمه فكان يعيش مع كل مقال أو خبر يكتبه
أزمة أو معركة مع الرقيب .. وكانت كل أزمة تحدث فرقة تنال اهتمام الرأى العام .. ورغم انه مهد
لقيام ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ بمقال « البحث عن قائد » الذى اعجب به جمال عبدالناصر شخصياً وبلغ
مصطفى أمين باعجابه هذا .. الا ان اول قرار اعتقال للثورة كان قراراً باعتقال مصطفى أمين وعلى
أمين بحجة تأمين الثورة من اعدائها .. وافرج عنهما بعد اربعة ايام .. الا ان محمد نجيب اول رئيس
لمصر امر بالقبض على مصطفى أمين لان موسى صبرى كتب يهاجم زعيم السودان .. ومنعه جمال
عبدالناصر .. وهو الصديق الصدوق له .. من الكتابة عام ١٩٦١ بعد ان أمر بالتحقيق معه فى ١٦٨
تهمة ظالمة تسببت فى منعه من الكتابة ستة اشهر .. ثم امر عبدالناصر عام ١٩٦٥ بالقبض على الكاتب

الكبير ومحاكمته امام محكمة عسكرية اصدرت حكمها بالسجن على مصطفى أمين بالاشغال الشاقة المؤبدة وحينما تدخل اصدقاء عبدالناصر للدفاع عن مصطفى أمين البريء المظلوم برر عبدالناصر موقفه وقسوته على مصطفى أمين قاتلا انه يؤذيه .. وظل مصطفى أمين سجينا تسع سنوات ذاق فيها العذاب والتعذيب في كافة الوانه .. حتى افرج عنه في عهد الرئيس السادات .. ولكن حب مصطفى أمين للحرية كان اكبر بكثير من انتماه الاعمى للرجل الذي اخرجته من السجن .. فحدثت الازمات .. وقرارات المنع من الكتابة .

* وهكذا لم يبلغ مصطفى أمين قمة الصحافة وعرشها الا بعد ان بلغ قمة اعبائها وعرش متاعبها واطارها !!



عندما طالبوا السادات برقية إبراهيم سعدة !

إبراهيم سعدة

« حتى السيدة « جيهان السادات » لم تسلم من تلك
المكالمات ، وما من شخص التقت به الا استنكر هذا
العمل .. قالوا لها كيف يمكن السماح بنشر مثل هذه
الصور بهذا الشكل .. رئيس الجمهورية وكبير العائلة
كيف يظهر نائماً على الأرض !! »

ولم يكن - رحمه الله - راضيا عما اكتبته في اخبار اليوم ، او على الاقل لم يكن موافقا على هدى من وراء الحملات الصحفية التي كنت اثريها في « آخر عمود » ..

« أول أزمة »

* ذات يوم ، طلب الرئيس السادات ان يرى الاستاذ مصطفى امين - وكان وقتها رئيسا لتحرير اخبار اليوم - بعد ان افرج عنه السادات واعاده الى قلعة الصحفية والى مكتبه في الدار التي اسسها .. وحضر موسى صبرى المقابلة بين الرئيس السادات ومصطفى امين .. كان موسى صبرى وقتها رئيس مجلس ادارة اخبار اليوم .. وبدأ الرئيس كلامه الى مصطفى امين قائلا - لقد سبق أن طلبت منك ان توقف الحملة التي يشنها ابراهيم سعده ضد جمال عبدالناصر .. وقد لاحظت ان الحملة لم تتوقف كما امرت .. واليوم قرأت له مقالا ضد عبدالناصر .. أغضبني حقيقة .. لذلك فأننى اطلب منك الآن ان تمنعه من الكتابة نهائيا !!

* ويستطرد ابراهيم سعده قائلا :

- كان السادات غاضبا أشد الغضب ، وكان قراره واضحا ومحددا ، ولم يكن مطلوبا من مصطفى امين ان يدافع عنى ، او ان يحاول اقناع السادات بمنحى فرصة أخرى ، فالامر صدر من رئيس الدولة ، وغير معقول أن يجرؤ أحد ان يعارض الامر الجمهورى . وهكذا تعود رؤساء الدول .. وانتهى اللقاء ، ولم اعرف الا بعد يومين .. كنت في مكتب موسى صبرى حينما سمعته يقول لى : - هل قال لك مصطفى امين عما حدث في لقائى مع الرئيس السادات امس الاول ؟ قلت له :

- لا .. لم يقل لى اى شىء ..

وتردد موسى صبرى قليلا ثم ابتسم قائلا

- لقد انتقدك مصطفى امين كالشعرة من العجين ..

ثم روى لى موسى صبرى كيف كان الرئيس غاضبا من آخر مقال كتبته منتقدا بعض ما كان يجرى في أيام حكم الزعيم الراحل جمال عبدالناصر وكيف أمر مصطفى امين ليمنعنى من الكتابة نهائيا .. وفوجئت بما قاله لى موسى صبرى وفوجئت اكثر بالقرار الجمهورى بمنعنى من الكتابة الذى صدر منذ يومين دون علمى ودون اخبارى به .. سألت موسى صبرى :

- ولماذا لم أخطر بهذا القرار ؟ ومتى بدأ تنفيذه ؟ ..

ورد موسى صبرى :

- لقد انتقدك مصطفى امين ، وقال للرئيس السادات انه استدعاك يوم نشر مقالك الاخير وسألك لماذا اعدت التعرض لحكم عبدالناصر على الرغم من تنبيهه لك أكثر من مرة .. وقال للسادات انك توقفت فعلا عن الكتابة في هذا الموضوع لولا انك استمعت من بعض الاذاعات وقرأت في بعض الصحف هجوما عنيفا على الرئيس السادات ممن يرتدون قميص عبدالناصر ويتمسحون في الناصرية وكان السادات كان خصما لعبدالناصر .. واضاف مصطفى امين للرئيس السادات انك رأيت ان ترد على ادعاء الناصرية منتقدا تصرفات مراكز القوى التي كانت تحكم مصر بأسم عبدالناصر .

سألت موسى صبرى :

- وماذا كان رد الرئيس السادات ؟

فقال موسى :

- أنصت الى ما قاله مصطفى امين ثم قال انه استمع هو ايضا الى من يهاجمونه ويحاولون التشهير به .. وهكذا استطاع مصطفى امين ان ينقذك .

وذهبت الى مصطفى امين وسألته عما دار من حديث بشأنى امام الرئيس السادات .. وفوجيء مصطفى امين بسؤالى ولم يكن قد تفوه بكلمة واحدة عن هذا الموضوع .. وعندما اخبرته باننى عرفت القصة من موسى صبرى اضطر الى ان يتحدث عنها محاولا التقليل من أهمية الدور الذى لعبه للابقاء على قلمي فى يدى ..

وعندما شكرته لدفاعه عنى قال لى بسرعة وكأنه ينهى الحديث فى هذا الموضوع :

- أنا لم أفعل شيئاً سوى اننى أوضحت للرئيس موقفك ، ولحسن الحظ ان السادات ليس من الذين لا يتراجعون فى قراراتهم اذا ما تبينوا خطأ اصدارها .. وهذه حسنة كبيرة فى الحاكم حتى لا يظلم احدا .. لا تشكرنى أنا وإنما اشكر الرئيس .. وهكذا أنقذنى مصطفى أمين من اول قرار أصدره الرئيس السادات بفصلى . وماذا عن الازمة الثانية ؟

* يستطرد الاستاذ ابراهيم سعده قائلاً :

- ما فعله مصطفى أمين معى فعله أيضاً موسى صبرى ، فبعد بضعة شهور واثناء مكالمة تليفونية بين الرئيس السادات وموسى صبرى ، قال الرئيس بان معلومات قد وصلت بان ابراهيم سعده يهاجم محمد توفيق عويضة أمين عام المجلس الاعلى للشئون الاسلامية الاسبق لاسباب شخصية بحة .. وقال الرئيس « وهذا الشئ لا يمكن السماح به ابداً يا موسى .. اريد منك ان تحقق معه فاذا ثبت انه يستغل قلمه لهدف شخصى فيجب منعه من الكتابة نهائياً .. كانت مفاجأة لموسى صبرى .. وسأله الرئيس عن تلك المعلومات التى وصلت وتديننى .. وقال الرئيس السادات :

- قالوا لى ان ابراهيم سعده يهاجم عويضة ليظهر به ، ويسقطه فى معارك انتخابات مجلس الشعب عن دائرة بيلا بكفر الشيخ ليفوز بها شقيق أحمد أبوسعده .. رد موسى بسرعة :

- هذه المعلومات غير صحيحة ياسيادة الرئيس .. فأنا اعرف ان ابراهيم سعده من بورسعيد وانه لم يذهب الى بيلا أو محافظة كفر الشيخ من قبل .. ومنافس عويضة اسمه « أحمد أبوسعده » لا قرابة أو علاقة بينه وبين ابراهيم سعده .. ومرة أخرى .. غير السادات رأيه وأوقف تنفيذ قراره بمنع من الكتابة .

- لكن هل هناك موقف ثالث غير هذين الموقفين ؟

* يقول الصحفى الكبير ابراهيم سعده :

- هذان الموقفان المتشابهان لهما أهميتهما الكبيرة فرئيس الجمهورية لم يكن كما يتصوره البعض لا يسمح لاحد بمناقشته فى قرار أصدره ، بل على العكس من ذلك كان ينفعل ويغضب .. عندما تبلغه معلومات معينة فيصدر قراراً بشأنها .. فاذا جاء من صحح له تلك المعلومات فانه لا يتمسك برأيه ولا يصر على قراره ويبادر بتصحيح الرأى وتغيير القرار .. وهذه الصفة قد تكون نادرة فى الرؤساء .. رؤساء العمل .. وليس فقط رؤساء الدول ..

... فيما عدا ذلك لم أسمع عن قرار ثالث اتخذ بمنع من الكتابة .. وحمدت الله ان الامر لا يعدو مجرد عدم ارتياح لما اكتبه واعتراض على بعض ما أدعو اليه فى مقالاتى .. ومرت الأيام .. واختارنى الرئيس السادات رئيساً لتحرير أخبار اليوم .. وبعد أسابيع معدودة من هذا التعيين تعرضت للفصل من عملى ومنع من الكتابة للمرة الثالثة لنفس السبب ، معلومات خاطئة .. وغضب شديد .. ثم تهيئة الامر لاصدار قرار الفصل .. ومرة ثالثة تدخل ابن الحلال ومنع فصلى .. وكان ابن الحلال فى هذه المرة هو الرئيس السادات نفسه .. وهو الذى حمانى ، وهو الذى دافع عنى ، وهو الذى وضع موقفى ..

ذات يوم زارنى فى مكتبى الزميل الفنان فاروق ابراهيم المصور الصحفى ، جاء فاروق ليحدثنى عن فرصة العمر التى اتاحها له الرئيس السادات .. وقد كان فاروق ابراهيم يتعنى ان يقدم عملاً صحفياً عالمياً اشبه بما يقدمه كبار المصورين العالميين .. فأمسك بقلم وكتب الى الرئيس السادات خطاباً يستأذنه فيه ان يسمح له فى البقاء الى جانبه عدة أسابيع يسجل خلالها بعدسته آلاف الصور للحياة اليومية للرئيس ، ثم يختار منها ما يقدمه فى كتاب يوزع فى العالم كله .. هكذا يفعل كبار المصورين والملوك ورؤساء الدول .. ووافق الرئيس السادات واصبح فاروق ابراهيم لا يفارق

السادات الا نادرا .. سمح له بتصويره في كل مكان .. وفي اى موقف ..

« السادات بالمايوه »

صوره وهو يعمل .. وهو يأكل ، وهو يمشى .. وهو يركب السيارة أو الدراجة أو الخيل .. صورته بالبدة وبالجلباب وبالبجامة وبالمايوه وبالشورت .. صورته مع افراد أسرته ، ومع ابناء قريته ، ومع أبناء شعبه .. صورته وهو يعمل .. وصورته وهو يلعب .. آلاف عديدة من الصور النادرة .. كان سعيدا بعمله وسعيدا أكثر بتشجيع الرئيس له .. منحه فرصة العمر التى ستقفز باسمه الى آفاق بعيدة لم يبلغها مصور صحفى مصرى من قبل .. جاعنى فاروق ليخبرنى بالعروض العالمية التى تنهال عليه لتجمع صورته وتنشرها فى كتاب يوزع فى جميع أنحاء العالم .. وبلغات أجنبية عديدة .. واطلعنى فاروق ابراهيم على مجموعة الصور التى التقطها للرئيس وتسجل برنامجه اليومى الذى يبدأ فور استيقاظه من نومه ويستمر حتى ساعة متأخرة من الليل .. وأعجبتنى الصور النادرة .. رأيت أمامى رئيس الجمهورية يعيش حياة بسيطة أبسط بكثير من حياة يعيشها الملايين من بسطاء المصريين .. وعندما كان فاروق ابراهيم يتخرج من تصوير الرئيس وهو يحلق ذقنه .. أو يأكل طعامه ، أو ينظف أسنانه .. أو يغير ملابسه .. كان السادات يشجعه قائلاً لقد طلبت ان تقدم حياتى اليوم للناس بالصور .. فلماذا لا تسجلها كاملة .. يجب ان يكون عمك صادقا دقيقا .. وهكذا خلص فاروق من الحرج الذى كان يشعر به فى بدء اقترابه من الرئيس السادات ..

بعد ان رأيت مجموعة من الصور ، فكرت ان انشر بعضها للقارئ المصرى ليراها قبل ان يراها غيره فى البلاد الأخرى .. رحب فاروق بلا تردد ، على الرغم من أن هذا النشر قد يفقد كتابه الذى يحلم بظهوره بعض بريقه .. اخترت صورة للرئيس وهو لا يزال راقدا فى فراشه يتصفح صحف الصباح ثم صورة أخرى له وهو يحلق ذقنه بنفسه أمام المرأة وثالثة وهو يغير ملابسه .. ورابعة وهو يأكل كسرة الخبز ومعلقة العسل كطعام يعيش عليه حتى ساعة المغرب التى يتناول عندها وجبته الاساسية والوحيدة فى اليوم ، وصورة أخرى وهو يباشر عمله فى تصريف أمور الدولة .. صورة وهو يستقبل بعض زواره من معاونين .. وصورة فى لقاء مع ضيف سياسى أجنبى .. وصورة وهو يداعب احفاده ، وصورة وهو راقد على الارض يقوم بتمرينات سويدية تعود عليها طوال عمره .. اخترنا جانبا من الصور لنشره فى الصفحة الاولى .. على ان تنشر باقى الصور فى الصفحة الثالثة .. واحترنا فى اختيار صورة الصفحة الاولى .. فريق اراد ان ننشر الصور غير التقليدية مثل نوم الرئيس السادات على الأرض ، وصورته وهى يحلق ذقنه ، الفريق الثانى اعترض على نشر هذه الصور فى الصفحة الاولى حتى لانصدم بها القارئ الذى لم يتعود على ان يرى رئيس الجمهورية فى هذه المواقف .. وقدم كل فريق مبرراته وأصر على رأيه ، وكنت انا أحد افراد الفريق الذى وافق على نشر الصور غير التقليدية فى الصفحة الاولى .. أعطيت الصور للاستاذ عثمان لطفى سكرتير عام التحرير الذى تولى بنفسه توضيب الصور بترتيب التقاطها .. وكانت الصفحة الاولى مكانا للصور غير التقليدية والتى تنشر لأول مرة ..

« إيه السؤال ده يا ابراهيم »

وقبل ان تدور الماكينات لطبع الجريدة بعدة ساعات .. سألنى الاستاذ مصطفى أمين حيثما عرف بما نعهده .. هل استأذنت الرئيس فى نشر هذه الصور .. فاخبرته بانى لم استأذنه .. وبخبرته الطويلة فى مثل هذه المواقف قال مصطفى أمين :

- أنصحك بالاتصال بالرئيس الآن وتستأذنه فى النشر فهذه الصور خاصة بحياته الشخصية .. ومن الطبيعى أن تحصل على موافقته أولا .. فهذا حق له كما هو حق لاي مواطن .. كانت نصيحة ثمينة من استاذ كبير لا ييخل بخبرته وتجاربه على تلاميذه .. اتصلت تليفونيا بالرئيس .. وقلت له .. لقد عرض فاروق ابراهيم على مجموعة من الصور النادرة من صور سيادتكم وقال لى انه يعدها للنشر فى كتاب يوزع فى جميع أنحاء العالم ، وفكرت ان ننشر بعضها غدا ليكون القارئ المصرى أول من يرى تلك الصور الشخصية جدا لرئيس الجمهورية .. فهل لديك مانع ياسيادة الرئيس ؟ وبلا تردد أجابنى الرئيس السادات :

- لا مانع اطلاقا ..

شجعنى هذا الرد وسألت مرة أخرى :

- هل هناك لقطات معينة لإتوافق على نشرها ؟

وبمنطق الصحفي الذى يقدر الصورة النادرة والخبر الجديد أجاب السادات :
- آيه السؤال ده يا ابراهيم ؟ لقد سمحت للمصور بتصويرى فى كل مكان .. وانا اعلم مقدما انها
معدة للنشر فى كل انحاء العالم ..

شكرت الرئيس ، وانتهت المكالمه ، وبعد ان اطمأنت ودارت ماكينة طبع الصحيفة .. وتخاطف
الناس أخبار اليوم فى صباح اليوم التالى لمشاهدة الصور غير التقليدية التى نشرناها لرئيس
الجمهورية ، وأحدثت الصور ضجة هائلة ، واختلفت الآراء ، جانب انزعج .. والجانب الآخر تخلص
من دهشته بسرعة ثم أبدى إعجابه بها .. حتى الزملاء الصحفيون اختلفوا فيما بينهم :
* الاستاذ موسى صبرى :

قال لى :

- الموضوع ممتاز .. الصور ممتازة .. فقط كنت ارجو الا تنشر صورة الرئيس وهو راقد على الارض
بالصفحة الأولى .. كنت أفضل نقلها الى صفحة داخلية ..

* الاستاذ محسن محمد : رئيس تحرير الجمهورية هنأتى على الصور والموضوع كعمل صحفى
لكنه قال لى :

- أين هى هذه الصحافة يا صديقى ؟

* الاستاذ ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام :

قال لى :

- ان ابنه الطالب بكلية الهندسة ايقظه من النوم مبكرا وعرض عليه الصور وسأله قائلا : « اعتقد
انك زعلان لان هذه الصور لم تنشر فى الاهرام » ..
وأيد ابراهيم نافع رأى ابنه وقال : - فعلا .. هو عمل صحفى ممتاز ..

« خيانة »

لم تكن هناك مشكلة مع الزملاء على الرغم من تباين الآراء واختلافها .. المشكلة الحقيقية كانت مع
عدد من المسئولين .. لقد أزعجتهم هذه الصور بشكل لا يصدق العقل .. اعتبروا ما قامت به « خيانة »
استحق الشنق بسببها .. انهالت المكالمات التليفونية على مكاتب المسئولين يحتج اصحابها على تلك ..
« الجريمة » التى ارتكبتها الصحافة فى حق كبير العائلة المصرية ورئيس الجمهورية .. حتى السيدة
جيهان السادات لم تسلم من تلك المكالمات .. وما من شخص التقت به - كما قالت لى فيما بعد - الا
استنكر هذا العمل .. وقالوا لها « كيف يمكن السماح بنشر مثل هذه الصور بهذا الشكل .. رئيس
الجمهورية وكبير العائلة كيف يظهر نائما على الارض .. الم نقل ان الصحافة يجب تطهيرها من هؤلاء
الذين لا يتورعون عن التشهير باكبر رأس فى البلد .. انها مؤامرة انها مهزلة وتطول وقلة أدب ..
قالت لى السيدة جيهان السادات - فيما بعد أيضا - ان الزملاء فى الجامعة ابدوا استياءهم من
نشر تلك الصور وتساءلوا أمامها .. كيف يمكن السماح بهذا النشر ؟ .. والمكتب الصحفى التابع
لرئاسة الجمهورية قدم تقريرا عن مدى نشر الصور لدى الرأى العام .. أكد الاستياء والرفض
والدهشة كما اشار الى ان اجهزة الاعلام فى دول الرفض استغلت مانشر وما كتب للتشهير برئيس
الجمهورية والسخرية منه والتطاول عليه .. استاذ سعد زغلول نصار السكرتير الصحفى الاسبق
لرئيس الجمهورية عاتبنى على نشر هذه الصور ، ونبهنى الى ان الصحف والاذاعات العربية لاهم لها
الآن سوى التنذر بتلك الصور والاساءة الى الرئيس السادات ..

واصبحت الضجة التى أحدثتها التعليقات على نشر الصور أضخم بكثير من التعليق على الصور
نفسها .. ترك البعض الصور جانبا ، وأمسكوا بالمسئول عن نشرها وطالبوا بعقابه وكشف مخطئه
وفضح من يمثله ويقف خلفه .. وكان الرئيس السادات - رحمه الله - على علم بكل ما قيل وتردد حول
هذا الموضوع .. وأثير الامر امام سيادته فى استراحة القناطر .. وهناك حسم السادات الأمر برمته ..

- من كان موجودا باستراحة القناطر وماذا حدث ؟

* ينهى الاستاذ ابراهيم سعده حديثه قائلا :

- السيدة جيهان السادات بدأت الحديث .. وكان الاستاذ انيس منصور حاضرا .. رددت السيدة
جيهان نفس ما قالت لى .. ورد الرئيس السادات بمفاجأة .. قال انه كان يعلم كل شئ .. وسبق ان
وافق عليه .. لانه لا يحدث لأول مرة فى العالم .. وحسم الرئيس السادات وهو يعبر عن ارتياحه
واعجابه لما نشرته اخبار اليوم ، كل الاقاويل ، وقطع كل اللسنة التى طالبت برقبتي !!



المشير عامر



برلنتى عبد الحميد

الزواج !

* « .. عرف جمال عبدالناصر بالقصة كاملة ..
وحيثما تحدث فيها مع المشير عامر ، لم ينكرها .. بل
أكدها .. حكى له عن حبه لى وقرار الزواج منى ..
وسأله جمال عبدالناصر :
- يقولوا عليها حلوة قوى ؟
ورد المشير :

- برلنتى عبدالحميد امرأة اغتنتى عن صداقة
الرجال « ..

* الزمان : ١٥ مارس ١٩٦٠ ..
 * المكان : العقار المطل على النيل أعلى سندوتشات فول
 « نعمة » بمنطقة العجوزة .. بالتحديد في
 الشقة المواجهة للمصعد بالطابق الثالث .

* المشهد :

حجرة صالون فخمة .. كل شيء فيها يبهر البصر .. حتى صور صاحبة الشقة كانت تبدو كأنها لوحات نادرة في متحف فنان مرهف الحس .. عدد غير كبير من المدعوين من أسرة العروسين .. حفل الخطوبة رغم خصوصيته وبساطته ، يبدو أسطوريا في أعين الحاضرين .. من فيض الحب الذي يتدفق في نظرات العروسين .. كلاهما صاحب عرش كبير .. العريس هو المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة ووزير الحربية .. والرجل الثاني في مصر كما يقولون .. أو « الرجل الأول مكر » كما كان يروق لقادة الاتحاد السوفيتي أن يطلقوا عليه .. أما العروس فكانت برلنتي عبد الحميد ، النجمة السينمائية التي تتقاضى أعلى الأجور بين نجومات الشاشة - حينئذ - ١٥٠٠ جنيه في الفيلم .. وصاحبة أكبر رصيد من المعجبين بفننتها وأنوثتها وموهبتها الفنية غير المحدودة .. لولا أن المدعوين من أقارب العروسين لتخيلوا أنهم يعيشون حلما أو وهما .. فالمشير عامر ضابط صارم .. يخشاه الجيش .. ويهابه الناس .. لا مرد لأوامره .. ولا عصيان لتعليماته .. ولا رفض لطلباته ورغباته .. لا تحجب عنه الأسرار .. ولا تصدر في غيبته القرارات .. أما العروس فهي النجمة الدلوعة .. والممثلة الشابة .. والحسنة المتعددة .. تتألق في كل الأدوار .. يتهافت المنتجون على توقيعها .. ويتسابق المخرجون في اختيارها .. ويتهامس الرجال إعجابا بها .. وأنهارا برقتها وجمالها .. النساء يقلدنَّها .. ويحسندنَّها .. يقلدن مشيتها .. ويتابعن أخبارها .. يعجبون بذوقها وناققتها فيما تتخيره من فساتين وموضات .. وموديلات .. وتسريحة شعر مميزة .

كيف أذن يلتقيان ؟ هل هناك علاقة بين « تمام يا أفندم » .. التي تلتقطها أذن المشير عشرات المرات في اليوم ، وبين « كلاكيت » التي تلتقطها أذن برلنتي عبد الحميد عشرات المرات في اليوم الواحد أيضا ؟ هل هناك علاقة بين « المناورات العسكرية » و « المشاهد الرومانسية والعاطفية » ؟ هل توجد صلة ما بين السلاح والكاميرا ؟ .. وبين البلاط والتكنات ؟؟ .. أو بين ساحات الحروب وقاعات العروض ؟؟ .. قد تبدو الصلة مفتقدة تماما في زواج هذين النجمين الساطعين .. كل منهما يشرق في ملعبه الكبير .. لكن ما أبعد المسافة بينهما .. قد لا يبدو مثيرا أن تتسلل ممثلة حسنة إلى حياة كاتب .. أو تقتحم قلب طبيب .. أو تسرق عواطف صحفي .. أو ينبض قلبها لمفكر أو أديب .. أو فيلسوف .. بين أهل الفن السينمائي وأصحاب هذه المهن صلة تبدو - أحيانا - وطيدة للغاية .. لكن الناس يندهشون لهذه الصلة حينما تقوم بين ممثلة حسنة وضابط كبير .. بل هو أكبر الضباط وكبير القادة .. فالضابط الكبير نموذج لقمة الحربية والصرامة .. والممثلة الحسنة نموذج لقمة الرقة والنعومة .. فكيف أذن يلتقي المشير بالنجمة .. وكأن النار تلتقي بالماء فتظل نارا ويظل الماء ماء .. لا الماء يطفىء النار ولا النار تبدد الماء .

كان الحب الكبير .. هو الصلة الكبرى ..

ولأن الحب له تفسيرات أو مبررات أو أسباب فليس غريبا أن يجمع بين الفتى الصعيدي الذي تقلد أكبر المناصب في الدولة .. سياسيا وعسكريا .. وبين الفتاة القاهرية التي احتلت العرش

الفنى .. سينمائيا ومسرحيا .. ولكن ثمة حقيقة لا تتغير فى كل قصص العشاق .. خاصة المشاهير منهم .. هى ان الحب لا ينشأ من فراغ .. فكيف كانت البداية بين عبدالحكيم عامر الضابط الاول فى الجيش وبين برلنتى عبدالحميد النجمة الاولى فى السينما ؟؟

* * *

التقى فى جلسة يغلب عليها النقاش السياسى .. تكلمت النجمة الممثلة .. قليلا ما كان المشير عامر يستمع إلى النساء أو يهتم بأرائهن .. أو يقتنع بكفأتهن .. هذه المرة شعر انه مشدود إلى حديث برلنتى بالرغم منه ارادته .. لم يصدق ان هذه الشابة الحسناء بهذا القدر من الثقافة ونضج العقل .. كان يكفيتها ان تعيش على جمالها دون ان ترمق عينيها فى القراءة .. وعقلها فى التفكير .. أو أعصابها فى المناقشات .. تكلمت امام المشير دون ان تهتز أو تخاف أو تردد .. لم يتلغم لسانها كمعظم من يتحدثون الى المشير .. ولم ترتبك نظراتها حينما كانت تلتقى بنظراته الحادة .. ولم تحاول ان تستثمر جمالها أو تؤكد فتنتها أو تستعرض انوثتها .. حفظ المشير كل كلمة قالتها .. وأعجبه كل رأى أبدته .. وعرض ان يكون هناك لقاء ثان .. وكان يشعر فى كل لقاء برغبة ملحة فى لقاء جديد .. بعض النساء يقدمن كل ما فى جعبتهن فى لقاءين أو ثلاثة .. يتحولن بعد ذلك الى كتاب مفتوح .. برلنتى تحولت الى شهزاد فى ثوب جديد .. لم تلق بكل ما فى جعبتها مرة واحدة .. أو حتى على مائة مرة .. احتفظت فى نفسها بكل ما يثير الرجل الى معرفته وكشف أسرار وفك رموزه .. شعر المشير بالغربة الموحشة كلما ابتعد عنها .. صورتها لا تفارق عينيه .. وصوتها استوطن اذنيه .. كل ما يدور فى يومه يشعر برغبة جارفة فى ان يحكيه لها .. مجرد انصاتها لمشاكله وأخباره وأفكاره كان يسعده .. ويجدد رغبته فى يوم جديد تنتظره معه .. وتكررت اللقاءات .. وكان لابد ان يعرف أحد رجال هذا العصر « البارزين » بالامر .. كان هذا الرجل يعرف معظم الاخبار قبل ان يسمعها أو يعرفها جمال عبدالناصر ثم ينقلها اليه .

* وفتح صلاح نصر ملفا جديدا باسم برلنتى عبدالحميد ..

تابع التحريات .. سأل المشير .. اتصل ببرلنتى .. كل المعلومات عنده تؤكد ان حبا قد بدأ ينبض فى قلب القائد العام للقوات المسلحة ونائب رئيس الجمهورية ووزير الحربية .. موقف من احلك المواقف التى تواجه مديرى المخابرات .. خاصة حينما تؤكد لهم المعلومات والاتصالات ان الحب يعدو سريعا نحو الزواج .. ودخول النساء حياة القادة أمر محسوب .. فإنه حينما تكون الزوجة المرتقبة ممثلة .. زوجات القادة لابد ان يتم اختيارهن بدقة متناهية .. احيانا يشعر القادة ان الحب ليس حقا خالصا لهم .. لكنه يخضع ايضا لاشراف الاجهزة الامنية والبروتوكول السياسى .. والذوق العام .. وبينما كان المشير يفكر بكل نبضه فى الزواج من برلنتى .. كان صلاح يحكم عقله فى القصة التى قد تسبب له حرجا شديدا .. فى مثل هذه الحالات .. قد تكون الزوجة « مدسوسة » من اعداء الثورة .. أو « جاسوسة » من اعداء الدولة .. من يضمن انها لن تسرب الاسرار أو تثرثر بالقرارات قبل ان تعلن على الشعب أو تحاول ان تمتلك زمام الامور كلما احسست باندفاع زوجها اليها .. ولهفته عليها .. ورغبته فيها .. ألا يمكن ان تتدخل نفسها ذات يوم لتقيل مدير المخابرات نفسه ان شاعت ان تمارس دلالها ؟ .. وكان صلاح نصر قريبا من القصة .. عاشها عن قرب .. لم يعتمد كل التقارير .. أو يكتفى بالتحريات .. أو يأمر بالتسجيلات .. كان يعيش الموقف بنفسه .. ويتنقل بسيارته .. وأحيانا يستغنى عن حراسه ويسير وحيدا ..

ووجد صلاح نصر أن كل ظنونه فى غير محلها ..

لم تنطبق على برلنتى مخاوفه .. وشكوكه .. وظنونه .. سمعتها الطيبة لا يختلف عليها اثنان .. يمكن الجزم بأن ماضيها وقف حائلا ومانعا امام كل محاولات وغزوات الرجال بكل اغراءاتهم .. تأكد مدير المخابرات ان برلنتى لا تسعى للزواج من المشير وتكتفى فقط بحبهما المتبادل .. لو كانت تتزوجه لحساب أحد .. فالمؤكد ان الحساب قلبها فقط .. لا يمكن ان تكون عميلة إلا لعواطفها .. أو جاسوسة إلا لحبها الكبير للرجل الذى يشارك فى حكم الدولة .. ولكن صلاح نصر رغم اطمئنانه الى العروس كان خائفا من حب العريس الذى تتأجج ناره ساعة بعد أخرى .

* * *

* بعض كبار الصحفيين عرف بقصة الحب الكبير .. لكن قلما واحدا لم يكتب عنها كلمة واحدة .. فالخير هنا قد

يكلف كاتبه رقبته .. ورقبة عائلته ايضا .. صلاح نصر كان هو الحاكم الفعلى فى امور الانتقام من اعداء الثورة ؟؟؟ لكنه لا يجرو ان يعترض على امر يخص المشير .. ويتصل بصميم حياته الخاصة .. ولانه كان قريبا من المشير .. محبا له .. يحرص على ارضائه ويعتز بصداقته ويجتهد لراحته .. كان صلاح نصر اول المهنيين والمباركين لعبدالاحكيم عامر .

* * *

* عرف جمال عبدالناصر بالقصة كاملة ..
وحينما تحدث فيها مع المشير عامر .. لم ينكرها .. بل اكدها ..
وافصح عما يدور فى قلبه وعقله معا .. حكى له عن حبه وقرار الزواج من برلنتى والحياة معها .
* سأل جمال عبدالناصر مداعبا :

- يقولوا عليها حلوة قوى .

- « هذا الجمال الذى وصفوها به .. لم يكن سببا فى انجذابى اليها يا جمال .. انها امرأة اغتنيتنى عن صداقة الرجال .. »

* وشعر جمال عبدالناصر ان المشير عامر قد اتخذ القرار .. وعقد العزم .. وصدق النية .. وانه لن يحيد عن حب برلنتى او الزواج منها .. واكد له المشير ان برلنتى ليست كما قد تصوره له الظنون . ولم يكن امام جمال عبدالناصر الا ان يوافق .. فهناك عقد غير مكتوب على الا يختلفا فى قرار .. او يتنازعا حول رأى .. او يشغلهما خلاف .. ووافق جمال عبدالناصر امام عاطفة المشير الجامعة على زواجه من النجمة « الجميلة » برلنتى عبدالحميد . وتم تحديد موعد الخطبة اسرع مما تصورت برلنتى .. كانت تطلب منه دائما ان يؤجل الحديث او يرجى التنفيذ .. فتهرول كلماته « الصعيدية » اليها تؤكد لها انه يخشى ان يلمسها بيده الا فى الحلال .. وانه لم يعد قادرا على الانتظار .. وبالفعل انصاعت النجمة لرغبة المشير .. ووافقت على حفل الخطبة وهى تشعر بانها اسعد نساء العالم .

* * *

الصحف تجاهلت الخبر تماما .

وبدلا من ان تطارد الصحف هذا الخبر المثير .. هربت منه .. واخفته .. وتظاهرت بانها لا تسمع ، لا ترى ، لا تتكلم ..

* * * استراحة المريضة

* ثم كانت ليلة الزفاف .

عش الزوجية « شاليه صغير بالهرم .. استأجره المشير من احد العرب بثلاثين جنيها فى الشهر .. الحفل الكبير كان فى قلب العروسين .

انطلقت زغرودة من فم أم العروس التى حضرت مع بعض اقاربها المقربين .. وانتهت كتابة وثيقة الزواج .. التى لم يحررها مأذون .. او موظف بالشهر العقارى .. فقد تم الاتفاق على ان يكون الزواج عرقيا غير معلن .. وشهد على العقد العرقى اثنان من اشقاء المشير .. المهندس حسن عامر .. رئيس نادى الزمالك - حاليا - ومصطفى عامر الشقيق الثانى للمشير .. واصبحت برلنتى عبدالحميد الزوجة الثانية للمشير عامر على سنة الله ورسوله .. وفى نفس العام من الزواج اعتزلت الفن والسينما .. ولم تستطع الصحف ان تشير الى سبب الاعتزال المفاجئ للنجمة المشهورة .. دون ان تصدر تعليمات رسمية بذلك - وقد لا يبدو هذا غريبا - ففى احيان كثيرة يتخيل القارئون على الصحف ان تعليمات رسمية قد صدرت وينفذونها بالفعل .. وقد لا يحدث هذا ايضا كلما زادت جرعات الحرية وشعر الصحفيون ان حصانتهم مصونة لا تمس .

* * *

* ذهبت الى برلنتى عبدالحميد فى منزلها ..

لم تعد برلنتى - منذ زواجها بالمشير - مجرد نجمة سينمائية .. او امرأة جميلة .. او منتجة تكتشف الكتاب والنجوم كما ارادت ان تكمل حياتها .. لكنى اراها دائما شاهد عيان على العصر الذى عاشته كمواطنة .. وعاشته كزوجة لنائب رئيس الجمهورية الاسبق ووزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة .. عاصرت

أهم القرارات .. وتعرفت على أكبر الشخصيات .. وتناقشت مع أكبر المسؤولين في أهم وأدق الأسرار .. لم تكن مجرد زوجة ، فالمشير تزوج قبلها من امرأة أخرى وأنجب منها أبناءه .. لكنها لم تعيش ولم تعايش ولم تعاصر أو تناقش في أمور الدولة .. كما حظيت برلنتي عبد الحميد ، التي جاوزت استقرار الزوج وروتينيته إلى جنون الحب وجنته .. فحينما يصفها المشير بأنها امرأة أغنته عن صداقة الرجال .. فلا بد أنها قد ملكت مشاعره ، ونالت ثقته .. وحظيت بأسراره .

ذهبت إلى برلنتي عبد الحميد وأمام عيني أكثر من علامة استفهام وفي خاطري علامات تعجب كثيرة .. خاصة بعد أن هاجت بعض الأعلام .. واندفعت بعض المجلات .. وتعصبت بعض الشخصيات ضد برلنتي عبد الحميد من باب المشير عامر .. وضد المشير عامر من باب برلنتي عبد الحميد .. لا شيء أكثر من أنها أعلنت عن نشر مذكراتها .. فانهالت عليها العروض .. وتكالبت عليها دور النشر .. وتسابقت المجلات العربية .. لشراء تلك المذكرات التي ستروى فيها برلنتي مالا يريدون نشره .. أو فضحه .. أو كشف أسرارها وأدوار من زعموا لأنفسهم بطولات وجولات .. تحت شعار « الناصرية » .. وهم يبدون في كل مرة ناصريين أكثر من عبدالناصر نفسه .

جلست إلى برلنتي عبد الحميد .. وكلتي أذان صاغية .. لم يكن يهمني غير الحياة الخاصة للمشير .. الحياة التي تفتنوا في إخفاء معالمها وأسرارها ثم الصقوا بها الاتهامات والشائعات حينما أسلم الروح .. وشاهدت برلنتي عبد الحميد تصغر أكثر من عشرين عاما .. تحولت إلى فتاة صغيرة .. مرهفة الاحساس .. رومانسية المشاعر .. كانت تتحدث عن المشير بعشق من تراه أمامها .. وكأنه يسمعها .. دمعت عيناها أكثر من مرة وهي تتذكر عطفه وحنوه وأصالته معها .. وابتسمت مرات كثيرة حينما كانت تؤكد أن أجمل سنوات عمرها عاشتها معه .. ولم تنته بعد رحيله .

كنت أسألها فتجيب بلا تردد .. وبلا جمل تحتل أكثر من معنى .. أو افتراء يتطلب تحريا أودقة .. قامت أكثر من مرة لتؤكد المعلومات الشفهية بمستندات رسمية .. ولم تغضب برلنتي عبد الحميد من أسئلتى الكثيرة لها :

• لماذا كان الزواج عرفيا ؟

- لأسباب كثيرة أهمها دواعي الأمن التي تتطلب عدم معرفة مكان المشير وتحركاته .. أضف إلى هذا أنه لو كان الزواج رسميا .. فلا بد أن يعرفه الناس .. وفي هذه الحالة .. لابد من حراسة مبالغ فيها على الشاليه الذي نعيش فيه .. ولابد من التزامنا أيضا بالبروتوكول والمناسبات .. وكل هذه أشياء تضايقني .. وتحرمني من المشير .. وتضيع معظم الساعات من حيننا .. الحب الحقيقي ينفر من أي قيد يكبله أو يعوقه .. ويعوق انطلاقته أو يحرم أصحابه من متعته وحريته ودفئته .

- وربما لرغبة عبدالناصر أيضا في عدم الاعلان عن زواج المشير من فنانة ..

- ربما .. لكنني أشك في هذا .

• هل كان عبدالناصر راضيا بهذا الزواج ؟

- قطعا عبدالناصر والمشير اعتادا الا يختلفا حول أمر .. أو يتنازعا في قضية .. أو يتصيدا الأخطاء إن وجدت .. كان لابد للمشير من مصارحة الرئيس بحبه وزواجه مني .. كل منهما صفحة مفتوحة أمام الآخر .. لولا أن كان بينهما صداقة عمر وزمالة سلاح مادامت علاقتهما « الاسطورية » إلى أن حدثت الأزمة الكبرى بعد نكسة ١٩٦٧ ووفاة المشير بعدها .. المهم أن عبدالناصر لم يعترض كما اشاع البعض .. ولم يجتهد حتى في أن يطلب من المشير إعادة النظر في هذا الزواج .. على العكس تماما .. بارك زواجنا .

• هل حضر عبدالناصر حفل زواجكما ؟

- لا .. كان عائليا بمعنى الكلمة .

• ألم يزركما بعد ذلك في عش الزوجية ؟

- مرات كثيرة حضر إلينا .. أحيانا كان يحضر إلينا من مصر الجديدة يقود سيارته بنفسه وإلى جواره سكرتيره المدنى فقط .. ويقضى في بيتنا جزءا من الليل .. ثم يغادرنا في رحلة العودة من شارع حدائق الهرم حيث نعيش إلى منشية البكرى حيث فيلته ، وهو يقود سيارته بنفسه أيضا .

* هل كان يشارككما عبدالناصر بعض المناسبات العائلية ؟
- حدث ذلك كثيرا .. من بين هذه المرات مثلا .. حضوره الينا
ليبارك لنا مولودنا الأول .. وكنا قد اسميناه « عمر » لأعجاب
المشير البالغ ، وتأثره الشديد بشخصية عمر بن الخطاب القائد
الاسلامى وثانى الخلفاء الراشدين .. لكن عبدالناصر طلب الينا
ان نسمى مولودنا « عمرو » لان اسم عمر أصبح متداول اكثر من
اللازم ؟ .. وهكذا أصبح اسم ابننا الوحيد « عمرو » بدلا من
عمر .

* هل كان عبدالناصر يتصل بكما تليفونيا ؟
- اكثر من مرة في اليوم الواحد حينما يكون المشير متواجدا في بيتى .. وفي مرات كثيرة كان
يداعبنى حينما ارد عليه بقوله :
- « يامتوحشة .. سيبه شوية بقى » ..
ثم يردد كلمات بالانجليزية :

انه يشعر بالوحدة حينما يكون المشير بعيدا عنه .. لقد اعتاد الاثنان على الا يتحرك احدهما الى
مكان دون علم الآخر .. لا بد ان يترك له مكانه وتليفونه .. فالقرارات لا تتوقف .. ولا بد من موافقة
الاثنين على كل قرار يصدر عنهما .. لهذا لم يسافرا معا ابدا .. لا بد من بقاء احدهما في مصر ..
كلاهما لا يأمن إلا للآخر .. وكثيرا ما كان يدق جرس التليفون في عمق الليل . ليقطع على المشير
السويغات القليلة التى ينامها ليجد عبدالناصر على الخط الآخر يستشيريه في امر .. أو يستفسر عن
معلومة .. أو يتفق على لقاء .

* ألم يكن المشير يذهب الى زوجته الاولى ؟
- كنت أحترم في المشير رجولته وعظمه وعدله .. اهتمامه بزوجته الاولى ربما تضاعف بعد زواجه
منى .. كان يحترمها ويقدرها ويقول عنها في اعزاز « أم العيال » .. ولم يكن هذا يضايقنى .. لان
اهتمامه بزوجته الاولى لم ينتقص من حبه لى شعرة واحدة .

* ألم تشعرى بالغيرة منها ؟
- كيف أغار .. وأنا اعرف انى في عينيه ليل نهار .. ثم ان المشير نفسه لم يدع لهذا الاحساس اى
سبيل الى قلبى .. لم يشعرنى قط انى نصف امرأة .. أو نصف زوجة .. بل كنت اشعر دائما انى ألف
امرأة وألف زوجة ..

* هل كان يزور اولاده ؟
- أكثر الوقت كان معهم .. وكان يعجبه اننى اوصيه دائما بهم بل طلب منى ان يعرفهم على ..
ورحبت بذلك .

* من منكما أحب الآخر أولا ؟
- لن تصدق انى قرأت في عينيه نفس ما قرأه المشير في عيني ذات اللحظة التى بدأ فيها حبنا
الكبير .. لكنه هو الذى أخذ بزماء المبادأة كائى رجل شرقى .

* لماذا أحببت المشير .. وما اعجبك فيه ؟؟
- طيبة قلبه الشديدة .. وتواضعه .. وتدينه .. اذا جلست اليه فلا يمكن ان تصدق انك تجالس
مشيرا أو نائب رئيس أو وزيرا للحربية .. أو حتى ضابطا برتبة ملازم .. كنت تشعر انه جارك
أو زميلك أو قريبك .. يربت على كتف محدثه في حنان .. وينصت اليه في اهتمام .. ويتجاوب معه في
ود .. وربما هذا قليل من كثير مما لا يعرفه أحد عن عبدالحكيم .. كان يفعل بالآخرين .. ويتعاطف
معهم ويسأل عنهم كما لو كان ابا للجميع .. وكنت اصارحه باحترامى الشديد لانسانيته .. ذات مرة
سافرنا الى الفيوم في نزهة لصيد الغزلان .. وقمنا باصطياد غزال صغير كان يسير الى جوار أمه ..
وفجأة .. لمح المشير في عيني الأم دموعا غزيرة تتدفق حزنا على ابنتها التى وقعت في الأسر .. وهذا
طبع معروف عن الغزلان .. في تلك اللحظة اغرورقت عينا المشير بالدمع .. وطلب إعادة الغزال الصغير
الى أمه فوراً .. ووقف يراقب اطلاق سراح الصغير .. وعودته الى احضان أمه وهو في قمة السعادة .

* هل طلب منك اعتزال السينما بعد الزواج ؟
- عبدالحكيم لم يكن يجبر احدا على قرار .. ولكنه يشعرك
برغبته في شيء ما .. لقد قال لى انه لن يطلب منى اعتزال
التمثيل .. لكنى احساست بما في داخله .. المرأة حينما تحب رجلا

تفهمه اكثر من نفسه .. ولانى كنت احاول دائما ان ارضيه ..
وحينما أحسست ان اعتزالى التمثيل سيسعده ، بادرت فورا إلى
الابتعاد عن الاضواء والبلاتوهات وجمدت كل شيء من انشطتى
الفنية وضحيته بنجوميتى لافوز بقلب المشير .. لقد تركت
التمثيل وأجرى ١٥٠٠ جنيه فى الفيلم الواحد وهى تساوى مائة
وخمسين ألفا فى الوقت الحالى .. وكنت اصور اكثر من فيلم فى
وقت واحد .. أى ان متوسط دخلى الشهرى ثلاثة آلاف من
الجنيها .. تركتها ليصبح مصروف بيتى كله مائة وخمسين
جنيها فى الشهر .. هى كل ما كنت انتقاضاه من عبدالحكيم أول كل
شهر .

* كيف كانت حياتك كزوجة وتفرغك لحياة المشير ؟

- كأتى زوجة مصرية تهتم ببيتها واولادها وزوجها .. ارتديت الايشارب فوق الرأس .. والبالطو
أبوكم طويل .. اطهى الطعام وانظف البيت .. وانتظر قدوم زوجى فى قلق ..
ولماذا القلق ؟

- لانى لم اكن أشعر بالامان إلا معه .. حينما كان يقترب وصوله .. كنت اتزين واجلس امام الباب
أرقب مفتاح المشير وهو يتحرك داخل « الكالون » يعلن عن مجيئه .. لأضمه الى صدرى وأخبىء فيه
كل قلقى عليه .. قبل ان يخلع ملابسه يحكى لى هموم اليوم كله ، وكأنه يتخلص من كل ما يشغل
ذهنه .. ويلقى به خارج قلبه .. الذى اسمع فيه دقات حب صادقة لم أعهدا من قبل أو بعد .
* تقولين ان المشير كان متدينا ؟

- بل أؤكد واقطع بهذا .. لانى انا التى عشت معه .. كان يصلى الفروض الخمسة فى اوقاتها ..
أحيانا يفوته بعضها فى العمل .. فيصليها بمجرد عودته للمنزل .. كان يحرص على ألا يغضب الله ..
وكان يتشائم من عدم صلاة الجمعة .. ولا يكره فى حياته قدر كراهيته للزنا .. كان يردد دائما بان
الزنا « يخرّب البيوت العامرة » .. ويجلب نقمة السماء .. ويعطل ابواب الرزق .. عندما كان متعجلا
الزواج منى كان يقول لى انه يخشى ان تلمس يداه يدي إلا فى الحلال .. وربما يرجع تدينه الى نشأته
فى صعيد مصر .. وحرص والده على تحفيظه القرآن واصطحابه معه الى المسجد خاصة فى صلاة
الجمعة .

* وهل صارحك المشير بسر اعجابه بك ؟

- قال لى مرة .. وقالها لبعض الاصدقاء مرات .. انه رانى كجواد جامع يلقى بكل من يحاول ان
يقوده من فوق ظهره .. وانه تمنى ان يكون الفارس الذى يروض هذا الجواد ، ويسوسه ، ويمتلكه .
* هل كان حاد الطبع ؟

- لم أجد فيه غير طيبة بالغة .. وقلب كبير ..

* يقولون انه كان يتعاطى « الحشيش بشراهة » ؟

- اتحدى من يثبت ان عبدالحكيم عامر كان « حشاشا » .. اسألوا اصدقاءه الذين عرفوه عن
قرب .. وقولوا لى ان واحدا فقط ادعى ذلك .. هذه شائعة اطلقوها حينما ارادوا تحجيم شعبيته ..
وتلطيخ سمعته ، وتشويه صورته بعد نكسة ١٩٦٧ التى أرادت القيادة السياسية ان تحملها للجيش
حينئذ ثم عرف الجميع ان الهزيمة صنعتها القيادة السياسية نفسها .. لان قرار الحرب عام ١٩٦٧
كان قرارا سياسيا ولم يكن قرارا عسكريا .. وأؤكد انه لو كان المشير عامر يتعاطى الحشيش لكنت أنا
الآخرى تعاطيته .. لانى احبه واحب كل الاشياء التى يحبها .. كأتى امرأة تعشق زوجها .. ربما شرب
« الفودكا » فى بعض المناسبات .. لكنه كان مقلّا فى شربه .. غير مدمن .. كل الذين قالوا انه
حشاش .. لم يشاهدوه مرة واحدة فى حياتهم .. إلا فى الصحف والتلفزيون .. فهل نشرت الصحف له
صورة - مثلا - أو اذاع التلفزيون لقطة له وهو يتعاطى الحشيش ؟؟ .. ولو كان المشير « حشاشا »
لاعترفت بذلك ولم انكره . أو اتهرب منه .. فشرب الخمر كالمخدرات .. وقد كان يشرب الخمر احيانا .
فلماذا اخفى عنه الثانية لو كانت قد حدثت .

* كيف كانت حياتكما الخاصة جدا ؟

- جنة .. جنة لا يحلم بها بشر .. ولانه لا توجد جنة فوق الارض كان لابد ان تنتهى فى اسرع
وقت .. فلم تدم غير سبع سنوات .. هى عمر زواجنا .. لا تصدق ان هذا الاحساس كان يراودنى انا
والمشير .. فقد كنا فى قلق دائم على هذه الجنة .. لاننا شعرنا بأننا عشنا سعادة اكثر مما ينبغي .

* ما هي الاشياء التي كانت تضايقه خارج عش الزوجية ؟
 - ان يصنف الضباط .. هذا شيوعى وذاك امريكى .. أو يصفه أحد بأنه تتبع الروس أو الأمريكان .. كان يروى لى انه يردد اثناء سيره فى الجيش بأعلى صوته انه مصرى صميم .. لا ينتمى الى المعسكر الاحمر ولا إلى المعسكر الرأسمالى .. وربما كان ذلك أهم ما يضايق الروس فيه .
 * هل كان الروس لا يستريحون اليه ؟
 - فعلا .. بل أعلنوا عن ذلك لكثرة ما أعلنه المشير من تخوفه من ان يحتل الروس مصر تدريجيا .. قال خروشوف الرئيس السوفيتى الاسبق اثناء حوار دار بينهما رفض فيه المشير فكرة القواعد السوفيتية على أرض مصر :
 - « انت عامل زى الست الحلوة .. عاوزه تاخذ كل حاجة وما تديش اى حاجة » .
 كان السوفييت يتضايقون للغاية من صلابه رأس المشير ومصريته ووطنيته .. وكانوا يتحينون له فرصة الانتقام ..

* وهل جاءت لهم تلك الفرصة ؟
 - على صينية من ذهب كما يقولون .. حتى تورطت مصر فى نكسة ١٩٦٧ .. وأعلن عبدالناصر تنحيه عن الرئاسة .. وبلغ قمة ضعفه وانهاره .. تدخل السوفييت بشراسة .. وعدوا عبدالناصر بحماية مصر .. وتسليح جيشها ومؤازرة سياستها وتأمين حدودها .. بشرط ابعاد المشير عامر .. حتى يخلو لهم الجيش كما يحلو لهم .. ولم يكن امام عبدالناصر إلا ان يوافق .. الاثقال التى أعيت كاهله من إعادة بناء القوات المسلحة ، وترتيب البيت من الداخل .. تتضاعل امامها ولأول مرة صداقته للمشير وحبه له وثقته فيه .. الدولة منهارة .. شبه محتلة .. والسوفييت يضغطون .. وعبدالناصر يبحث عن يتحمل مسئولية العار الذى جثم على صدر الأمة العربية كلها .
 * أين كان تحديد اقامة المشير ؟

- فى منزلنا بالهرم .. كنت المح فيه شجاعة نادرة .. وقلبا حزيننا يقطر دما على عشرة عمره مع جمال عبدالناصر .. وظلم التاريخ المزيف له ولتاريخه .. لقد احتمل الوانا من الضغوط كاد يمكن ان تفتك به .

* مثل ماذا ؟
 - حينما فوجئنا والليل يوشك ان ينتصف .. فى إحدى الليالى اثناء تحديد اقامة المشير برجال من المخابرات والمباحث العامة يقتحمون علينا المكان .. ويأخذوننى من بين ذراعى المشير يصطحبوننى وحدى فى رحلة عذاب مرير الى مبنى المخابرات .. وهناك طلبوا منى ان اكتب اربع ورقات فلوسكاب ضد المشير .. وعرضوا اغراءات كثيرة لاكتب ما يملئ على .. لكنى رفضت وتحملت كل العذاب وفاء للرجل الذى احببته .

* هذه واقعة تذيبها لأول مرة ؟
 - مكتوبة فى مذكراتى بكل وثائقها الدامغة .
 * لماذا لجأوا الى مثل هذا الاسلوب ؟

- كانوا يعرفون ان المشير « الصعيدي » الطبع .. لن يقبل ان تبات زوجته بعيدا عنه .. وفى مبنى المخابرات .. بين الضباط كبارهم وصغارهم . وبالتالى سيخضع لكل ما يطلب منه . لكنه لم يحقق لهم ما يتمنونه . وأعجبه صمودى امامهم حتى افرجوا عني . وربما ينزعج البعض من مثل هذه الوقائع التى تتضمنها مذكراتى وتذاع لأول مرة ، ولم يكن يخطر ببالهم انى سأكشف عنها يوما ما .
 * هل كان عبدالناصر يفرط فى صديق عمره بهذه السهولة ؟

- الظروف كانت اقوى من عبدالناصر . ودفعته الاحداث دفعا الى مواقف لم تخطر على بال اكثر المتشائمين أو حتى اعداء الصديقين الكبارين . هل كانت ثقة اكبر من ان يضعه عبدالناصر على رأس الجيش لحماية مصر من الخارج والداخل معا ؟؟ وهو فى نفس الوقت وزير للجيش . وهو فى كثير من الاحيان نائب رئيس الجمهورية . وفوق هذا وذاك كانت هناك اسرار لا يفضى بها عبدالناصر لمخلوق فى الدنيا غير عبدالحكيم عامر .. بدليل احساسه العميق بالوحدة والغربة بعد وفاة المشير . كان يشعر بشرخ لا يلتئم يحطمه فى اعماقه . صديق العمر ورفيق السلاح وكاتم الاسرار ضاع منه فجأة . كان صعبا ان يعرضه عبدالناصر أو يستبدل اى مخلوق آخر بالمشير . قد يعثر على رجل أمين الى جواره . لكن صعب للغاية ان يرتاح اليه ويثق فيه ويأتمنه على نفسه والبلد كما كان عبدالحكيم عامر رحمه الله .

* هل انتحر المشير ام قتل ؟

- لن اتحدث في هذه الواقعة إلا في مذكراتي التي اكتبها للتاريخ وهي فصل كامل يغطي هذه الواقعة تماما .

* هل كانت الأزمة فوق ان يحتمل معها المشير حياته ؟
- المشير عامر آخر رجل في الدنيا يفكر في الانتحار . كقائد وكرجل متدين : وكصعيدي يعرف ان الانتحار عار .

* اذن المشير قتل ؟

- لا تعليق .

* موسى صبرى كتب فصلا كاملا عن انتحار المشير في كتابه « وثائق مايو » ؟
- كثيرون كتبوا . كل منهم كتب الواقعة من زاوية ما . أما الحقيقة الكاملة فلم تنشر بعد .

* * *

* وانظر الى وجه برلنتي وهي شاردة .
واكاد اشرد ببصرى الى حيث تطيل النظر . تعلقت
عينها بإحدى صور المشير عامر تتوسط جدار الحجرة ..
يطل منها كأنه يحدثها .. وتنظر اليه كأنها تسمعه .
وأحاول ان اعيدها الى واقع اللحظة . ويقطع سؤالى
خلوتها وصمتها :

* ما اجمل ذكرى تركها لك المشير حتى الآن ؟

- ابني .. الدكتور عمرو عبدالحكيم .



قائمة متنوعة جلال الدين الحماصي؟!!

« وتقابل الحماصي وموسى صبرى فى مكتب مصطفى أمين .. وقال موسى صبرى فى تبرير منع نشر المقال .. ان المقال يمس الرئيس السادات ، ويظهره بأنه لا يفهم فى كل المسائل .. سأل الحماصي : - « وهل من الضرورى للرؤساء ان يفهموا فى كل

شئ؟؟ »

ولم يجب الاستاذ موسى على السؤال ! » .

نشرت « الأخبار » بروازا في الصفحة الثالثة ، في المكان
المخصص لعمود « دخان في الهواء » ، قالت فيه ان الاستاذ
جلال الدين الحمامصي يعتذر عن عدم الكتابة لسفره الى
الشرق الأقصى في احدى رحلاته ، وانه سيواصل الكتابة بعد
عودته للقاهرة !

●●● ولم يكن هذا الخبر صحيحا تماما ، بقدر ما كان يرمز الى قضية هامة !!
كانت القضية مستمرة بين الصحفيين الكبارين .. الاستاذ موسى صبرى رئيس تحرير الأخبار ،
والكاتب الصحفى الكبير الاستاذ جلال الدين الحمامصي .. ولم يحسم الصراع بين ما يكتبه
الحمامصي وما يمنع موسى صبرى نشره حتى تبلى الرئيس حسنى مبارك حكم مصر .. واختار منذ
اليوم الأول لتوليته الحكم ألا تحذف كلمة واحدة من مقالات الكتاب الصحفيين .. بل كان الاستاذان
مصطفى أمين - الذى كانت مقالاته الأخيرة تغضب السادات - وجلال الحمامصي - الذى أثر السلامة
وامتنع عن الكتابة - كان الكاتبان من أوائل الذين استقبلهم حسنى مبارك في ايام حكمه الأولى .. وان
كان قلم الحمامصي قد استرد شبابه بعد هذا اللقاء مباشرة !

●●● ماهى حكاية جلال الدين الحمامصي ؟؟
الاستاذ جلال الحمامصي من اصحاب الأعمدة اليومية المحسوبة في الصحافة المصرية .. حقق
لقلمه وشخصيته مجدا وكرامة مميزة على مر العصور والعهود .. بل كان الصحفي الوحيد الذى قال
لعبد الناصر « لا » في أوائل الستينات وهو يعرف فداحة الثمن .. وكانت النتيجة ان فصله عبد الناصر
من عمله .. وأشرف بنفسه على حرمانه من كل دخل أو مرتب ، بهدف تجويعه وتأديبه وتلقيه درسا في
طاعة الحكام (!) .. ورغم ان اسم الحمامصي قفز قفزة هائلة .. ولمع بريقه بشدة في الصحافة
المصرية والعربية ، خاصة بين المثقفين والمشتغلين بالسياسة .. الا انه لم ينشغل يوما بهذا اللمعان
والبريق ، وأثر الاحتفاظ بمبادئه وصلابته وشجاعة قلمه وكرامة مهنته على اى مقعد او سلطان ! ..
وكان من بين تلاميذ « الحمامصي » الاستاذ موسى صبرى ، كما وصف موسى صبرى علاقته
بالحمامصي في اكثر من مناسبة ، وفي اكثر من كتاب من كتبه من بينها « الصحافة الملعونة » ..
ومضت بهما الاعوام .. حتى كان الاثنان يكتب اسماهما في « ترويسة » الصفحة الأولى « للأخبار »
كرؤساء لتحريرها .. وحتى عام ١٩٧٦ كانت مقالات الاستاذ « الحمامصي » ترسل الى المطبعة مباشرة
دون ان يراجعها أحد رؤساء التحرير .. أو دون ان يكون لأحدهم حق التعديل في مقال لرئيس تحرير
آخر أو منعه من الظهور للقراء .. الى ان اعلن السادات في ١٤ مارس سنة ١٩٧٦ اعادة تشكيل
مجالس ادارات الصحف .. ثم اعلن التشكيل بالفعل لينفرد الاستاذ موسى صبرى برئاسة تحرير
الأخبار وحده برئاسة مجلس ادارة المؤسسة ايضا .. بينما بقي للآخرين ومنهم الاستاذ
« الحمامصي » حق الكتابة الى الشعب فقط ، دونما منصب ادارى أو تنفيذى في المؤسسة الكبيرة ..
والى هنا .. فالموقف لا يحتمل التأويل .. ولا مكان للاحاساس بالتشاؤم .. فالسادات رئيس الدولة مازال
يؤكد - حتى في خطابه الأخير الذى اعلن فيه اعادة تشكيلات مجالس ادارات الصحف - انه لا تفريط
في حرية الصحافة مهما كانت الظروف .. من ناحية اخرى فان موسى صبرى احد النابغين والموهوبين
صحفيا .. وبدأ حياته الصحفية والسياسية من معتقل الزيتون .. زميلا في السجن للسادات

والحمامسى - أيضا - وهو من اكبر الصحفيين رصيذا فى حركات القمع التى مارسها عبدالناصر ضد الصحفيين .. حتى إن عبدالناصر فصله يوما لانه انتقد السيدة همت مصطفى ووصف صوتها بصوت « المعزة » وهى تنقل الاستقبال الحماسى لعبدالناصر فى احدى الدول العربية ! .. لقد عانى موسى صبرى كثيرا ، ورفقت كثيرا من عمله .. ونقل مرة الى جريدة الجمهورية على ان يكتب فيها عن « الموضة » فقط فى ملابس السيدات (!) .. وفوق معاناته كان من المتحمسين لحرية الصحافة وكتابها .

● لكن حدث مالم يتوقعه الحمامسى من موسى صبرى !!
بدأ قلم موسى صبرى يتدخل فى مقالات الحمامسى .. يحذف كلمات أو يشطب فقرات أو يغير فى بعض المعانى .. فكتب اليه الحمامسى يطلب منه أما نشر مقالاته كاملة ، أو منعها بالكامل أيضا (!) .. ولم يتوقع الحمامسى ان ماكتبه سينفذ بهذه السرعة والدقة وفى اقرب محطة !.. ففى بداية اكتوبر ١٩٧٦ .. كتب الحمامسى عموده اليومى « دخان فى الهواء » منتقدا رئيس الدولة من باب وزير الرى .. وارسل المقال كالمعتاد الى رئيس التحرير الاستاذ موسى صبرى .

●● وفى صباح اليوم التالى فوجئ الحمامسى بان مقاله لم ينشر كاملا !
اختفى اسم « جلال الدين الحمامسى » من جريدة الاخبار .. واختفى ايضا عمود « دخان فى الهواء » !! .. وبدأ الناس يتساءلون عما حدث للكاتب الكبير .. دون ان يعرف أحد من القراء ان رئيس التحرير هو الذى منع نشر المقال الذى كتب فيه الحمامسى يقول :

دخان فى الهواء

« اكاد أجزم بان الاسلوب الذى تصاغ به بعض التصريحات أو التوجيهات لا يرضى رئيس الجمهورية لانه الرجل الذى قاد ثورة التصحيح ، وأراد بها - مخلصا - تصحيح كل الأوضاع وعودة كل شىء الى وضعه الطبيعى » .

« والتصريح الذى سأقدمه اليوم كنموذج ليس هو الاول . وان كنت أرجو ان يكون الاخير ونحن على أبواب يوم اعتبره من الأيام التى يجب ان نتذكرها ونعيد تذكير كل من ساهم فيها بأن الحفاظ على عظمة هذا اليوم يتطلب الحرص على خطواتنا فى كل لحظة بحيث تكون مدعمة لمعناه ومغزاه وفكره ، أى تصحيح ماكان قائما . ومحاربة العودة الى تكرار الأخطاء التى كنا نقع فيها كأفراد وجماعات » .
« والتصريح المنشور على لسان المهندس عبدالعظيم أبو العطا وزير الزراعة والرى . والصحيفة التى نشرته أمس هى الاهرام . وقد جاء فيه : أن تعليمات الرئيس بعد جولته التفقدية أمس الاول فوق الصحراء الغربية . تضمنت ضرورة اتخاذ إجراء فوري لمد مياه النيل الى الصحراء الغربية وذلك بمد ترعة النصر لمسافة ٢٠٠ كيلو متر حتى مدينة الضبعة » .

« وأنا أدرك أن تعليمات الرئيس لم تكن بهذا الأسلوب أو بهذه الصيغة . وذلك لأن مثل هذا المشروع الكبير يحتاج الى دراسة علمية . ويحتاج الى طرح الفكرة على مجموعة من المهندسين الخبراء ليقولوا ما اذا كان تنفيذه ممكنا . ومن الناحيتين الاقتصادية والانتاجية . أم لا .. ثم يعد التقرير النهائى مشتملا على كل احتمالات الدراسة ويعرض على مجلس الوزراء .. ثم يرفع الى رئيس الجمهورية » .

« والذى أفهمه - وأقتنع به - أن الرئيس وهو فى جولته التفقدية لم يأمر باتخاذ إجراء فوري لمد مياه النيل الى مدينة الضبعة » وإنما أمر بإجراء دراسات فورية يشترك فيها كل من يفهم وذلك لابداء الرأى ومعرفة مايمكن عمله لتوفير المياه اللازمة لاستصلاح الأراضى وتحقيق مشروعات زراعية تسد بعض احتياجات الشعب الاستهلاكية .. وكذلك تقديم البديل لهذا الاقتراح اذا لم يكن تنفيذه ممكنا من الناحيتين الاقتصادية والانتاجية .. » .

« فلماذا أدلى وزير الزراعة والرى - وهو الرجل الفنى الذى يعلم أن المشروعات الكبيرة لا يبت فيها بمثل السهولة والتسرع - لماذا أدلى بهذا التصريح ؟ ولماذا لم يقل ان الرئيس قد اشار بدراسة هذا المشروع وأن اللجان الفنية ستشكل وتكلف بدراسة ما اقترحه الرئيس ؟ » .

« وإذا لم يكن الوزير قد أدلى بتصريحه بالصيغة التى نشر بها ، فلماذا تلجأ الصحافة الى تحميل الوزراء مسئولية أقوال لم يدلوها بها ؟ وحتى مع افتراض ان الوزير قد قال هذا الكلام . فلماذا لم تقدمه الصحافة للقراء بالصيغة التى ترضى الواقع » .

« بل هناك احتمال ثالث يفرض علينا الانصاف قوله ، وهو أن يكون وزير الزراعة والرعى قد ذهب لمقابلة رئيس الجمهورية وهو يحمل نتائج دراسات تمت فعلا لهذا المشروع وأن أمر الرئيس انما جاء بعد أن عرضت عليه هذه الدراسات وأقرها وبذلك تتحدد المسئوليات الدستورية وتحمل الوزارة نتائج المسئولية التنفيذية .. ؟ » .

« وهل ظن الوزير أنه بهذا الكلام يرضى رئيس الجمهورية بينما الواقع يقول ويؤكد أن الرجل الذي قاد ثورة التصحيح لا يرضيه إلا أن يمضى كل شيء في خطه الصحيح وتصوره السليم ؟ » .
« إن الوزراء .. وكذلك رجال الصحافة في حاجة الى تصحيح اتجاهاتهم فيما يقولون وفيما يكتبون .. وحرام أن يعودوا بنا .. بهذا الذي يفعلونه - الى الوراء خطوات ، والا يكملوا المشوار الطويل الذي يتحتم على ثورة التصحيح السير فيه حتى يتم تصحيح كل الأوضاع وكل التصريحات .

جلال الدين الحمامصي

●● وتقابل الحمامصي وموسى صبرى في مكتب مصطفى أمين !
وقال موسى صبرى في تقرير منع نشر المقال .. أن المقال يمس الرئيس السادات .. ويظهره بأنه لا يفهم في كل المسائل .. وسأله الحمامصي :
- وهل من الضروري للرؤساء أن يفهموا في كل شيء ؟؟
ولم يجب الاستاذ موسى على السؤال .

... ..

● استمرت عمليات الحذف والتعديل من جانب رئيس التحرير على مقالات الكاتب الكبير .. حتى بلغ الأمر أن منع له مقالا آخر عن التجربة الديمقراطية في مصر .. ثم عادت عمليات « المونتاج » أكثر اتساعا والتهاما لكل معانى الانحراف او التسبب التي تشير اليها مقالات الحمامصي .. نظرا لخطورة منع مقالات بأكملها ، تدفع بالآلاف القراء ليتسائلوا عما يحدث لأحد كبار الكتاب « المحترمين » في مصر .. مما قد يتسبب في أزمة أكبر من الأزمة التي قد يسببها نشر المقال !! الى ان جاءت احداث ١٨ و١٩ يناير فكتب « الحمامصي » بعد اسبوع كامل ، وبالتحديد في ٢٥ يناير ١٩٧٧ مقالا بعنوان « الاختبار الاول . حقق مكاسب ضخمة » .. دعا فيه الى التشفيف والقضاء على الانحراف .. الا ان رئيس تحرير الاخبار منع نشر المقال ايضا .. وبأكمله !.. ثم منع نشر مقال آخر للحمامصي في ٧ فبراير ١٩٧٧ وكان عن « اليابان » !! وتحت عنوان « مرحلة الانتقال من نظام الى نظام » .. قال ضمن فقراته عن رئيس وزراء اليابان الجديد « فوكودا » :

- « والرئيس الجديد قد ادرك من واقع خبراته ان الخطأ السياسى يمكن اصلاحه ، ولكن الخطأ الأخلاقى والانغماس فى الانحراف يخلق فجوة كبيرة من عدم الثقة بين الشرفاء - وهم الكثرة - واللصوص الكبار وهم غالبا وفي كل مجتمع القلة .. انه لاسبيل لسد هذه الفجوة وتجنب كل الثغرات الا باتخاذ الخطوات الايجابية التي تقنع الشعب - والشباب خاصة - بأنه لا مهرب لمنحرف من حكم القانون » .

● ● ●

مقال آخر منع رئيس التحرير نشره !
كان عنوان المقال المنوع .. « الحرية والديمقراطية انقذتا مصر من الفتنة » .. اشار فيه الحمامصي الى ان الادعاء بان احداث ١٨ و١٩ يناير ماهى الا مؤامرة دبرت في الخارج ونفذها عملاء داخل مصر قد يكون صحيحا .. الا ان أى متآمر لا يستطيع ان ينجح في تنفيذ مؤامره بغير ان تكون الارض صالحة وجاهزة للاستثمار ! .

ولم يكن هذا المقال هو خاتمة المنوعات فيما يكتب الحمامصي ويضمنه عموده اليومي « دخان في الهواء » .. لكنه كتب مقالا آخر بعنوان « درجات القربة والنشاط التجارى الصناعى » . تحدث فيه عن انحرافات بشركة ستيا بالاسكندرية .. وصفقات يعقدها اقارب وزير الصناعة تحيطها الشكوك والشبهات .. الا ان المقال دخل هو الآخر قائمة المنوعات .. وامر رئيس التحرير بشطبه كاملا .. ومن المفارقات الغريبة ان يتقدم احد اعضاء مجلس الشعب بطلب احاطة لوزير الصناعة عن هذه الوقائع .. وتنشر احدى الصحف القومية اليومية تحقيقا واسعا عنها !!

●● تأكد الحماصي ان الكتابة عن الانحرافات ممنوعة تماما !
وبدا يكتب في صميم السياسة (١) .. مقال آخر كان عنوانه .. « صحف واحزاب والتجربة الديمقراطية » .. تناول فيه اشتراط ان يكون من بين مؤسسي أى حزب جديد ٢٠ عضوا - على الأقل - من اعضاء مجلس الشعب .. الا ان رئيس التحرير امر ايضا بمنع المقال (!) الذى قال فيه الحماصي :

دخان فى الهواء

« وافقت اللجنة التشريعية بمجلس الشعب فى اجتماعها الاخير على أنه يشترط لتكوين أى حزب سياسى جديد أن يكون من بين مؤسسيه ٢٠ عضوا على الأقل من مجلس الشعب .
والمناقشات التى دارت داخل اللجنة ، ونشرتها الصحف لاتعطى فكرة واضحة عن وجهات النظر المعارضة لهذا المبدأ أو المؤيدة له برغم أنه هو الاساس الذى نحاول بناء ديمقراطيتنا عليه .
ذلك أن « الحزبية » بكل معانيها القديم والحديث والمبتكر ، غائبة عن فكر الغالبية التى تتكون منها القاعدة الشعبية وخاصة الشباب الذى نشأ فى ظل نظام الحرص على تشويه فكرة الحزبية والباسها ثوبا مكروها .

ومن جهة أخرى فان الاحزاب القائمة قد خرجت الى الوجود بوسيلة غير طبيعية وتشكلت تشكيلا غير نابع من صميم القاعدة الشعبية ولهذا لايمكن القول بان قيام هذه الاحزاب ، وبالصورة السريعة التى تشكلت بها تعبر تعبيرا صادقا ، عن افكار الشعب واتجاهاته . ومع هذا فان المبدأ الذى اقرته اللجنة التشريعية لتكوين احزاب جديدة بشرط أن يكون من بين مؤسسي الحزب ٢٠ عضوا على الأقل من مجلس الشعب الحالى المشكل من أغلبية ساحقة لحزب مصر .. ومن أقلية لاتمثل شيئا سواء كانت هذه الأقلية تمثل اليمين أو اليسار أو ممن وضعوا أنفسهم فى موقع اسمه المستقلون » .
فهل يعقل ان ينسلخ هذا العدد من داخل حزب مصر ليشكلوا حزبا جديدا ؟ وعلى فرض امكانية حدوث هذه المعجزة ، لا يكون ذلك ضد التقليد السليم . وهو أن العضو الذى يستقيل من حزبه عليه الاستقالة من المجلس والرجوع الى دائرته الانتخابية للتأكد من موافقة أغلبية الناخبين على « شكله الحزبى الجديد » ؟

ولست اريد الدخول فى مناقشات دستورية حول هذا المبدأ أو ذاك ، ولكن الذى أحب التركيز عليه هو التحذير من تصوير الديمقراطية بمظهر غير مقبول لدى القاعدة الشعبية التى مازالت تتطلع الى التجربة بحذر وعدم مبالاة أو اهتمام .

فهذه القاعدة لم تحس بقيمة فعالة للممارسة البرلمانية فى محاسبة الحكومة أو مراقبة أعمالها . إما لضعف فى تكوين المعارضة ذاتها أو لعدم جدية المستقلين فى مواجهة الحكومة ، .. أو لان النظام البرلمانى يستند بالفعل الى حزب واحد كما كان الوضع قبل طرقتنا لأبواب التجربة الديمقراطية ...
ان الديمقراطية - أو التجربة الديمقراطية - تقوم اساسا على ركيزتين : المجلس النيابى والصحافة . وكلاهما تحمل على أكتافها مسئوليات ضخمة . خاصة اذا كانت الديمقراطية مازالت تلتقط انفاسها فى محاولة للتعمق فى قلوب وأفئدة الملايين من افراد القاعدة الشعبية بحيث تصبح هذه الديمقراطية جزءا لا يتجزأ من كيان الشعب يدفع عنها كل اعتداء أو تلاعب بمبادئها .

ولكى يتحقق هذا العمق الديمقراطى فلا بد من احساس راسخ بان ديمقراطيتنا الجديدة هى من نوع مختلف وممارسة جديدة . لا اندفاع فيها ولا عنف . ولكن تحمل معها كل الدلائل على أن كلمة الشعب وآماله ومتاعبه ومعاناته هى الكلمة العليا المقدمة على كل ما عداها

فهل حقق المجلس النيابى جانبا ولو يسيرا من هذه الأدلة ؟ أم أن المجلس مازال يرى أمامه جانبا واحدا من الرأى . وهل ينظر الشعب الى صحافته على أنها ركيزة ديمقراطية سليمة ؟ أم أن هذه الصحافة مازالت فى نظره صحافة رأى واحد ، بينما حرمت المعارضة - وبصورتها الهزيلة القائمة - من حقها فى الوصول الى عقول الناس بأفكارها مهما بلغت وداعتها وبساطتها فى مواجهة الحكومة ؟
ان الديمقراطية لاتفرض شروطا لتكوين الحزب . أو تحدد للصحف القائمة أو للجريدة ان صدرت طريق عملها .

والرأى الذى يقول ان هناك خطورة من اطلاق حرية تكوين الاحزاب أو اصدار الصحف . هذا الرأى فى غير محله ... ذلك ان الكيان الحزبى لايعيش الا اذا كان هذا الكيان قويا نابعا من القاعدة

الشعبية . ومن اصعب الاشياء ان تكسب هذا القبول الشعبى مالم يكن هناك جدية فى البرنامج وفى نوعية الاشخاص المنادين بها . ومن اعسر الاشياء ان تكسب صحيفة جديدة التأييد والاقبال الشعبى مالم تكن الصحيفة على اساس لامن الفن الصحفى ، بل من الفكر والايمان به والواقعية فى المعارضة أو فى التأييد ..

ولهذا كله فان اطلاق الحرية فى كل شئ يعطى الشعب مجالا للاختيار الجيد والحكم السليم . أما ان تحدد له طريق الاختيار فالنتيجة النهائية لهذا كله هى انه لن يختار وسيلتزم خط « الفرجة » .. على التجربة دون حماس لها .

ومن هذا الواقع فأننا نرى . ان يعاود اصحاب تجربتنا الديمقراطية دراسة نقطة البداية من جديد .

جلال الدين الحمامصى

●● حتى عندما كتب الحمامصى عن مباراة الاهلى والطيران فى الكرة !! تدخل رئيس التحرير ليحذف فقرة من المقال .. الذى رأى الحمامصى ان يكتب فيه الى قرائه من باب الرياضة ، والكرة ، بعيدا عن السياسة والانحرافات (١) .. كتب الحمامصى عن تأييد جماهير النادى الاهلى الجارف لفريقها ونجومه وفانلته الحمراء حتى فى مبارياته غير الهامة كالاخيرة امام نادى الطيران .. وارجع الحمامصى اسباب هذا التأييد الاسطورى الى اسباب عديدة .. راح يفندھا فى مقاله سببا وراء الآخر حتى وصل الى احدى الفقرات التى حذفها رئيس التحرير .. وكان الحمامصى قد كتب فيها يقول :

« والامل فى هذه الحالة لاينبع من فراغ ، بمعنى انه ليس مجرد كلام .. فلكى يبشر بالامل ويرسخ فى نفوس الجماهير فلا بد من ان تكون هناك بداية سليمة .. وانطلاقة فى الطريق الصحيح .. قد يتعثر هذا الامل لبعض الوقت ، ولكنه مع هذا سيظل قائما فى نفوس الجماهير لانها تعلم ان أملها يرتكز على اساس . وان امكانية البناء فوق هذا الاساس ستظل قائمة » .

●●●●

لكن ماهى حكاية السفر الى الشرق الأقصى ؟؟
والبرواز المنشور بالصفحة الثالثة ، وبه ان الحمامصى
سيواصل الكتابة بعد عودته .. وقد حدث ان عاد الحمامصى الى
القاهرة .. ولم يواصل الكتابة كما نشرت الجريدة ؟؟

●●●●

كان ذلك فى ديسمبر عام ١٩٧٦ .. ترك الاستاذ جلال الحمامصى قبل سفره فى رحلته الى الشرق الأقصى .. مجموعة مقالات معدة للنشر اثناء غيابه بالخارج .. ومنحها للاستاذ عبدالوارث الدسوقي الزميل والصدیق الذى يثق بالحمامصى انه يستطيع ان يقول لرئيس التحرير « لا » اذا رفض واحدا منها .. وقد حدث بالفعل ان رفض موسى صبرى احدى المقالات .. وكادت تحدث ازمة بين رئيس التحرير والاستاذ عبدالوارث الدسوقي .. الى ان تدخل مصطفى امين .. واقترح فكرة هذا البرواز حتى يعود الحمامصى من الخارج ويقدم مقالاته بنفسه .. وعاد الحمامصى .. لكنه لم يكتب ولم يقدم مقالاته الى رئيس التحرير كالمعتاد !

●● يقول الاستاذ الحمامصى :

« وسألنى مصطفى امين .. متى اعود الى الكتابة ؟ .. فقلت له : الى ان اكون ذهنيا فى حالة من الهدوء تسمح لى بمناقشة رئيس التحرير فى تصرفاته ، ومناقشته فى مفهومه الجديد لحرية الصحافة .. واتفقنا على الاجتماع فى مكتبه فى يوم حددناه .. ولكن رئيس التحرير جاء الى مكتبى قبل الموعد المحدد لنناقش الموضوع معا .. ولعله اراد الا يجعل بيتنا ثالثا ! .. ولاشك عندى فى ان الاجتماع كان مفيدا ، لا لانه وضع الحرية الصحفية فى اطارها الصحيح ، وانما لانه كشف عن أمور كنت اجهلها وان لم اكن استبعدت حدوثها .. فرئيس مؤسسة أخبار اليوم يرى ان المؤسسة تمثل اتجاها سياسيا هو الوسط أو حزب مصر .. وانه على الكتاب - كل كتاب الصحافة - الالتزام بهذا الاتجاه الحزبى .. فقلت له ان هذا قد يكون جائزا فيما يكتب بغير توقع او بتوقع من يرى انه فعلا يؤيد حزبا من الاحزاب .. أما وقد آليت على نفس ان اخدم بلدى وان أويد هذا الحزب أو اعارضه حسبما

اراه صوابا أو مجافيا للصواب ، فانى لا ارى ابدا أنى ملزم بمساييرة اتجاه حزبى ما . .
« واراد الاستاذ موسى صبرى ان يعبر عن حبه لى وتقديره للايام والسنين التى عشناها معا فى
كفاح وجهاد مستمر بدأ فى عام ١٩٤٢ . عندما تواجدنا فى معتقل الزيتون معا ، فروى لى انه واجه
ومازال يواجه تعنيفا بالغا من المسئولين للسماح بنشر بعض مقالاتى .. وانه فيما يمنعه لايحمى
نفسه ، وانما يحمينى .. وذكر انه تلقى يوما من الايام أمرا باعطائى اجازة مفتوحة ، وانه قضى
ساعتين يحاول دفع هذا القرار عنى .. الى ان نجح بعد جهد ومشقة !
وابتسمت وقلت له « لست اطلب حماية من احد .. ان الله هو
الذى يحمينى .. ان الصحفى الذى يتعرض للفصل بسبب رايه
الصادق يتوج حياته بوسام .

ولست احب القول بان الاستاذ موسى روى لى هذه الواقعة لانه اراد ان يخيفنى .. فهو يعلم جيدا
انى لاهاب الفصل . ولا اهاب التشرد ، حتى ولو كان لا مورد لى على الاطلاق ، وانما اراد ان يبرر
تصرفاته وانه لايفعل مايفعل بقرار منه شخصيا .
ولم ييأس الحمامصى .. ولم يتوقف منع مقالاته او تعديلها !!
الى ان زاره - ذات مساء - رئيس حزب الاحرار مصطفى كامل مراد .. وعرض عليه ان يرأس
تحرير جريدة الحزب .. وبعد الحاج ومشاورات ومناقشات طويلة ، وافق الحمامصى واتفقا على لقاء
آخر .. لكن مفاجأة جديدة وقعت .. زار مصطفى كامل مراد مصطفى أمين فى مكتبه ، وطلب اليه ان
يرشح له رئيسا لتحرير جريدة الاحرار .. فسأله مصطفى أمين عن انه علم باتفاق تم بين زعيم
الحزب وجلال الحمامصى على ان يتولى الاخير رئاسة تحرير الجريدة .. فاجاب مصطفى كامل مراد
بان المسئولين قالوا له « سيبك من جلال الحمامصى » !!

●● هكذا كان رأى الجهات السياسية ايضا !!
ولم ينقذ الحمامصى غير شىء واحد .. هواختيار حسنى
مبارك رئيسا للجمهورية .. لم ينافقه الحمامصى .. ولم يغير
من اسلوب كتاباته .. ولم يغضب مبارك ولم يأمر بمنع مقال
واحد له !

... ..



سيد قطب



عبد الناصر

إعدام .. سيد قطب

* « سبع كلمات فقط ، كانت آخر ما نطق به سيد قطب
بينما التف حبل المشنقة حول رقبته .. ولم يستطع
الصحفي الكبير ان ينشر منها كلمة واحدة بجريدته ،
أو بأى جريدة أخرى » ..

* المكان : سجن الاستئناف العمومي بباب الخلق ..
* الزمان : صباح الأحد ٢٨ أغسطس عام ١٩٦٦ ..
* المشهد : العلم الاسود يرفرف فوق أكبر سارية بسجن الاستئناف ..

هذا المشهد لايشير إلا لشيء واحد .. يعرفه
الناس جيدا برؤية العلم الاسود .. حكم
بالاعدام سينفذ هذا الصباح ..

الحكم هذه المرة .. جزء من تاريخ مصر المعاصر .. بل هو من رموز هذا العصر .. وقد يمتد أثره الى
عصور تاريخية تالية .. وقد يلعب دورا في احداثها ومجرياتها .. لذلك قررت الدولة ان ينفذ هذا الحكم
سرا .. كيلا تهيج المشاعر الانسانية في الشارع المصرى والعربى على حد سواء .. وحرصا على ألا
تبالغ وكالات الانباء التى ترقبه .. وتترقبه فى نقل وصفه الى العالم بأسره .. والسبب الاهم .. وضع
بعض رؤساء الدول الذين يتدخلون بين ساعة واخرى لمنع تنفيذ هذا الحكم بأى ثمن - امام الامر
الواقع فلا يبقى امامهم سوى الدعاء بالرحمة على الفقيد بعد اعدامه .. وصدرت الأوامر حاسمة
وقاطعة الى كل وسائل الاعلام بعدم ابراز اخبار هذا الحكم .. بل كان بعض الصحفيين لا يعرفون ان
الحكم قد نفذ إلا بعد اتمام الاعدام بساعات طوال .. وبعض من اصحاب « الحظوة » يتمكن من
حضور حكم الاعدام .. بشرط ان يخرج من مبنى السجن لا يسمع ، لا يرى ، لا يتكلم .. أحدهم كان
خائفا من ان يروى عشاوى لأقاربه بعض ما حدث .. فلا تجد الدولة من تتهمه بترويح الخبر
واحداثه سوى هذا الصحفى .. وقتها قد يدفع حياته .. الثمن .. لذلك كان حريصا على مصادقة
عشاوى .. والتقرب اليه .. ونيل رضاه .. وفى كل لقاء بينهما كان ينصح عشاوى بألا يقضى شيئا
من اسرار مهنته .. لئلا يعدمه .. كل ما كان يخشى منه الصحفى كان يحذر ويخيف عشاوى منه ..
لا يختلف اثنان من زملاء ومعارف هذا الصحفى على انه نقيب البخلاء فى المهنة رغم ثرائه .. ولم
يختلف اثنان ايضا على انه كان فى قمة الكرم مع عشاوى .

* امام حجرة الاعدام كانت اللحظات الأخيرة ..
نودى على المتهم .. الاسم سيد قطب ابراهيم .. العمر ٦٠ عاما .. المهنة : استاذ سابق وعالم من
خيرة علماء المسلمين .. التهمة : محاولة قلب نظام الحكم ..

* عقارب الساعة تتحرك ببطء بالغ ..
الرجل المحكوم باعدامه يبدو اشجع ممن حوله وكأن الموت يفر منه رعبا بينما هو مقبل عليه ..
كانت المرة الأولى ، ربما أيضا الأخيرة .. التى شوهد فيها عشاوى كرجل له قلب .. انه لا يمارس
مهنته كما اعتاد .. إنه الآن مكروه على تنفيذها .. أول مرة يتصادف فيها أن يقوم عشاوى باعدام
شخص يعرفه .. بل ويعرفه عن قرب .. دون أن يلتقى به من قبل .. كان يسمع عنه من اقاربه
ومعارفه واصدقائه .. يحفظ شكله دون ان يراه .. يعرف اسماء كتبه وكأنه قد وقع له باهداء خاص ..
شيء صعب ، بل ومزير ، ان تقتل رجلا تحترمه بيديك .. اصعب منه ان ينظر اليك مبتسما وانت تلف
حبل المشنقة حول عنقه .. كما كانت نظرات سيد قطب الى عشاوى لحظة الاعدام ..

* لكن لحظة الاعدام لم تأت مسرعة ..

لابد بعد تلاوة الحكم وأسبابه .. من حديث الواعظ الذى تنتدبه وزارة الأوقاف .. الى المتهم قبل لحظات من اعدامه .. طلب الواعظ من سيد قطب ان يتلو الشهادتين .. اشهد ان لا اله الا الله .. واشهد ان محمدا رسول الله .. ولكن سيد قطب يبتسم فى بشاشة وهو يربت على كتف الواعظ قائلا : - وهل ترى انى جئت الى هنا .. إلا من أجل تلك الكلمات ؟
ويكاد الواعظ ان يخر مصعوقا امام العالم الاكبر والداعية الاسلامى الأشهر .. بهت لون الواعظ .. اصفر وجهه .. تحشرج .. تاهت كل الكلمات فوق لسانه .. تمتلئ ملامحه وصوته بالخلج .. تضاعل امام نفسه فجأة .. ولم ينقذه سوى نظرات حانية عطوف من عين الشيخ العالم .. وابتسامة رضا حاول بها ان يخفف من الام ومتاعب رده على واعظ الاوقاف قليل الحيلة والعلم .. امام علوم سيد قطب :

* ممثل النيابة يختتم حديثه هو الآخر بجملته تقليدية :
- نفسك فى حاجة ؟

لكن الشيخ العالم لم يطلب شيئا .. لا شيء فى تلك اللحظة يعادل حلاوة اللقاء مع الخالق .. لذلك كان سيد قطب حريصا على ان يلبي النداء ان لم يكن قبل مواعده بلحظة .. ففى لحظة مواعده بالضبط .. كل هذه الاجراءات كانت تضايقه .. لانها تؤخره عن موعد الحب الاكبر .. واللقاء العظيم بملك الملوك ..

وتقدم سيد قطب نحو المكان الذى سينتهى فيه أجله الدنيوى ، كان يعرف ان الحجرة التى يدخلها باسقه الآن .. هى آخر ما تشاهده عينه .. وفيها ستصعد روحه الى السماء .. ليخرج بعدها من نفس الحجرة جثة لا نبض فيها ..
لكنه كان واثق الخطى .. رابط الجأش .. قوى الاعصاب .. فى قمة تركيزه واتزانه .. وفى مثل هذا الموقف فإن عين المحكوم باعدامه تقع اول ما تقع على الحبل المقتول الذى يتدلى من سقف المشنقة .. لكن « الحبل » المشنوم لم يكن هدفا لنظرات سيد قطب .. بل انشغاله بالشهادتين همسا كان قد نقله الى عالم آخر يختلف كثيرا عن عوالم المحيطين به ..

* لم تكن مصر تشعر بشيء ..
الصحف الصادرة صباح هذا اليوم غارقة لشوشتها فى اخبار سباق القناة الدولى للسباحة .. ولقاءات واجتماعات زعيم هذا العصر جمال عبدالناصر .
الغريب ان خبرا واحدا مما نشرته كل صحف ومجلات مصر فى هذا الصباح لم تقترب خطوة من سجلات وصحف التاريخ « الحقيقى » لمصر .. بينما خبر اعدام سيد قطب بكل ثقله التاريخى تتجاهله الصحف التى لم تستطع فى نفس هذا الصباح إلا أن تنشر خبرا بالصفحة الأولى عن وفاة شرطى فى حادث هجوم على سفارة فرنسا بالقاهرة .. اثناء جهاده فى مقاومة الطلبة الصوماليين .. وكأن وفاة العسكرى عبدالمنعم أحمد عوض من فرق امن الجيزة .. اهم وأكثر اثارة للقارىء المصرى من خبر اعدام اكبر داعية اسلامى فى هذا الوقت .. أو ان جهاد الشاويش عبدالمنعم فى مقاومة الطلبة الصوماليين افضل منزلة من جهاد الفكر الاسلامى الشهير فى مقاومة أعداء الاسلام والدعوة لدينه الحنيف ..

* « المانشيت » الرئيسى لجريدة الاخبار كان يقول بالحرف الواحد : « فاز حنفى بسباق القناة الدولى » .. ثم تفاصيل الخبر وصورة لبطل السباق على ثلاثة اعمدة .. فى الصفحة الثانية خبر كبير على ستة اعمدة يقول : « ثوار فيتنام اغرقوا سفينتين حربيتين امريكيتين ونسفوا كاسحة الغام فى سايجون » .. وعلى الصفحة الثالثة تحقيق على ثمانية اعمدة كتبه صلاح قبضايا تحت عنوان « قذائف من الجو الى الاعماق واسلحة صاروخية مضادة للغواصات » .. واسفل الصفحة اعلان عن فيلم « سانجام » الهندى .. أما الصفحة الرابعة فقد امتلأت بتحقيق كبير عن مصيف رأس البر .. والخامسة يتصدرها موضوعان الاول : عن جيوش الفئران التى تهدد الانتاج الزراعى فى الفيوم .. والثانى : عن مطاردة مهنة « حلاق الصحة » فى محافظة البحيرة .. والصفحة الرابعة تقدم خبرها الرئيسى الذى كتبه جميل جورج تحت عنوان يقول « ٤٠ دولة تشترك فى سوق القاهرة الدولى » .. ومحمد زكى عبدالقادر - رحمه الله - يكتب عموده اليومى « نحو النور » عن تشجيع الالتحاق بمراكز التدريب المهنى » .. ثم الصفحة الثامنة عن سباق القناة الدولى .. كتب الصفحة دسوقي عثمان تحت

عنوان « حنفى الأول - جامع الثانى - وليامز الثالث » .. سمير شديد أول الهواة وسامية مندور أولى السيدات .. ثم الصفحة التاسعة التى يقدم من خلالها رشدى صالح « أخبار الفن » تحمل موضوعا رئيسيا بعنوان « ليلي رستم ترد على الهجوم الليلة » .. اما الكاتب الساخر جليل البندارى فقد كتب عموده هذا العدد عن وحشة القاهرة له وهو فى بيروت .. وان اكثر الاشياء التى وحشته فيها الجلايب البلدى والطواقي والملاءات اللف وسلطانية الطرشى ومواويل محمد طه .. وفى الصفحة العاشرة موضوع كبير على خمسة اعمدة اختير « مانشتا » للصفحة ، كتبه نبيل عصمت من بيروت بعنوان « ملكة جمال العرب » .. نجحت الفكرة وفشل المهرجان .. الصفحة قبل الأخيرة « الوفيات » والصفحة الأخيرة تتصدرها صورة من اعياد البحرية على اربعة اعمدة .. ويوميات الاخبار بعنوان « هل يخلع اوثانت الحذاء الذى يؤلم قدمه » بقلم حسين فهمى .. وعمود مواقف لانيس منصور كتبه فى هذا الصباح عن إحدى زياراته لالمانيا ..

هكذا كانت الاخبار الرئيسية الهامة فى جريدة الاخبار صباح ٢٩ اغسطس ١٩٦٦ .. وجعلت خبر اعدام سيد قطب على الصفحة السادسة على مساحة عمود فى أقصى يسار الصفحة .. فى مكان غير ظاهر بالمرة .. وكتبت الخبر فى اربعة أسطر فقط .. قالت فى عنوان الخبر :

« تنفيذ حكم الاعدام » .. ثم فصلت العنوان المبهم مكتفية بثلاثة أسطر :

« نفذ فجر اليوم حكم الاعدام فى كل من سيد قطب ابراهيم ومحمد يوسف هواش وعبدالفتاح اسماعيل » .. لاحظ ان الجريدة قالت : ان الاعدام تم فجر يوم ٢٩ اغسطس بينما تم قبل ذلك بأربع وعشرين ساعة .. الطريف ان الجريدة نشرت فى العمود المواجه لخبر اعدام سيد قطب خبرا واضحا عن فيلم « امرأة من نار » .. ونشرت أسفل خبر اعدام سيد قطب اعلانا عن فيلم « الاصدقاء الثلاثة » .. ولم تكن تقصد الجريدة - قطعاً - أى تلميح او اشارة الى اعدام سيد قطب وصديقيه .. اللافت للنظر ان الصفحة الأخيرة صدرت بغير عمود « فكرة » الذى يكتبه الراحل الكبير على أمين .. لأن الدولة كانت قد اعتقلت مصطفى أمين قبل هذا اليوم بأسابيع قليلة واضطر توأمه الا يعود من رحلته الى لندن ..

* لم يكن هذا هو حال جريدة الاخبار وحدها ..

بل ربما كانت جريدة الاخبار افضل حالا من باقى الصحف الصادرة نفس هذا اليوم .. ولم يكن هذا التجاهل الغريب من وضع وسائل الاعلام .. لكن القيادة السياسية امرت بألا يكون للاعلاميين أى حق فى مناقشته ..



* لم يكن الشعب المصرى يدرى بما حدث ..

الناس يمارسون حياتهم الطبيعية .. الحذر هو السمة الغالبة على افراد الشعب المصرى .. لا احد يتحدث فى السياسة .. الاخ لا يأتى أخاه .. والصديق يشك فى صديقه .. ووظيفة « المرشد » كان يشغلها اقرب المقربين اليك .. النكتة السياسية هى فاكهة أى حديث بين اثنين فى الشارع المصرى حينئذ .. معظم النكت كان بطلها رئيس الدولة فى نفس الوقت .. وقادته من أهل الثقة .. من بين النكت التى اعجبت عبدالناصر شخصيا ان الشعب كله اصبح يرفع شعار « ارفع صوتك كما تريد يا أخى مادام ان ذلك يتم فى شرك » .. لو كان الشعب يعرف فى ذلك اليوم ان حكم الاعدام قد نفذ فى سيد قطب لأخرج كل مراراته الوجدانية فى نكت سياسية .. أشد التهابا من مقالات الصحفيين التى لم تنشر .. لانها لم تكتب اصلا ..



* ولم يكن سيد قطب نفسه حريصا على ان يشعر احد باعدامه .. لايمانه المطلق ان معاته وحياته فى يد ملك واحد يراقب الاحداث من فوق سبع سموات . كان سيد قطب حريصا على شىء واحد .. هو عظمة اللقاء .. الذى يؤمن ايمانا راسخا انه لقاء القمة .. لان قمة اللقاء مع ملك الملوك لا تكون الا اذا كان الضيف القادم من الارض من الانبياء أو الرسل أو الشهداء أو الاولياء الصالحين ..

« واقتربت لحظة الإعدام »

* كل شيء جاهز ، ومعد تماما ..
الصمت الرهيب يسود الحجرة .. الجدران تبدو كما لو كانت قد تقوضت من رهبة اللحظة التاريخية .. الحبل يتدلى من سقف المشنقة ، قويا ، مفتولا ، .. مستديرا من أسفله حول الرقبة « الزبائن » بلا رحمة .. ذراع المشنقة التي يحركها عشاوى لتقصف بأجل العلماء .. أشرفوا عليها أكثر من مرة للتأكد من أنها قادرة على تنفيذ المهمة بنجاح ودقة .. دخل سيد قطب الحجرة مرفوع الرأس .. كان مطيعا وأمر وتوجيهات عشاوى وهو يتقدم لارتداء « الطاقية » القاتمة التي تخفى وجه المحكوم باعدامه حتى تسلم روحه .. هكذا يتخيل المشرفون على أحكام الإعدام .. وواضعو لوائحها .. أنهم يراعون مشاعر وأدمية « الإنسان » الذي يعدونه ..

* وقبل أن يرتدى سيد قطب « الطاقية » قاتمة اللون .. همس بكلمات سريعة .. أشبه بالدعاء .. كاد عشاوى يرتعد وهو يسمعا تتقاذف واحدة تلو الأخرى من فم سيد قطب .. كلمات بسيطة سمعها عشاوى آلاف المرات .. لكنها في أذنيه الآن كما لو كان يسمعها لأول مرة .. فالمعاني التي تحملها الآن لها معان ومفاهيم أخرى .. أكثر رهبة وفزعا من الموقف الذي يعيشه الآن .. سال الصحفي الكبير عشاوى والى عليه ان يعرف ماذا قال سيد قطب في تلك اللحظة الأخيرة من عمره .. فضوله الصحفي منعه من ان ينصرف حتى عرف ماذا قال سيد قطب بعد ان التف حبل المشنقة حول عنقه .. وتامل الصحفي الكبير آخر سبع كلمات قالها الداعية الاسلامي :

- « اللهم اجعل دمي لعنة في عنق عبدالناصر » ..

ولكن الصحفي الكبير لم يستطع ان ينشر كلمة واحدة من الكلمات السبع .. وان كان يردد دائما حتى الآن .. انه لم يعيش في حياته ابشع من مشهدين .. اعدام سيد قطب وجثمان السادات في مشرحة المعادي .. ويقابل الصحفي الكبير في نفس اليوم ، وبعد ساعتين من تنفيذ حكم الإعدام صديقه الكاتب الصحفي المعروف .. تم اللقاء في احد الاجهزة الاعلامية .. عندما حكى الصحفي الكبير لصديقه عن قوة شخصية سيد قطب وعظمته الايمانية وهم يشنقونه .. قال له الصديق كان ذلك متوقعا من رجل مثله .. وحينما اضاف الصحفي الكبير العبارة التي قالها سيد قطب وكانت آخر ما نطق به لسانه قبل الشهادتين الاخيرتين .. ملا الفزع ملامح الصديق وتمتم وعيناه سارحتان :
- « سترك يارب .. اللهم الطف بعبادك » ..

« إعدام سيد قطب »

* كان يمكن لسيد قطب انقاذ روحه .. لو تقدم بالتماس الى رئيس الجمهورية - اجراء اشبه بالاعتذار الرسمي توحى به الحكومة بعد اصدار احكام باعدام من تراهم من اعدائها .. لتذللهم امام انفسهم وامام الشعب .. أو هو من باب « كسر العين » لزعماء مناهضيها - هذا الالتماس تقدم به اخوان كثيرون لسيد قطب وبعضهم خففت عقوبته بالفعل من الاعدام الى الاشغال الشاقة .. لكن سيد قطب رفض ان يلتمس حياته من جمال عبدالناصر .. فالحياة عنده تعنى شيئا آخر مختلفا تماما عن الحياة عند عبدالناصر .
ورفض مع سيد قطب أيضا اثنان من اخوانه .. تم اعدامهما بعد اعدام سيد قطب بخمس دقائق فقط .. هما محمد يوسف هواش وعبدالفتاح اسماعيل .. رفض الثلاثة ان يستذلوا انفسهم من اجل حياة هم على يقين من انها لا تعادل جناح بعوضة عند خالقها سبحانه وتعالى .. كانوا يعرفون ان المحكمة التي حاكمتهم برئاسة « الدجوى » كانت اظلم المحاكم في التاريخ .. تتلقى الاحكام بالمكالمات التليفونية الآمرة .. وتعلنها في جلسات تصفها بأنها علنية .. الثلاثة يعرفون ان الظلم يوم القيامة ظلمات .. وما تكبدوه وعانوه شيء أظلم من الظلم .. ربما عقدت له يوم القيامة المحاكم الخاصة أيضا .. الثلاثة يعرفون ان الشعب لا يثق في المحاكم الاستثنائية والعسكرية .. لانها محكومة قبل ان تكون حاكمة .. بل ان الشعب أصبح يستشعر براءة المجنى عليهم من قرار أحالتهم الى المحاكم

العسكرية .. خاصة كالتى يرأسها الدجوى .. وكانت أحكامها على كل لسان قبل النطق بها .. وتماثرا كما يحدث في فوزير نيللى .. واسئلة الامتحانات ببعض المعاهد والمدارس .. الشعب لا يطمئن الا لقضائه العادى .. الاستثناء يعنى التحيز لشيء ما .. والمحاكم الاستثنائية تشكلها الدولة وتعين قضاتها .. فلا يمكن ان تنحاز لغير الدولة التى هى احد اطراف القضايا التى تنظرها دائما .. فلا يشعر الشعب المصرى يوما واحدا ولا حتى ساعة واحدة .. بان القاضى العسكرى هو ظل الله على الارض .. ورمز العدالة وان كان هذا الاحساس ينتابه على الدوام كلما وقف امام قاضيه الطبيعى .. ولان في مصر قضاة .. وتاريخ ومجد القضاء المصرى يؤكد انه كان الحصن الحصين المنيع للعدالة على مر العصور .. فقد خشيت الدولة من احالة قضية سيد قطب واخوانه الى القضاء العادى .. لانه ربما اظهر حقيقة وبراءة هؤلاء وتقضى بعقاب من قدموهم الى المحاكمة وسط مظاهرة من الادلة الكاذبة ..

« الاعدام »

* وتدل جسده النحيل من حبل المشنقة .. ظنت القيادة السياسية انها اعدمت المد الاسلامى .. وخنقت فكر الاخوان .. وشنقت عقلم المفكر .. الشيء الوحيد المؤكد .. هو ان الذى اعدم وخنق وشنق هو جسد سيد قطب ، وليس المد الاسلامى او فكر الاخوان وعقلم المفكر .. الحاكم الديكتاتور يمكنه تعذيب الاجساد واعدامها اينما وحيثما شاء .. لكنه يعجز عن مقاومة « الفكر » .. العقيدة تتغلب دائما .. تصبح أقوى من بطش الحاكم الديكتاتور .. وقد تصيبه بالجنون وحرق الدم أو تعجل بنهايته دون ان تحدث وتموت هى من بطشه أو تحرقها ناره .. الحكام دائما الى زوال .. والفكر والعقيدة يعيشان على مر العصور ..

« كارثة »

* هل كانت السماء غاضبة الى هذا الحد ؟ لم تمض سويحات قليلة على تنفيذ حكم الاعدام في الشهداء الثلاثة حتى كانت السماء ترد بعنف بالغ .. وتضئ النور الاحمر في مظاهرة احتجاج مثيرة .. هطلت الامطار والثلوج في عز الصيف .. بينما كان الجو جحيما لا يطاق منذ اليوم الاول في اغسطس وحتى لحظة اعدام سيد قطب .. الصهد يشع من الارض والعرق يبيل الوجوه .. ونار تتأجج في الابدان .. فجأة تكهرب الجو تنشرت قطع التلج من السماء وكأنها تقذفها علينا .. وترجمنا بها .. دفاعا عن سيد قطب وحبا لإيمانه وثقته وبرأته .. ويشعر الصحفي الكبير بالذعر يملؤه .. ويسيطر عليه كلما سرى الى مسامعه اندفاع قطع التلج وارتطامها بزجاج سيارته .. لا يختلط مع هذا الصوت غير نبرات سيد قطب وهى تردد دعاءه الاخير قبل لحظة اعدامه .. والذى قاله في سبع كلمات فقط .. وفي اليوم الثانى اقيمت صلاة الغائب على روح سيد قطب في معظم الدول العربية .. وقال احد كبار السياسيين في تونس لاحدى الصحف الغربية : ان الله سينتقم لهذا العالم من هذا الحاكم ..

« النكسة »

* ولم تمض أسابيع على اعدام سيد قطب ورجال الاخوان المسلمين .. حتى مرض عبدالناصر مرضه الخطير .. لتبدأ سلسلة من الازمات والنكسات تحل بمصر واحدة تلو الاخرى بينما كان قادة مصر يزلزلون العروش ويشجعون الثورات .. والانقلابات .. ويتحدون الامبريالية العالمية .. ويهددون بالقاء اسرائيل في البحر ..

* سافر عبدالناصر سرا للعلاج في تسخالطبو بروسيا ..

اخفى الاعلام المصرى ، حقيقة مرض عبدالناصر .. وتعمدوا التأكيد على ان صحة عبدالناصر عال العال كيلا يدعوا فرصة لشماتة الشامتين .. ولم يكتف القدر بعذاب المرض لعبد الناصر .. بعد تسعة شهور من اعدام سيد قطب كانت نكسة ١٩٦٧ المريعة .. مصريا وعربيا .. وأكبر هزيمة سياسية لعبد الناصر دفعته الى التنحي عن الحكم والاستسلام للروس .. في يوم التنحي وقف « علال الفاسى » وهو أحد السياسيين المعروفين في المغرب .. ومن قادة أحزابها واشهر مناضليها .. وقف علال الفاسى وقال في خطبة حماسية شهيرة .. « ما كان لله حاشا وتعالى .. ان ينصر قاتل سيد قطب » .. وما كاد

عبد الناصر يفتق من العار السياسي الكبير حتى كانت أزمته الكبرى مع صديق عمره عبد الحكيم عامر وتبادلها الاتهامات بالخيانة حتى مات الصديق مقتولا أو منتحرا .. وبقي عبد الناصر وحيدا امام كل هذه النكبات .. الا ان وحدته لم تدم طويلا .. أسلم الروح بعد ثلاث سنوات من اعدام سيد قطب .. عانى فيها آلام المرض وعار الهزيمة وفقد الصديق واليأس من الحياة .. لم يذق فيها طعم السعادة أو الرضا يوما واحدا .. بل ان مصر كلها دفعت الثمن معه .. فان كانت احكام القضاء التي توالى بعد حكم السادات في قضايا التعذيب .. تؤكد ان الاخوان قد لاقوا ذلا وهوانا من الحكومة المصرية لايلىق بأدمية الانسان .. فمعنى هذا ان الظلم الذى وقع عليهم .. وثبت من خلال الاحكام .. كان لابد ان تنتقم له السماء بعد ان جاوز حدود البشر ..

* ولم يمت سيد قطب رغم كل ذلك ..

ما زالت كتبه تملأ المكتبات حتى عام ١٩٨٧ .. بينما اختفت صورة عبد الناصر ومسحت خطبه وتتجاهل سيرته نفس الصحف والمجلات .. بل ان الذين هلكوا لاعدام سيد قطب هم انفسهم الآن الذين يقولون لئن عبد الناصر ابشع مما قال مالك فى الخمر ..



استقالة .. أحمد رشدي

أحمد رشدي

وقال له أحمد رشدي في نبرات حزينة :
- لست حزينا على اني قدمت استقالتي .. لكني
حزين على اني صدقتك

أو انها اعتبرت أحمد رشدي قد انتقل الى دائرة الظل التي لا تهتم بأخبارها .. وربما ايضا لان مسئولية تلميع الوزير الجديد لن تحقق اهدافها الا اذا منحت الوزير السابق اجازة مفتوحة من كل صفحاتها ..

ويؤكد البعض ان الصحف كانت على استعداد لنشر أى خبر عن أحمد رشدي لو ان صحفيا ذهب اليه .. أو مصورا التقط له صورة جديدة .. حتى عندما اجاب الوزير المستقيل على سؤال الصحفي مجدى عبدالغنى عن سر استقالته .. أثر الزميل مجدى ان يحتفظ بها بين صفحات كتابه « استقالة وزير » .. دون ان يشير صراحة الى انها اقالة ام استقالة .. وان ترك ذلك لقراسة القارىء في فهمه لتحركات أحمد رشدي قبل تقديم استقالته بسويغات .. كان الزميل مجدى يتابع خط سير أحمد رشدي تلك السويغات لحظة بلحظة .. ومن خلال غرفة العمليات بوزارة الداخلية حيث يتولى مجدى تغطية أخبارها لجريدة الأخبار .. كانت تحركات أحمد رشدي تنقل الى غرفة العمليات وقت حدوثها .. ففى الصباح قابل الوزير الرئيس مبارك والمشير عبدالحليم ابو غزالة معا .. ثم اتجه الى منزله فى روكسى .. واتجه بعد ذلك الى شارع الخليفة المأمون ، حيث توقفت سيارته داخل مبنى وزارة الدفاع .. وتم لقاء أخربينه وبين المشير أبو غزالة .. ثم عاد الى مكتبه .. وكانت الاستقالة التي تبعها بعض المواقف المثيرة من خلال ما كان يتردد بين الناس من ان قائمة المنحرفين وصناع الفساد بعد ان طاردهم أحمد رشدي .. وبدأ حربا شعواء على اعضاء القائمة واحدا تلو الآخر .. هم الذين خططوا لاحداث الامن المركزى .. أو لعبوا على وتر حساس هو « السنة الاضافية للمجندين » .. بينما اختارت اراء أخرى من تجار المخدرات ابطالا لهذه الدراما بعد النجاح الساحق لأحمد رشدي فى ضرب فلولهم .. ومحاصرة اوكارهم .. واعتقال كبارهم .. واعلانه الصريح فى كل مكان .. بأنه سيقدم استقالته اذا لم يقضى على المخدرات .. نهائيا فى نهاية عام ١٩٨٦ .. فليس غريبا اذن أن يخططوا للتخلص منه منذ بداية عام ١٩٨٦ .. وحانت لهم فرصة « تهيج » الامن المركزى بعد اقل من شهرين من بداية السنة التي حددها أحمد رشدي للقضاء على المخدرات فى مصر ، والاقدم استقالته .. حتى انهم سربوا الى الأسواق حشيشا جديدا ماركة « باى باى .. رشدي » .. الا ان المسألة بعيدا عن الاثارة - ليست أكثر من عدم توفيق .. أو سوء حظ صادف الوزير الناجح أدى الى ابعاده عن السلطة ، فاندفع اعداؤه بشراسة ، كل منهم ينسب البطولة الى نفسه .. وربما كانت محاولة جديدة تعود بهم الى الاضواء .. حيث نزل أحمد رشدي ..

* ولم تبرز الصحف فى البداية ان الوزير مظلوم .. المؤكد ايضا ان انشغال الصحف بالاحداث الدامية كان اهم بكثير من الدفاع عن احد المسئولين ، أو حث الناس على انصافه .. الا ان جريدة الوفد - المعارضة - يمكن استثناءها من هذا الموقف .. فقد ابرزت حقيقة الاشاعة التي انطلقت فى معسكرات الجنود .. ثم ابرزت بالخبر والصورة جهد الوزير فى محاولة تطويق الازمة .. لولا سوء الحظ الكبير الذى صادفه .. وكان هذا واضحا من خبر نشرته باحدى صفحاتها الداخلية وقالت فيه ان الوزير أحمد رشدي بعد ان قدم استقالته ذهب فى التو الى مدير الامن المركزى .. الذى سبق أن طمأنه على سلامة الموقف فى المعسكرات وقال له فى نبرات حزينة :
- لست حزينا على ان قدمت استقالتي .. لكننى حزين على انى صدقتك ..

طلاق وزيرة !

* « ... لكن » المحبوبة « ليست خصما هينا .. أو
صيدا سهلا .. الجمال والشباب .. سلاحان
لا تمتلكهما الآن .. الوزارة قد تحقق لها كل المجد الذي
تحلم به .. لكنها لن تستطيع ان تعيدها الى شبابها ..
أو ترد اليها جمالها !! » ..

محنة الوزيرة بدأت حينما خيمت ظلمة غريبة على منزل الوزيرة في وضوح النهار .. في الصباح مثلا كانت تتناول الافطار مع زوجها صاحب المكانة الاجتماعية المرموقة .. كلاهما لم يكن يرى الاخر معظم الوقت .. الوزيرة تتحدث وهي تمضغ الطعام .. وترتشف الشاي .. وتقرأ الصحف والمجلات على عجل .. وزوج الوزيرة يرد وهو يشد من سيجارة بشرهة .. ويقلب في مجلدات ضخمة يأخذها من مائدة مجاورة ويعيدها اليها ثانية دون تركيز .. لم يعد الزوج يعاتبها كل صباح لانه لم يعد يراها بوضوح الا على شاشات التليفزيون وفي صفحات الجرائد .. وكانت الوزيرة تحمد ربها كل صباح لان زوجها اقلع عن تلك الكلمات الجارحة .. التي تتهمها بالتقصير العائلي التي تحذر منه النساء في مؤتمراتها وندواتها ..

لم يكن الزوج قد اقلع عن اتهاماته لزوجته الوزيرة عن يأس .. او عن استسلام بالامر الواقع .. كما ظنت في البداية .. حتى عندما شعرت بان برودا وجليدا اصابا عش زواجها بالصقيع منذ فترة .. لم تنتبه الى ان شيئا ما يحدث داخل البيت الذي لم يتغير .. فالاثاث نفس الاثاث .. والديكور اختارته مع زوجها بعناية فائقة .. البراويز الفخمة في مكانها .. داخل كل برواز صورة .. لها رصيد من حياة وذكريات الوزيرة تعتر به .. البيت لم يتغير في شيء .. حتى الستائر الحريريّة مازالت مسدلة فوق النوافذ .. منذ اعطت تعليماتها بذلك حينما تولت الوزارة لأول مرة .. تأملت نفسها .. انها ايضا لم تتغير .. حتى الاشياء التي تضايق زوجها أو ترضيه لم تتغير .. برنامجها اليومي كما هو .. اذن ماذا حدث .. ولمن .. هل حدث شيء لزوجها .. لو اصابه مرض لكانت علمت به .. لكنه في اعظم حالاته الصحية لمن في مثل عمره .. أما حالته النفسية فليس بمقدورها ان تجزم بها .. لم تعد قريبة من حياته الخاصة منذ قبلت مهام منصبها الجديد كوزيرة .. الوزارة قريبها من اناس كثيرين لاتعرفهم من قبل .. وابتعدتها عن اقرب الناس اليها .. زوجها ..

* وبدأت تهتم بهمسات صديقاتها ..

عرفت لأول مرة ان الشائعات جعلت زوجها بطلا لقصة حب .. فريق اخبرها بان القصة التي بدأت بحنان معشوقة الزوج الشابة على حبيبها الذي سكنت قلبه وعقله .. قد اثمرت زواجا ناجحا في السر .. وفريق أكد لها ان البطل والبطلة أو الزوج والمحبوبة الشابة مازالا غارقين في الحب دون زواج ..

* وتضاعف اهتمام معالي الوزيرة !!

سواء كان زوجها غارقا في حب امرأة أخرى .. أم أن هذا الحب توج بالزواج .. فالجرح كبير .. المرأة العادية تحتد انيابها وتعلن عن شرستها البشعة اذا ما احسنت ان جرحا اصاب كبرياءها أو كرامتها .. الوزيرة يصيبها الجرح مرتين .. لانها امرأة .. ولانها وزيرة .. المرأة العادية ترفض الحياة مع نصف رجل .. أو أن تكون نصف امرأة .. الوزيرة ترفض ان تكون « ضرة » كأي امرأة .. وترفض اكثر ان تكون اقلتها من الوزارة بسبب انها وزيرة ناجحة ولكن زوجة فاشلة ..

* أمسكت بأول خيط ..

والمرأة حينما تتحرى عن زوجها .. تصبح اذكي ضابط مباحث في العالم .. انها تعرف متى بدأت خيانة زوجها .. بل تستطيع ان تحدد أول ليلة خانها فيها .. الحب ايضا خيانة .. أبشع من خيانة الجسد .. الجسد قد يكره على أن يخون .. لكن المشاعر لا تخضع لجبروت أو ملك يجبرها ان تحب أو تكره .. غير الله وحده .. المرأة تعرف ميول وأهواء وذوق زوجها اكثر مما يعرف هو .. خاصة الذوق النسائي أو الجمالي .. لو وقعت عيناها معا على امرأة تدرك هي قبله ان كانت هذه المرأة ستعجبه أم لا .. اصدقاء الزوج والمحيطون به تستطيع الزوجة ان تصنفهم بدقة اكثر من تصنيف الزوج .. من الصديق ومن الصاحب .. ومن مجرد الزميل او المعرفة .. ان كل نقاط ضعف الزوج تدركها الزوجات بمهارة .. اذن .. ليس غريبا ان يتحول زوج الوزيرة الى كتاب مفتوح .. تطالعه وبسرعة وقتما تهددها الاخطار .. ستجد فيه من الاسلحة ما قد يغنيها عن ارتكاب جريمة ما .. شعرت الوزيرة ان الشكل الخارجي لمفهومها بسيط وعادي .. زوج احب على زوجته .. شيء يتكرر الاف المرات .. ولا يقتصر على

الزوجات الفاشلات .. لكنه يمتد ايضا لتعانى منه انجح الزيجات في نفس الوقت .. لكنه شيء بشع .. قاتل .. يكاد يفتك الاحساس به حتى الزوجات اللائي بعن قلوبهن يعد الزفاف بساعات قليلة ..

* المحبوبة كانت فتاة جامعية حسنة ..
الوزيرة أيضا كانت جميلة حسنة .. جمالها كان اوضح ظهورا
من منصبها .. وسمعتها .. وماضيها .. وذكائها .. وكفاحها .. وان
كان هذا النوع من الجمال والحسن لا يرضى بعض الرجال ..
بعض الرجال يفضلون الحياة مع امرأة خالصة لهم .. على الحياة
مع رئيسة وزراء يرونها فقط على شاشات التليفزيون وفي صور
الجرائد ..

كانت الوزيرة تدرك تماما هذا الفارق الجوهرى .. كان يطمئنها ان زوجها لم يقدم على حب جديد
الا حينما أهملته هي .. وانها لو عادت اليه دون هذا النقص .. فانه حتما سيعود اليها .. على قدر هذا
الاطمئنان كانت تعصف بها الظنون والهواجس احيانا .. ان المحبوبة ليست خصما هينا .. أو صيدا
سهلا .. الشباب والدلال مسرحا لا تمتلكهما الان .. الوزارة قد تحقق لها المجد الذى تحلم به .. لكنها
لاستطيع ان تعيدها الى شبابها .. أو ترد اليها دلالها ..

* المحبوبة الحسنة كانت فتاة من أسرة متوسطة ..
لكنها ستخطف الاضواء اليها .. وستبدو امام الناس كدليل ناطق بان الوزيرة اللامعة أصبحت
عاجزة عن اداء رسالتها الزوجية بكفاءة .. وكان هذا من اكثر الاشياء التى تؤرق الوزيرة ..

الزوج الحائر لم يجذبه في محبوبته ، جمالها الاخاذ .. ولا انوثتها الطاغية .. ولا رقتها الناعمة ..
ولم يبح لها بحبه لانها الفاتنة التى لا مثيل لها في البلاد .. اشياء اخرى اهم يكتمل بها جمال المرأة ..
فبيعت امامه أى جمال اخر .. المرأة الذكية تجيد فن التعامل مع الرجال .. الرجل يكره الكبر
والاحساس بالشيخوخة اكثر مما تكره النساء .. لذلك تؤثر المرأة التى تبايعه كل يوم على انه في عز
الشباب .. الرجل يستريح للنساء وهو يقضى لهن باعبائه وهمومه ومصائبه اكثر من راحته حينما
يحكى لرجل مثله .. والمرأة الذكية تصفى للرجل اكثر مما تثرثر امامه .. الرجال ايضا يهيمنون بالمرأة
التي يشعرون امام صغرها وعطفها بانها صورة اخرى من امهاتهم .. ومن امرأة يشعرون بقوة
شخصيتها .. وسلطة لسانها .. وبرودة تعبيراتها .. حتى مع اقرب الناس منها .. وكانت المحبوبة
الحسنة تجمع بين كل هذه الأوصاف .. أحس معها زوج الوزيرة بان السعادة لم تشطبه من
سجلاتها .. لكنه هو الذى « ركن » نفسه واعتزل الحياة قبل الاوان .. اندفع الى الحسناء بقلب
مرهف .. اندفع اليها بكبت كاد ان يدمنه .. ففجرت الحسناء منذ اول لقاء .. لقد حولت المحبوبة
الفاتنة حياة الرجل من خرابة موحشة الى جنة وارفة الظلال .. كان حبها الدافئ قوافل تعمير تصل
الليل بالنهار في اعماقه القاحلة .. ردت اليه شبابيه .. ملأت حياته .. ثم بنت لنفسها قصرا في عينيه ..
وأخر في قلبه .. وعاشت هانئة .. كان سعيدا معها .. لانها لم تنصبه وزيرا ولا حتى رئيسا للوزراء ..
لكنها بايعته ملكا على حياتها .. ودلته كشهريار .. بعد ان جعلت كل لياليه ملاحا .. فكان قرار الزواج
منها بيانا اراد ان يعبر به لنفسه عن انخلاعه من مملكة الوزيرة ..

* وكان للوزيرة رأى اخر في الموضوع ..
كانت على يقين من ان الامر لا يعدو نزوة .. وان زوجها لابد وان يفيق في اسرع وقت .. وسيأتى
اليها نادما مستغفرا .. قد لا تغفر له ..

* لكن الايام مرت .. وعلامات الاستفهام كثرت .. وشكوك الوزيرة وهواجسها تزايدت .. الزوج لم
يأت .. النزوة لم تنته .. البنت « المفجوعة » مازالت هي البطلة ..

* الوسطاء تدخلوا .. في مثل هذه المواقف تنشق الارض عن اولاد الحلال .. المفاوضات تتم مع
الزوج بعيدا عن منزل الوزيرة الذى هجره تماما .. بعد ان كان يزوره بين الحين والآخر .. احتراما
لحقوق زوجته الأولى .. ولشاعرها ايضا .. وبعيدا عن منزل المحبوبة الحسنة .. النتائج في البداية
غير مشجعة .. الوزيرة ترتب الاحداث باهتمام .. مضى وقت غير قصير .. والزوج لا يحقق رغبة زوجته
الوزيرة عن عمق واصرار .. ومع ذلك كانت أخبار الوزيرة وصورها في صدر الصفحات الأولى للجرائد
والمجلات .. وفي الصفحات الداخلية ايضا .. القراء يشاهدونها وهى تبتسم دائما في الصور ..

والكاميرات تلاحقها بانتظام .. والصحفيون يفاجئونها في كل مكان تقصده .. والقراء يتابعون كل ذلك .. وهم لا يعلمون أهم خبر في حياة الوزيرة .. الصحف أصبحت تتجاهل مثل هذه الاخبار رغم اثارها البالغة .. وللصحف في مثل هذه المدرسة التي تتبعها مبررات وجيهة غالبا ما يؤيدها قطاع كبار المسؤولين والقيادات والشخصيات اللامعة خشية ان يصابوا من سهامها ذات يوم .. ومازالت هذه الاسباب اقوى بكثير لدى هذه الصحف من اشباع فضول القارىء من الاخبار المثيرة التي تسيل لعابه دائما ..

* ذهبت اليه بنفسها ..

جلست معه على مائدة واحدة .. نست « البروتوكول » و .. « العنجهية » .. تنازلت عن كبرياء منصبها .. قررت قبل ان تقابله ان تكون كأي امرأة تحارب من اجل بيتها ومملكتها الصغيرة .. جلست تذكره بأول لقاء .. وأول عشاء .. وأول نزهة لا ثالث فيها معها .. ذكرته بالمأذون الذي عقد قرانهما .. وبالليلة التي رقت فيها اليه .. بعد ان اختارته من طابور العرسان الذي لا ينقطع عن باب اسرتها .. ذكرته بالغنوة التي عشقتها من مطربة لم تكن تحبها .. لانه كان مغرما بهذه الاغنية .. يدندن بها بين وقت وآخر .. ذكرته ايضا بالاحلام والطموحات التي حققا منها الكثير من خلال زواج ناجح جاوز العشرين عاما .. ولم تكف بكل هذه الذكريات التي حاصرتها بها .. بل صارحته بانها انشغلت عنه كثيرا .. وان عينيها لم تكن ترى غير جنة الوزارة دون ان تنتبه الى ان جنتها تحرق زوجها .. وتلهب جسده سياطها .. دمعت عيناها فجأة .. تحركت مشاعره .. هزته دموعها .. اخرج منديله بسرعة ليجفف دموعها .. تماما كما كان يفعل منذ عشرين عاما .. وقتها كان يحتفظ بالمنديل رغما عنها .. وكان ذلك يسعدها .. لم ير في ملامحها وجه الوزيرة .. عادت اليها ملامح الزوجة الحنون .. لم يطق ان يشاهدها بهذا الضعف .. أدرك انه أصبح لديها اهم بكثير من الوزارة .. بعد ان تخلت معه عن الجاه والسلطان .. وبدأت تستعيد ذكرياتها معه .. لكنها انصرفت قبل ان تطلب منه شيئا .. وتركت حائرا .. مؤرقا .. لم ينم ليلته في فراش محبوبته الحسنة .. التي لم تكن تعلم بالتطورات ..

* وقد زوج الوزيرة ان يطلق محبوبته الحسنة ..

عندما عادت الوزيرة من لقائه .. كانت في قمة حالاتها المعنوية ادركت من عيون زوجها ونظراته انها ستتتصر .. احست في طيات احاديثه ونبرات صوته ان الود لم يقطع بعد .. كل لحظة من لحظات اللقاء كانت بمثابة العد التنازلي لعودتهما .. لذلك لم تكن بحاجة الى ان تطلبه بشيء .. انصرفت عنه بعد ان تاكدت من انه هو الذي سيجيء اليها .. معظم النساء يفضلن هذا السبيل ..

* ولعل عودة الزوج تاركا خلفه كل هذا الدلال والشباب والسحر والفتنة في محبوبته .. كان انجازا اهم من كل الانجازات التي حققتها معالي الوزيرة منذ توليها الوزارة .. ولم تكسب منها لنفسها شيئا .. بل كادت تخسر الكثير ..

* وفي الواحدة من بعد ظهر اليوم التالي دق جرس تليفون الى جوار الوزيرة .. بينما كانت في قمة اندماجها في الاجتماع الذي عقده مع كبار العاملين بوزارتها .. فوجيء الجميع بصوت الوزيرة يفيض رقة ونعومة وهي ترد على التليفون .. تحاول الا تلتقي بنظراتها مع نظرات الموجودين وسط الاجتماع الساخن ، همست في حنان :

- حاضر .. استثنائي .. نص ساعة بالكثير ..

* كان زوجها على الخط الاخر يدعوها لتناول الغداء معه

في أحد المطاعم المطلة على النيل ..

تذكير .. الى رئيس الجمهورية !

« .. وفوجيء « عبدالحميد غراب » بنقله الى عمل
إدارى بوزارة العدل .. بعد ان ظل رئيسا للمحكمة عدة
سنوات متتالية ! »

●● بعض القضاة تعتمد وسائل الاعلام تجاهل احكامهم !

من بين هؤلاء .. محمود عبدالحميد غراب .. الذى ترأس اكثر من محكمة .. واصدر احكاما غاية فى الأهمية والحساسية .. وكان من أول قضاة مصر الذين أصرّوا على ان يحكموا ، ويفصلوا فى النزاع المطروح امامهم بالشرعية الاسلامية ، وكانت أسباب حكمه تتكون من عبارات كالسهام الموجهة ، وكلمات كطلقات الرصاص ، ومعان فى قمة الحرج للقيادة السياسية .

وكان لا يتورع عن ذكر اسم الرئيس السادات صراحة فى التصائح التى يوجهها اليه بتطبيق حدود الله وشرع الاسلام على الارض .. قضى فى احكامه بقطع يد أحد اللصوص .. واحال قضايا النفقة والمتعة الى المحكمة الدستورية العليا .. وحكم بتلاعن زوجين فى نزاع امامه .. ولم يأبه بكل ما قيل حوله .. ولم يرهبه كل ما سمع من تحذيرات ان استمر فى النطق بهذه الاحكام .. لكنه فى كل حكم جديد يسخر من الادعاء بأننا دولة العلم والايمان .. ويعرى القوانين والشرائع الدنيوية والمستوردة .. وانهى العديد من أسباب احكامه بتحذير رئيس الجمهورية ومجلس الشعب أن يستمر هذا الجنوح .. والابتعاد عن شرع الله !

● وفوجئ عبدالحميد غراب بنقله الى عمل إدارى بوزارة العدل !! لكنه لم ييأس .. ولم ينسحب من الميدان .. الى ان عاد رئيسا للمحكمة من جديد .. فإذا به مازال مصرا فى احكامه على ان تكون حدود الله وشريعته هى أساس عدله فى القضايا المنظورة امامه .. ومع ذلك تجاهلت وسائل الاعلام احكام هذا القاضى الجريء !

* * * *

●● تجاهلت الصحف من قبل آخرين من بينهم المستشار عبداللطيف الضباعنى !! انه القاضى الذى وصفه مصطفى أمين بأنه اصدر أهم حكم فى تاريخ مصر ! كان ذلك فى ١٨ يناير ١٩٦٨ ، لقد أصر على ان يوضح فى حكمه مدى قوة التعذيب الذى لاقاه المتهمون من رجال الشرطة العسكرية .. وجاء فى حيثيات حكمه الذى لم تنشره الصحف .

- « وهذه الاجراءات التعسفية مع هذا الطغيان من جانب جهاز المخابرات ، تأمل المحكمة من السيد رئيس الجمهورية ان يضع حدا لطغيانه .. وانه وإن كان مبدأ الفصل بين السلطات يمنعنى من الاسترسال فى تعدد مساوئ هذا الجهاز إلا انه نظرا لان السيد رئيس الحكومة الحالى هو بذاته رئيس الجمهورية ، وبذلك الصفة الاخيرة تعلق سلطته على سلطات الدولة الثلاث ، ومن ثم ، وفى ضوء هذه الصفة فإن المحكمة تهيب بالسيد رئيس الجمهورية ان يسارع فى وضع حد لهذا الجهاز الرهيب ، والذى يمارس ألوان التعذيب على المواطنين ، فأصبح المواطن فى مصر غير آمن على نفسه أو ماله أو عرضه أو سلامته ، كما تهيب المحكمة ايضا بسيادته ان يمسح بيد رحيمة على أولئك الذين مسهم الضر من أعمال هذا الجهاز الرهيب فى طول البلاد وعرضها » ..

●● وصدرت التعليمات بسرعة بالآ تنشر الصحف هذه الاسباب !! وبالفعل تجاهلت الصحف القضية والقاضى والحكم والاسباب ! ولم يقف الأمر عند هذا الحد .. صدر قرار بفصل المستشار عبداللطيف الضباعنى مع آخرين .. وكانت مذبحة القضاة الشهيرة ..

ولم يعد المستشار الجرىء الى عمله إلا بعد ثلاث سنوات .. وبعد ان تولى أنور السادات حكم مصر !

* * * *

● نموذجان لقاضيين من قضاة مصر الذين صمدوا في كل العهود .. وامام كل التيارات .. ولم ترهبهم المذابح أو التهديدات .. وكانوا ومازالوا يستلهمون احكامهم بعيدا عن الضغوط والمؤثرات والرغبات السياسية .. حتى وإن كان الثمن هو الفصل من الوظيفة الذى هو اشبه بقرار الاعدام !

الاستاذ الذى رفض الموارة !

« .! وهل من معزتك لى ياسيادة الرئيس ان تنزلنى
من ملك فى بيتى وجامعتى إلى وزير !! » .

●●● تنشر الصحف أخبار وصور الوزراء الذين قبلوا
المهمة !
●●● وكثيرا ما تتجاهل أخبار وصور الذين رفضوا
الوزارة !
●●● وقد حدث ذلك في اكثر من عهد ، لكن ، من الذى
بدأ ؟؟

تحركت السيارة « المميّزة » من امام مبنى قيادة الثورة .. تشق طريقها فى ظلمة الليل الى حى الزمالك .. وبها الاربعة الكبار .. « محمد نجيب وعبد الناصر وصالح سالم والسادات » .. حتى هذا الوقت لم يفشلوا فى أى مهمة .. اسماؤهم على كل لسان ، وفى كل مكان ، تحركاتهم تتابعها الصحف والكاميرا والميكروفونات ، وكل وسائل الاعلام .. إلا ان تحركهم هذه الليلة احيط بسرية تامة .. ولم تقترب منه الصحف من قريب أو بعيد !

* * * *

كانوا فى طريقهم إلى منزل الاستاذ الدكتور عبد الوهاب مورو !!
الاستاذ يحمل لقب « الباشوية » ، ويحظى بحب كل طلاب جامعة القاهرة وهيئة التدريس بها .. كاد يحتكر منصب مدير الجامعة .. اغلب المرات كان يفوز بالمنصب بالتزكية .. كان الاختيار لمنصب مديرى الجامعات يتم بالانتخابات .. حتى قرر مجلس قيادة الثورة ان يتم الاختيار بالتعيين !! - والاسباب لا تحتاج إلى جهد أو اجتهاد - إلا ان المفاجأة التى لم يتوقعها اعضاء مجلس الثورة ان يلزم الدكتور « مورو باشا » منزله .. ويقدم استقالته ، بعد ان عاصر الجامعة فى احلك اوقاتها .. هاجت الجامعة .. وخرج ابناء وتلاميذ الدكتور « مورو » فى مظاهرة حب لاستاذهم الذى اعتكف فى منزله ، رافضا ان يكون تعيينه مديرا للجامعة بقرار من وزير !
●● ولأن بعض الحكام تقلقهم الاستقالات ، ويفضلونها « إقالات » .. فقد ذهب الاربعة الكبار الى منزل استاذ الجراحة الشهير فى محاولة لاحتواء الموقف ، بما يحفظ لمجلس الثورة هيئته ، ولا يحقق للشامتين أى فرصة للتعليق ! .. طلب الاربعة الكبار من الدكتور « مورو باشا » ان يتراجع عن الاستقالة .. ويعود الى جامعته وطلابه .. لكنه اصر على الرفض !

●● قالوا له انهم اختاروه وزيرا للمعارف !!
من منطلق الاعزاز به .. واحترام كفاءته .. وتقدير شعبيته وحب الطلاب له .. سواء فى طب قصر العينى أو على مستوى الجامعة أو الجامعات المصرية .. فإذا بالاستاذ الدكتور يبتسم وهم يخبرونه فى حماس بأنه سيكون وزيرا للمعارف ورئيسا لكل الجامعات وصاحب قرار تعيين مديرى الجامعات ايضا .. رد الاستاذ الجامعى فى هدوء على كلمات اللواء محمد نجيب قائلا :
- « هل من معزتك لى تريد ان تنزلنى من ملك فى منزلى وجامعتى الى وزير ؟ » .

واسقط فى يد الاربعة الكبار .. أذهلهم الرد . وضايقهم الرفض ..
بينما « مورو باشا » يستطرد :
- « الناس تاتى بى من خلال الانتخابات .. وأنا اضمن انها ستقدر جهدى .. ولكن قرارات التعيين لابد ان يتبعها يوما قرارات

الفصل أو العزل .. ولاسباب قد لا يكون لها علاقة بالكفاءة وحب الجماهير ! ، .

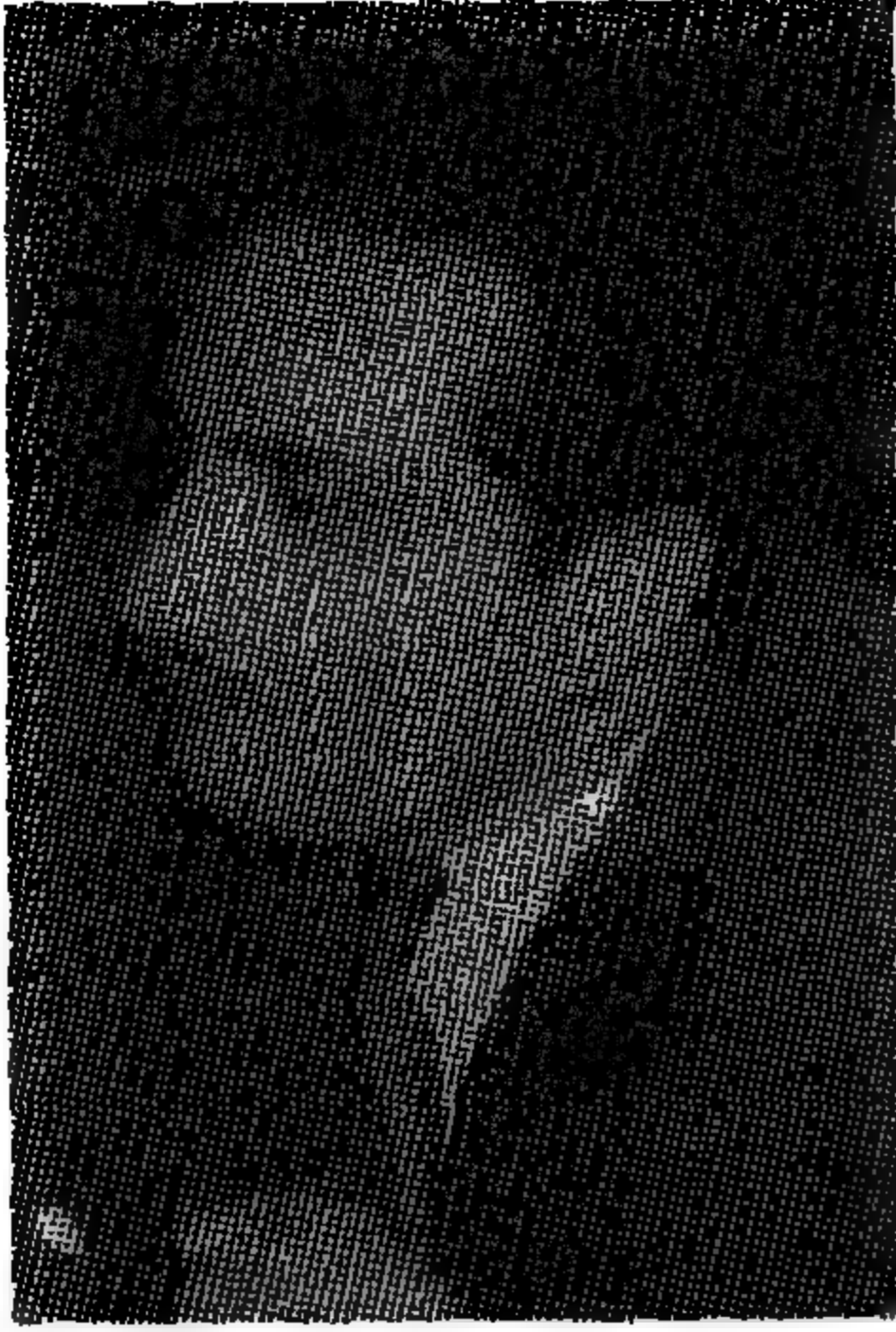
* * * *

● ويقول الاستاذ الدكتور فؤاد البدرى رئيس قسم الأنف والأذن والحنجرة بجامعة الأزهر .. ان استاذة الدكتور « مورو باشا » لزم منزله ومكتبه إلى ان مات عام ١٩٨٦ .

* * * *

الطريف ان الصحف نشرت خبر وفاة الدكتور « عبدالوهاب مورو باشا » دون ان تشير الى هذه الواقعة .. قالت فقط انه كان مدير جامعة القاهرة الاسبق .

ونشرت الخبر فى ثلاثة أسطرو على عمود واحد وفى مكان غير بارز .. ولم تكن تقصد من ذلك شيئاً أكثر من ان الأحداث الراهنة كانت اكبر بكثير من تاريخ الرجل الذى رحل !!



جمعية .. تبادل الزوجات

ابراهيم نوار

* قالوا للرئيس :

- ان الجمعية مكونة من شلة أصدقاء وزوجاتهم ..
يختار كل واحد منهم احدى زوجات الأعضاء ..
ويستبدلها بزوجته .. الهدف من الجمعية تجديد شباب
الزواج والقضاء على الملل والكآبة ، ومنع الخيانة
الزوجية السرية .. وأن أحد رؤساء التحرير المعروفين
يتزعم هذه الجمعية ..

* كيف أتى ابراهيم نوار الى قمة صحيفة الجمهورية .. وتبوأ رئاسة تحريرها .. وحمل مسئولية اصدارها يوميا ؟

ذات يوم طلب الرئيس عبدالناصر من مصطفى أمين أن يرشح له رئيس تحرير شابا لجريدة الجمهورية .. ولأن عبدالناصر كان يعامل مصطفى أمين - حينذاك - كصديق قبل أن يكون صحفيا كبيرا .. لم يتردد لحظة في الاسم الذي اختاره ورشحه وقدمه لمصطفى أمين لعبدالناصر .. رؤساء التحرير في الدول النامية يتم اختيارهم دائما من أهل الثقة .. وكأن مع قرار تعيينهم يصدر قرار آخر برقابتهم للصحيفة التي يرأسونها .. رقابة غير رقابة المكتب المختص بذلك - حينذاك - ويسأل عنها رئيس التحرير أمام رئيس الجمهورية مباشرة ..

اذن ليس من المهم أن يكون رئيس التحرير هو أكفأ المحررين أو المصنفين أو أوسعهم حبا للقراء .. الشرط الاساسي الوحيد أن يكون عينا ساهرة للحكومة في صحيفته .. ناطقا ومسبحا للقيادة السياسية .. من صناع « الزفة » وعشاقها وحملة المباخر .. وعازقي « الطبل » بحلو النغم الذي يطرب اليه الحاكم ..

* ورشح مصطفى أمين احد تلاميذه .. ابراهيم نوار .. قرر أن يمنحه فرصة العمر .. كمعظم تلاميذ مصطفى أمين ..

ومجالس ادارات الصحف .. قومية أو معارضة وكانت ترشيحات مصطفى أمين تلقى اعجابا وقبولا من عبدالناصر .. في المناصب السياسية والوزارية والاعلامية بوجه عام .. فاذا كانت ترشيحاته لمنصب صحفى .. كان عبدالناصر يتقبلها دون مناقشة أو تردد أو تشكك .. قال له مصطفى أمين انه اختار ابراهيم نوار .. وبسرعة تأكدت أجهزة الدولة من أن ابراهيم نوار من المهتمين بالفكر الثوري والناصري .. وممن يحرسون على تجنب احراجهم امام قيادات الدولة .. ووافق عبدالناصر وبدأ رئيس التحرير الجديد عمله .. ولعت مقالاته .. واشتهر اسمه .. وذاع صيته .. وبزغ نجمه .. الى أن جاء اليوم الموعود .. الذي سأل فيه الناس عن ابراهيم نوار .. فلم يجدوا اسمه .. ولا مقالاته .. ولم يعرفوا حتى سبب اختفائه ..

لكن مصطفى أمين كان لا يقلقه أكثر من أن يتوقف قلم .. أو يكتم فم صحفى .. يطارد عبدالناصر ليعرف الاسباب .. ويفرزها .. ويحللها .. حتى يقنع عبدالناصر بالغاء القرار أو تعديله أو تخفيفه .. كل الذين فصلوا من الصحفيين اثناء وجود مصطفى أمين .. اعادهم الى أقلامهم ومكاتبهم .. واعاد اليهم مرتباتهم .. وحينما فصل مصطفى أمين واعتقل وعذب .. لم يستطع احد هؤلاء أن يناقش عبدالناصر .. أو يسأله .. أو يقنعه ببراءة مصطفى أمين ويدافع عنه .. بل بعضهم هاجم مصطفى أمين ليدافع عن نفسه ..

ونرجع الى ابراهيم نوار .. الذي اختفى فجأة ..

وحار الناس في فهم سر اختفائه مادام لم يتورط يوما .. ولم يسمح لزملائه في الجريدة التي يرأس تحريرها بأن يتورطوا في مقال أو خبر أو صور أو حتى في كاريكاتير ..

وكان أكثر الناس حيرة مصطفى أمين .. فهو يعرف ابراهيم نوار عن قرب .. وابراهيم نوار يخبره غالبا بأفكار مقالاته قبل أن ينشرها .. وليس في الحكومة أو القيادة شخص واحد يعترض على ما يكتبه ابراهيم نوار .. أو يشكك فيه .. أو يحذر منه .. لا الساعات السابقة على الفصل ولا الأيام ولا الشهور ولا السنون شهدت لابراهيم نوار موقفا واحدا يغضب عبدالناصر ..

فلماذا كان انفعال رئيس الدولة وغضبه الكاسحة ؟ .. حتى انه أخفى قرار فصل ابراهيم نوار حتى عن مصطفى أمين .. أحد كبار معاونيه واصدقائه والمستشار الصحفي والاعلامى الأول لرئيس الجمهورية ..

.. كان طبيعيا أن يتضاعف نشاط الصحفى الكبير مصطفى أمين .. ويثور فضوله .. ويزداد اهتمامه سارع الى رئيس الدولة .. سأل .. الح عليه في السؤال .. رفض عبدالناصر التعقيب على قرار فصل ابراهيم نوار .. لم ييأس مصطفى أمين .. كرر محاولاته .. حتى سأل عبدالناصر غاضبا عن سر اهتمامه بوقف ابراهيم نوار ، فرد مصطفى أمين :

- لاني أنا الذى رشحته لكم .. ولو كان هناك شيء فانى اتحمل جانبا كبيرا من المسئولية ..

وأصر عبدالناصر على عدم الحديث في موضوع ابراهيم نوار ..

كان ابراهيم نوار يبكى ليل نهار ..

لماذا عاقبه جمال عبدالناصر دون ذنب ؟

لماذا لم يسمع دفاعه ؟ أو يحيطه علما باتهامه ؟ ..

لابد انهم همسوا في اذن « الرئيس » بشيء خطير دفعه الى هذا القرار .. ثم دفعه الى الاصرار على تكتم أسبابه وحيثياته ..

ابراهيم نوار كان محبوبا من كل زملائه .. ومن قرائه .. وممن حتى يختلفون معه .. فمن الذي وشى به عند أكبر رأس في الدولة ؟ .. وبم اتهمه ؟ ولماذا ؟ ولم تدم حيرته طويلا .. جالسه مصطفى أمين ليلة بطولها .. كان يستجوبه في بلاغ هام .. طلب الصحفي الكبير من تلميذه ان يحكى له كل كبيرة وصغيرة في حياته منذ تسلم مهامه كرئيس التحرير لجريدة الجمهورية .. راجع معه كل المقالات والاخبار والصور التي نشرت .. وناقشه في الافكار التي تحدث بها ولم تنشر ، حاوره في اصدقائه القدامى والجدد .. كان ابراهيم نوار يحكى بالتفاصيل المملة .. ومصطفى أمين كله انصات .. يسمع ويحلل ويناقش .. ويربط الاحداث بعضها ببعض ثم يتأمل المواقف ..

فجأة لمعت عينا مصطفى أمين ..
يحكى ابراهيم نوار قصة لا علاقة لها بالصحافة من قريب أو بعيد .. قصة تندرج في باب « الحياة الخاصة » لكبار الكتاب أو الصحفيين هكذا تبدو أمام كل الناس ..
.. ولكن مصطفى أمين كمن وضع يده على السر ..
خبرته الطويلة ربطت بين القصة التي حكاهما ابراهيم نوار في حديثه الطويل .. وبين أحداث أخرى مشابهة وقعت في هذا العصر .. وغالبا ما انتهت الى نفس الموقف .. أو أبشع منه ..
* قال ابراهيم نوار ..

- انه كان علي علاقة خاصة بإحدى صديقاته الاوربيات .. تزوره في مصر مرة أو مرتين في العام ..
لتقضي معه أسعد اوقات عمرها .. فان ابراهيم نوار .. طيب القلب .. خفيف الظل .. رومانسي الاحاسيس .. لا يحترم المال .. لا يدخر مليما لغيره .. ينفق ببذخ اليوم .. ويستدين في اليوم التالي .. ليس له مصدر آخر غير الكتابة .. لكنه لا يكتب لكسب مال .. اهتماماته تحركها عواطفه الرقيقة المهذبة .. فليس في حياته طموحات في ثراء .. اكثر من السعادة في اللحظة التي يعيشها ..
.. وكان هو الآخر يشعر بسعادة غامرة كلما وصلت صديقته الاوربية الى القاهرة .. خصيصا من أجل أن تراه وتسمع صوته وتطمئن على أحواله ..
كان داخل مبنى المخابرات ذئب مفترس .. برتبة ضابط ، سال لعبه على الصديقة الاوربية .. قرر ان تكون صديقته هو مهما كان الثمن .. تقرب منها .. تودد اليها .. استعرض عضلاته أمامها .. فعل المستحيل لكنها رفضت ان تخون حبها لابراهيم نوار .. انها لا تقطع آلاف الاميال من أجل ليلة حمراء مع رجل في القاهرة ..

الشئ الوحيد الذي يدفع امرأة الى هذا الترحال الشاق .. هو الحب .. جسد المرأة لا يحركه كل هذا المشوار المضنى .. لكن الضابط لا يفهم في الحب الرومانسي قدر فهمه في الاوامر والجلد ..
* عندما فشل مع المرأة طلب من ابراهيم نوار صراحة ان يتركها له وابى ابراهيم نوار .. قال له انها امامك لو ارادتك أنت فلن اعترض .. ساهنك وبارك لكما وهروا اليها الضابط ..
لكنها لقنته درسا في الاخلاق والمشاعر .. عاد لابراهيم نوار ليأمره - هذه المرة - ان يترك له هذه الحسناء ويقربها منه ويقنعها به .. فما كان من ابراهيم نوار الا ان سارع بإنهاء اجراءات سفر صديقته .. احتمل فراقها حينما تسافر لتوها على أن يغتصبها ضابط مخابرات لا تحبه ..

* سافرت الحسناء .. وبقي الرجلان « رئيس التحرير وضابط المخابرات » ..
وحينما وصل ابراهيم نوار الى هذه النقطة من الحديث .. كان مصطفى أمين واثقا من ان هذه القصة تفوخ منها رائحة القرار بفصل ابراهيم نوار .. وكانت المسمار الاول في نعشه ..
ذات لقاء بين عبدالناصر ومصطفى أمين .. أنتهز فيه الصحفي الكبير ان الرئيس في احسن حالاته ..

« موضوع ابراهيم نوار .. ألح على الرئيس أن يعرف سبب فصله ومنعه من الكتابة .. وقطع راتبه الذي تعتمد عليه أسرته اعتمادا كليا .. ولم يقل مصطفى أمين لعبدالناصر أن موسى صبرى وعلى أمين ومصطفى أمين يقتسمون مرتباتهم مع ابراهيم نوار لانقاذهم من الموت جوعا ..
وأخيرا تحدث عبدالناصر .. أذاع السر الذي أخفاه وتسبب في « بهذلة رئيس تحرير احدى

الصحف الكبرى .. قال عبدالناصر ان ابراهيم نوار وزوجته عضوان في جمعية سرية لتبادل الزوجات ..

وأن التحريات أكدت ان الجمعية مكونة من شلة أصدقاء وزوجاتهم .. يختار كل واحد منهم إحدى زوجات أعضاء الشلة .. بينما يختار زوجها أخرى من زوجات الأعضاء .. وتقضى كل امرأة تم تبادلها ليلة حمراء مع الرجل الذي اختارها .. بينما تكون زوجة الرجل تقضى ليلتها مع رجل آخر غيره .. قد يكون زوج السيدة التي اختارها زوجها .. وأن :

« الهدف من الجمعية تجديد شباب الزواج » حتى لاتصاب الحياة الزوجية بالملل والكآبة .. والقضاء أيضا على الخيانة الزوجية السرية ..

وقدم عبدالناصر لمصطفى أمين صورة من عقد تأسيس الجمعية ..

وضرب مصطفى أمين يدا بيد .. كيف هذا ؟ ..

ان زوجة ابراهيم نوار سيدة فاضلة .. طيبة السمعة .. عظيمة الخلق .. تحب زوجها بجنون .. كما ان تربيتها ونشأتها وأصاله اسرتها لا يمكن ان تؤدي بها الى هذا الموقف المهين ..

أما ابراهيم نوار فهو آخر رجل في العالم يمكن ان يكون عضوا في جمعية تبادل الزوجات .. حقيقة يبدو في اغلب الوقت دمث الخلق .. أنيق الملبس .. يساير قمة التحضر في مجالسه العامة الا انه صعيدي الطبع .. وزوج مترمت .. لكن عبدالناصر لم يقتنع وسارع بانهاء الحديث فيه ..

عندما علم ابراهيم نوار بالسر .. أصيب بالذبحه الصدرية ..

مرة أخرى كان عبدالناصر سعيدا .. في قمة معنوياته ، وخشى

مصطفى أمين ان يغاود الحوار المباشر معه عن ابراهيم نوار ..

لكنه تسلل اليه من طريق آخر .. كان عبدالناصر قد طلب لمصطفى

أمين كوبا من الليمون البارد .. وشاهد الصحفي الكبير الجرسون

يأتي من بعيد حاملا الصينية وفوقها كوب الليمون . الجرسون

أسود الوجه والجسد .. يكاد لا يبدو من وجهه غير أسنانه

البيضاء حينما يبتسم فقط أما جسده فنحيل ممثلى بالعظام

البارزة .. نظر مصطفى أمين الى الجرسون حتى اقترب منه

خطوات .. فسأل عبدالناصر بسرعة :

- هل ترى هذا الجرسون يسيادة الرئيس ؟

ورد عبدالناصر بلهفة وقد شدته غرابة السؤال :

- نعم ..

وبسرعة سأله مصطفى أمين :

- ترى كم هو أسود ورفيع وخشن ؟

وبنفس الدهشة سأله عبدالناصر :

- لماذا تسألني هذه الاسئلة ؟

ابتسم مصطفى أمين وهو يهمس للرئيس :

- ان هذا الجرسون اكثر جمالا وفتنة من زوجة ابراهيم نوار .. فهل يعقل ان يختارها رجل ليبادلها

بزوجته ؟ ..

وبلهجة حاسمة وقاطعة قال عبدالناصر :

- انا ما افهمش في مسائل الـ (... ..) ..

وحاول مصطفى أمين ان يهديء من روع الرئيس .. وطلب منه شيئا واحدا .. أن يفكر بهدوء

وتريث في موضوع ابراهيم نوار في ظل هذه الاعتبارات .. « متى يمكن اللجوء الى كتابة عقد من

العقود ؟ .. بالقطع حينما يتفق الاطراف على بنود والتزامات العقد .. اذا لم يلتزم بها احد الاطراف

يقدم العقد الى المحكمة لتفصل قانونا بين اطرافه .. فكيف يمكن تقديم عقد مخالف للقانون والنظام

والآداب العامة للمحكمة .. وكيف يفصل القانون في موضوع العقد ؟ .. وهو محرم شرعا وقانونا ..

اذن ما فائدة هذا العقد ؟ .. وما قيمة ان يحتفظ به اطرافه ؟ مادام لا يصلح أساسا لحل أى نزاع

يثور بين اطرافه .. فهذا العقد جريمة في حد ذاته .. لا بد أنه مدسوس على ابراهيم نوار .. » ..

وسرح عبدالناصر ببصره شاردا .. وعاجله مصطفى أمين قائلا أن الانصاف يقضى ان يتحرى

الامر بدقة .. والا يعتمد على مصدر واحد في معلوماته .. وان يعطى القضية اهتماما خاصا ..

وخاصة ان هناك من لم يشاهد العقد جيدا حينما قدم اليه وهو يشاهد احدى المناورات الحربية ..

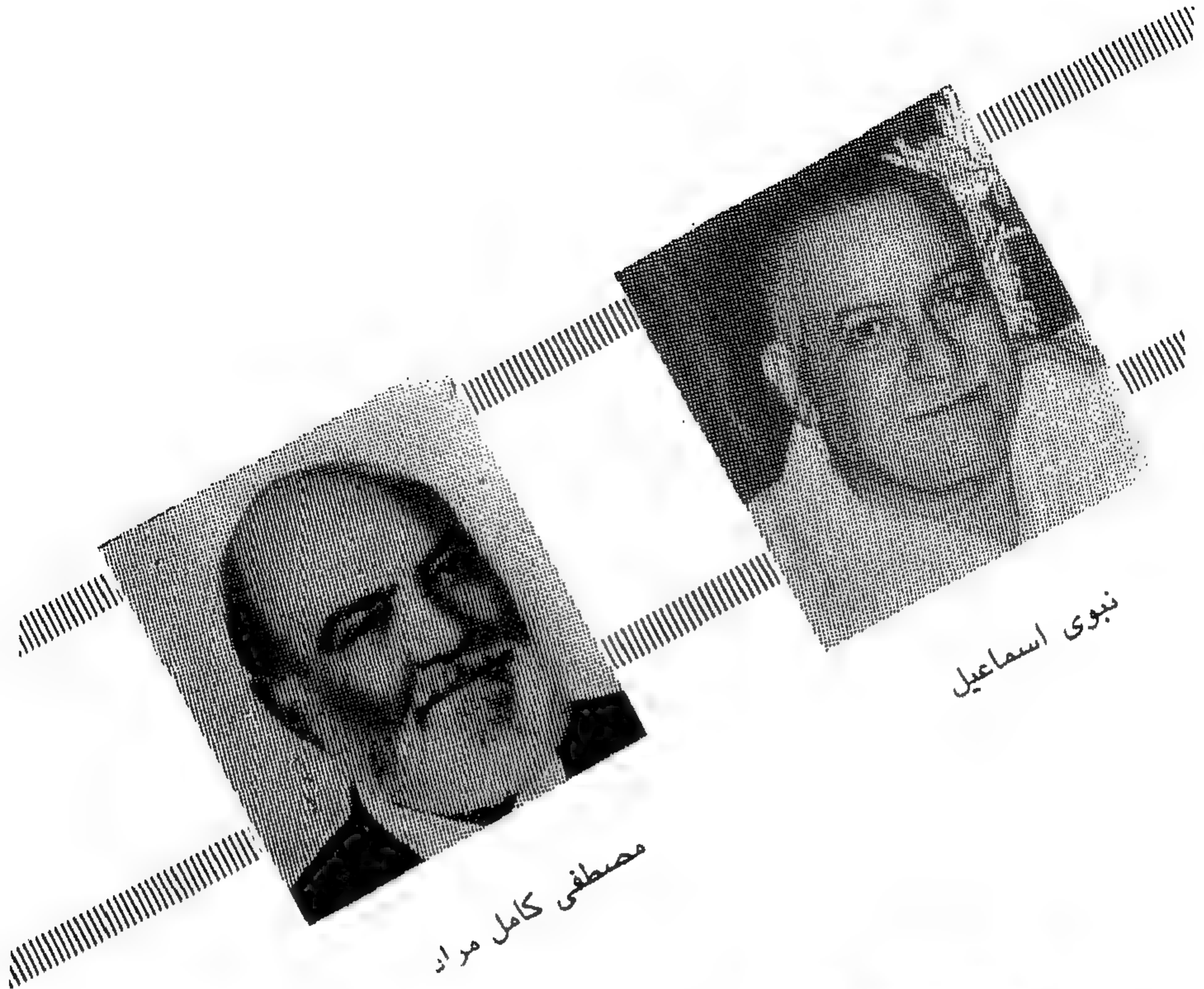
بعد ان همسوا في اذنه بان ابراهيم نوار قد اسس جميعة لتبادل الزوجات مع اصدقائه .. وحرروا عقدها بالفعل .

وقال مصطفى أمين لعبد الناصر انه لو ثبت ادانة ابراهيم نوار بعد ان يتحرى الرئيس الامر بنفسه .. فسوف يستقيل هو الآخر .. لانه هو الذى رشحه للرئيس ليكون رئيسا لتحرير الجمهورية .. وانه يعرف ابراهيم نوار اكثر مما يعرف نفسه .. ووافق عبد الناصر على اعادة النظر في الموضوع .. وتهلل وجه مصطفى أمين فرحا .. كان واثقا من براءة ابراهيم نوار .. تلميذه الذى يمر بمحنة .. * دق جرس التليفون في مكتب مصطفى أمين .. الرئيس عبد الناصر يحدد له موعدا للقاء جديد .. في فيلا الرئيس بمنشية البكرى ..

بدأ اللقاء بخبر هام فجره عبد الناصر .. أعلن انه تحرى موضوع ابراهيم نوار بنفسه .. أولاہ رعاية كاملة وتابعه أكثر من جهاز .. ووصل الى أن الأمضاء الموقع في ذيل العقد بخط صغير للغاية – يكاد لا يرى – باسم ابراهيم نوار مزور تماما .. بل ان العقد كله أكذوبة ألفها وحبكها ضابط المخابرات « اياه » لشيء ما في نفسه تجاه ابراهيم نوار .. وقفزت الفرحة تملأ وجه مصطفى أمين .. حكى للرئيس عن قصة الضابط والحسناء الاوربية وابراهيم نوار .. لكن الرئيس انهى الحديث وهو يخبر مصطفى أمين بإمكانية عودة ابراهيم نوار لرئاسة تحرير الجمهورية من تلك اللحظة .. وسأل مصطفى أمين عبد الناصر :

- والضابط هتعملوا فيه آيه ؟ .. مثل هذا الانسان لا يصلح ان يكون أمينا على اسرار المواطنين والدولة .. ماذا ستفعلون لعقابه ياسيادة الرئيس ؟ ورد عبد الناصر وهو متجهم الوجه : - انت عاوز آيه تانى .. مش كفاية رجعت لك ابراهيم نوار ، هذا الضابط لا يتبعني ، بل يتبع المشير عامر ولن استطيع عقابه ..

* وعاد ابراهيم نوار الى مكتبه .. ومرت اسابيع قليلة .. ومات فجأة على مكتبه .. متأثرا بالذبح الصدرية التي ألقت به اثناء الأزمة بينما الضابط رقى الى رتبة أعلى في نفس العام .



الأحرار والوزير والأهالى؟!

« .. إلا أن البعض كان يعقد مقارنة ساخنة بين أحكام المصادرة واختيار المستشار أنور أبوسحلى وزيرا للعدل بعد ذلك .. وفي أول تشكيل وزارى بعد توقف جريدة «الأهالى» .. وإن كانت هذه المقارنة لا يعلم مدى صحتها إلا اثنان فقط هما .. رئيس الوزراء والمستشار أنور أبوسحلى !! »

●●● ماذا حدث لصحف المعارضة في مصر؟؟
« الأحرار » اختفت فجأة .. والأهالي صودرت ..
والصحف القومية لا تركز في اسباب الاختفاء ، أو
المصادرة ، الا على التجاوزات التي تتهم بها صحف
المعارضة !.. اما الحكايات التي تروى في الكواليس
الصحفية ، والبيانات التي تصدرها صحف المعارضة ،
والأقاويل التي يرددتها الناس ، فكانت بعيدة تماما عن
التعليق أو المناولة !

●● « الأحرار » كان لها قصة غريبة !
أختار الأستاذ مصطفى كامل مراد رئيس الحزب صحفيا ثائرا هو الاستاذ صلاح قبضايا لرئاسة
تحرير جريدة الحزب .. وكان الاختيار موفقا تماما .. فلصلاح قبضايا مشاغبات صحفية لها
ما يبررها .. ومواقف سياسية اذا ما اشتعلت يصعب اطفائها بسهولة (!) .. ولم يكن غريبا ان
تحقق الجريدة نجاحا هائلا .. كأول جريدة معارضة بعد ثورة يوليو من ناحية .. وكجريدة يرأس
تحريرها صحفى موهوب يعرف بالضبط ماذا يريد منه القراء !..
وقفز توزيع الجريدة بشكل مشرف .. وبدأت بعض الجهات تستشعر الخطر من الجريدة المعارضة
التي اصبحت لها وجود فعلى ومثير فى سوق الصحافة المصرية .. ولأن « الأحرار » كانت تطبع نسخها فى
احدى المؤسسات القومية .. كان من السهل افتعال الازمات معها لمقاومة هذا النجاح !.. فمن أزمة
سعر الورق الى أزمة مواعيد الطبع وتأخر التوزيع .. الى مناقشات واجتماعات لاتسفر عن حلول تريح
المستولين عن اصدار الجريدة .. حتى انتهى المطاف باعلان صريح من المؤسسة القومية بانها غير
مستعدة لمواصلة طبع جريدة « الأحرار » .. وبالطبع بررت المؤسسة الصحفية القومية قرارها هذا
بالعديد من الاسباب والدوافع بصرف النظر عما اذا كان الرأى العام مقتنعا بها أم لا .. ووجدت اسرة
تحرير « الأحرار » نفسها فى مأزق بالغ الحرج امام قرائها .. مما اضطر رئيس الحزب الى اجراء
الاتصالات المكثفة باكبر الشخصيات ، وفى قمم المواقع السياسية .. كان الوحيد الذى يمكنه مساعدة
الحزب هو أمين عام الاتحاد الاشتراكى فى هذا الوقت المهندس مصطفى خليل .. الذى لم يمنع
مساعدته فى حالة وصول أمر من الرئيس السادات بذلك .. هكذا كانت محصلة النقاش بين زعيم
الحزب وامين عام الاتحاد الاشتراكى « مالك الصحف » ..

● لم يستطع رئيس الحزب الاتصال بالسادات !
وبعد ان قابل رئيس الحزب رئيس الجمهورية فى احدى المناسبات بعد ذلك باسابيع .. لم يمكنه
اقناع السادات بإنقاذ الصحيفة .. أوروبما لم يطرح الأمر برمته امام الرئيس لسبب او لآخر (!) ..
وبات معروفا ان رئيس الحزب وافق على تعطيل الصحيفة عن الصدور الى حين وصول اشعار
آخر (!) ولم يكن سرا ان هذا « الاشعار الآخر » لن يصل الا بعد رفت رئيس التحرير .. واستبدال
صحفى آخر بصلاح قبضايا !.. وهو الشئ الذى تأخر بعض الوقت !

●● أما ما حدث لجريدة « الأهالي » فكان أغرب من سابقه !!
فرغم ان كل التوقعات كانت تشير الى ان جريدة « الأهالي » الناطقة بلسان حزب التجمع التقدمى
لن تبيع اكثر من النسخ التى سيشتريها اعضاء الحزب .. أو كما قال اكثر المتفائلين بأنها لن تتجاوز

في توزيعها بضعة آلاف من النسخ .. إلا ان الجريدة لاقت رواجاً لفت الانظار .. وشد الانتباه .. واثار علامات الاستفهام امام هذا النجاح الذي اثار بعض القلق في مكاتب بعض المسؤولين !
● ولاحظ القراء - فجأة - شيئاً غريباً يحدث صباح كل اربعاء !!

الجريدة غير موجودة في موعد صدورها المعتاد .. الاربعاء الأول قيل ان كل النسخ صودرت .. وطلبت النيابة من المحكمة مصادرة كل العدد .. وبدأ اسم المستشار انور ابوسحلي رئيس المحكمة يلمع بشدة .. حفظه الناس عن ظهر قلب .. لان ماحدث أول اربعاء تكرر بعد ذلك اسبوعياً - وكأنه صورة بالكربون - سيارات وزارة الداخلية تحيط بالمطبعة .. الابواب الخلفية للسيارة تنفتح لتكتظ السيارات بعد ذلك بكل النسخ .. النيابة تطالب في مرافعة سريعة بمصادرة العدد لما يتضمن من تجاوزات بالغة .. المحكمة برئاسة المستشار انور ابوسحلي تقضى بالمصادرة !.. والحزب يتحمل كل اعباء العدد الذي لم تبع منه نسخة واحدة بالاسواق ! الى ان اضطر الحزب الى اغلاق صحيفته ! كل ذلك كان يحدث بالقانون .. وبحكم القضاء !

ولان للقضاء قدسيته واحترامه .. لم يطرح الأمر للمناقشة المثيرة الطويلة .. فالمصادرة لا تتم بقرار جمهوري أو وزاري .. أو بتعليمات شفهية من رئيس الدولة .. أو من خلال الابواب السرية .. وليست هناك معوقات طباعية أو عوائق مادية تسببت في اجهاض الصحيفة وقتلها .. انما يحدث ذلك كله من خلال احكام قضائية مصونة لاتمس .. يذيعها رئيس المحكمة في جلسات علنية .. وقاعات مكتظة بالصحفيين والمواطنين .. بعض الناس كان مقتنعاً بأن الجريدة ترتكب من التجاوزات ما يحيطها بالشبهات .. ولكن معظم الناس كان يقابل قرارات المصادرة المتتالية بدهشة واضحة .. ربما لاننا كنا في سنة أولى حرية .. ومماراستنا للديمقراطية مازالت بكرة .. وكان الناس يتعطشون الى معايشة الحرية الكاملة بضوابط اقل قليلا من احكام المصادرة المتتالية التي تؤدي غالباً الى افلاس الصحيفة واغلاقها .

●● الا ان بعض الناس كان يعقد مقارنة ساخنة بين احكام المصادرة واختيار المستشار انور ابوسحلي وزيراً للعدل بعد ذلك .. وفي اول تشكيل وزاري بعد توقف « الأهالي » .. وان كانت هذه المقارنة لايعلم مدى صحتها الا اثنان فقط هما .. رئيس الوزراء - حينئذ - والمستشار انور ابوسحلي !!

الجورنال مصادر !

« الغريب أنها لم تكن تدري شيئاً على الإطلاق ..
والأغرب ان الصورة التقطت لها وحدها .. ليس إلى
جوارها أى مخلوق آخر .. تدخن من سيجارتها وقد
أثنت يدها على تسريحة الحجرة » .

*** صودرت الجريدة وبها هذا التحقيق الصحفي !!
الجريدة كانت إحدى صحف المعارضة .. والتحقيق
الصحفي كان عن لقطات مشبوهة لبعض الفنانين في أرشيف
التلفزيون !**

كانت البداية في أحد طوابق التليفزيون العليا بمبناه بماسبيرو .. وبالتحديد في قسم أرشيف « الفوتوغرافيا » .. حركة دائبة هنا وهناك للبحث عن رئيس القسم .. لخراج بعض الافلام المطلوبة فورا .. العاملون بالقسم اكدوا ان رئيسهم في اجازة عارضة اليوم .. اذن ما الحل ؟ .. لا يمكن الانتظار إلى الغد .. الافلام مطلوبة حالا .. حتى ان الوقت لن يسعف في الحصول على عنوان رئيس القسم والذهاب اليه والعودة به .. ربما كان غير متواجد بالمنزل ايضا .. مزيد من الوقت سيضيع .. لا أحد هنا معه مفتاح ثان للدراج التي تحتوى على الافلام المطلوبة .. لا أحد ايضا يمكنه تحمل المسؤولية اذا قاموا بكسر الدراج للحصول على الافلام التي ضاق الوقت جدا للحصول عليها !!

*** اذن ليس هناك غير حل واحد!**

وبسرعة تم الحصول على اذن النيابة .. وقامت الشرطة بكسر الادراج بالطريقة الملائمة لتحرير محتوياتها حتى تنتهى أجازة رئيس قسم « الفوتوغرافيا » .. وبدأ البحث عن الافكار المطلوبة وسط عشرات الصور .. لكن صورة شددت ابصار كل الرجال الواقفين حول الادراج .. لم يكن يظهر من الصورة غير نصفها الأعلى الذى يطل من داخل مظروف يكاد ينفجر من كثرة ما بداخله من صور أخرى .. ويبدو أن صاحبه قد أغلق المظروف بغير دقة .. أو ان الايدي العابثة فى الادراج عن الافلام المطلوبة قد مزقت جانبا منه ، حيث ظهر منه نصف الصورة المثيرة التى عقدت ألسنة الموجودين دهشة !

*** الصورة لفنانة معروفة تنطلق نحو النجومية ..**

الغريب انها لم تكن ترتدى شيئاً على الاطلاق .. والاغرب ان الصورة التقطت لها وحدها .. ليس إلى جوارها في الكادر أى مخلوق آخر .. الاكثر غرابة انها كانت تدخن سيجارتها وهى تثنى ذراعها الى تسريحة الحجرة .. وقد انحنت بظهرها قليلا الى الخلف .. وتبادل الجميع نفس نظرات الدهشة التى تحمل سؤالا واحدا :

* ماذا تعنى هذه الصورة ؟ .

لا يختلف اثنان ممن شاهدوا الصورة على أنها خالية تماما من أى اكراه أو اجبار أو حتى عدم فهم من صاحبة الصورة على تصويرها فى هذا الوضع الغريب .. إن لم تكن قد أكرهت .. فلماذا ارتضت أن يصورها رجل بعدسته بعد أن خلعت كل ملابسها .. وبدت كما لو كانت فى خلوة مع نفسها ؟ .. وما علاقة هذا الذى صورها برئيس قسم أرشيف الفوتوغرافيا .. ولماذا منحه هذه الصور .. ولماذا أخذها الثانى .. واختار لها هذه الادراج موطنا .. أم ان المصور هو فى ذات الوقت رئيس قسم أرشيف الفوتوغرافيا ! .. وفى هذه الحالة ما هى علاقته بهذه الفنانة العارية ؟؟

* قبل أن تطول حيرة الموجودين ، كانت المفاجأة الثانية .. امتدت يد الى المظروف لتخرج باقى الصور منه .. ما هذا ؟؟ ابتلع الرجال ريقهم .. ويحلقن اعينهم .. وتركزت نظراتهم على فنانيتين

شابتين .. بنفس العرى .. تجلسان وجها لوجه ، كل منهما تضحك للأخرى في خبث .. صورة ثالثة لفنانة متقدمة في السن ومازالت تقوم بأدوار البطولة الثانية وأحيانا الثالثة .. انها راقدة على سرير دائري ، محاط بالمرايا الزجاجية التي تعكس كل واحدة منها نفس المشهد في بانوراما جنسية فاضحة .. لقد بعثرت كل ملابسها الى جانبيها امعانا في زيادة الاثارة .. وكأنها فقدت ثقتها حتى في جسدها .. أما الصورة الرابعة والخامسة والثالثة عشرة فقد كان يجمعها شيء واحد .. هو العرى .. والملابس المبعثرة الى جوار الجسد العارى .. أما مكان الصورة وناحية الكادر .. وحركة صاحبة الصورة .. وجسدها ، فأشياء تختلف من صورة لأخرى طبقا للجو النفسى الذى تفضله الفنانة الشابات أو أنصاف المعروفات ممن تخطين زهرة الشباب !

* وبدأت النياية التحقيق في الواقعة برمتها !
وتمكن محرر الصحيفة المعارضة من الحصول على صورة من التحقيقات ، ونشرت جريدته خبرا عن القضية بالصفحة الأولى بالعدد ٤١ .. ووعدت بنشر تحقيق كامل في العدد التالى عنه .. لكن العدد (٤٢) تمت مصادرته !!

الفنانات الشابات لم يبق منهن للآن إلا واحدة في عداد النجوم المعروفة .. والباقيات سقطن دون أن يشعر بهن أحد .. ودون أن يشعر الناس بالفراغ الذى تركته .. ولم يسأل أحد عن سر اختفائهن .. أما أنصاف المعروفات ممن عبرن فتنة الشباب فقد قتلهن المرض .

* * *

* أما المحرر الذى حصل على هذه المعلومات والمستندات الهامة التى كان يمكن أن تضاعف من توزيع الجريدة .. فقد كان هذا التحقيق المثير هو أول تحقيق له لا يرى النور .. وكان أيضا آخر ما كتبه للصحيفة المعارضة !!



حكمت أبو زيد



أم كلثوم



الرئيس تيتو

أم كلثوم وزيرة !

« وما إن سمع المشير عامر بالفكرة من عبدالناصر .. حتى بلغ قمة غضبه وثورته .. وصاح بصوت عال وكان يرتدى بذلته العسكرية :
- على الطلاق بالتلاثة ، ما أكون داخل مجلس الوزراء ، لو فعدت فيه واحدة ست !! » .

●●● ابرزت الصحف خبر اختيار أول وزيرة في صفحاتها الأولى !

ولم تنشر كيف اقتنع عبدالناصر بهذه الفكرة ! كان جديدا على المجتمع المصرى ان تشارك امرأة في الحكم .. وفي القرار .. وتجلس جنبا إلى جنب مع القيادة السياسية .. يستمعون اليها كما تستمع اليهم .. وكان صعبا ان يقتنع الرأى العام بهذا التطور .. بل كان صعبا ان تصدق المرأة نفسها .. أو تتوقع نجاحها واستمرارها في هذا المنصب القيادى .. ولم يكن سرا ان المرأة منذ حصولها على أول امتيازاتها أو حقوقها منذ ثورة ١٩١٩ لم تكن تسعى الى ذلك قدر ما يسعى لها الرجل .

فحملات « أخبار اليوم » التى قادها مصطفى أمين دفاعا عن حقوق المرأة .. في الانتخاب والترشيح مثلا .. كان وراءها رجل .. والذى اصدر قرار توليها الوزارة رجل ايضا .. وهكذا في باقى المناصب التى شغلتها .

وكان هناك رأى يرفض الفكرة !

فالإسلام يؤكد انه لا خير في أمة ولت أمورها امرأة .. ومن هذا المنطلق استمد الرأى المعارض اسانيده .. لكنه لم يستطع ان ينتصر على الرأى المؤيد والمدافع عن حقوق المرأة !

* * * *

●●● ذات يوم كان الرئيس تيتو وزوجته في زيارة الى مصر .. واستقلا مع عبدالناصر سيارة مكشوفة في شوارع القاهرة .. واحس « تيتو » باستقبال شعبى حار في الموكب المكشوف .. إلا ان زوجة الرئيس اليوغسلافى سألت في دهشة :

« هل اعتقلتم النساء في مصر ؟؟ .. اننى لم اشاهد امرأة واحدة في شوارع القاهرة اثناء الموكب المكشوف .. اين ذهبتم بالنساء ؟؟ » .

● واحس عبدالناصر بالحرج من السؤال المفاجيء .. الذى سمعه مصطفى أمين ايضا من أحد كبار الصحفيين الهنديين اثناء تناوله طعام الغداء في منزل الصحفى المصرى الكبير .. حيث دار نقاش طويل عن المرأة المصرية التى انطلقت مع ثورة ١٩١٩ بحثا عن مكان لها في الكفاح والنضال والعمل السياسى .

* * * *

●● وحينما التقى عبدالناصر ومصطفى أمين تناقشا طويلا في هذا الأمر !!

تحدث مصطفى أمين عن المرأة المصرية كثيرا .. وكان عبدالناصر ينصت في اهتمام واضح .. المرأة في المجتمع الاوروبى سبقت المرأة المصرية بعشرات السنين .. لماذا لا تقتحم المرأة المصرية حقا جديدا من حقوقها .. وتشغل منصب الوزارة ؟؟ واخيرا اقتنع عبدالناصر بالفكرة .. وكان لابد من مشاوره الرجل الثانى في الدولة .. هناك قرارات يتحتم موافقتها معا .. عبدالناصر وعبدالحكيم عامر !!

* * * *

● وما ان سمع عبدالحكيم عامر بالفكرة من عبدالناصر .. حتى بلغ قمة غضبه وثورته .. وصاح بصوت عال وكان يرتدى بذلته العسكرية :

« على الطلاق بالتلاتة ما اكون داخل مجلس الوزراء ، لو قعدت فيه واحدة ست !! » .
ولم يكن عبدالناصر يقضب المشير عامر من أجل وزيرة .. أو اقتراح .. أو فكرة ! وحينما سأل
مصطفى أمين عبدالناصر عن تأخره في تعيين أول وزيرة في مصر .. قال له : « هناجلها شوية !! » .

* * * *

● ومات المشير عبدالحكيم عامر !

واستدعى عبدالناصر مصطفى أمين .. وطلب منه ان يرشح عدة اسماء من بين النساء اللائى
يصلحن لمنصب الوزارة .. وطلب منه ان يعود الى أرشيف « أخبار اليوم » اكبر أرشيف صحفى فى
العالم العربى .. ليقدم له الاسماء والبيانات والصور لاصحاب المنصب الوزارى الجديد من النساء ..
وبسرعة أعد مصطفى أمين قائمة بأسماء عشر سيدات وأرسل بياناتهن وصورهن الى عبدالناصر ..
كان من بينهن زوجة احمد حسين وعائشة راتب وآخرهن حكمت أبوزيد .. كانت رقم ١٠ فى القائمة .
وفوجئ مصطفى أمين باختيار آخر المرشحات .. وأن عبدالناصر ترك تسعة اسماء واختار رقم
١٠ السيدة حكمت أبوزيد .

* * * *

●●● سألت مصطفى أمين ؟

● ولماذا رقم ١٠ ؟ ولماذا تخطى عبدالناصر النساء التسع اللائى سبقنها فى الترشيح ؟؟

□□ يقول مصطفى أمين وهو يبتسم :

« انا ايضا سألته هذا السؤال .. فقال لى لأنها « أوحش » واحدة فيهن جميعا .. ولأنى لا أريد
ان يحمل أحد الأمور اكثر مما تحتمل !! » .

□□ واسأل مصطفى أمين :

■ وما هى حكاية ترشيح أم كلثوم ايضا ؟؟

□□ يقول عملاق الصحافة المصرية :

« لقد رشحت الاسماء السابقة لوزارة الشؤون الاجتماعية .. اما أم كلثوم فقد رشحتها كوزيرة
للثقافة .. إلا ان عبدالناصر أراد ان تكون فى مصر وزيرة واحدة .. وللشؤون الاجتماعية فقط .. وهكذا
عاشت رغبة عبدالناصر حتى بعد أن مات !

□□ هل علمت أم كلثوم بهذا الترشيح ؟؟

« نعم .. ولكن بعد ان رفض عبدالناصر الفكرة من

أساسها !! » .



قـبـر .. عبد الحليم حافظ

عبد الحليم حافظ

« .. بل كانت هذه الفنانة تحبه .. وتسهر على راحته .. وتنام تحت قدميه .. وتمسح دماء نزيفه بيدها (!) وهي تجهش بالبكاء .. وكانت إحدى مذيعات التليفزيون ، تكاد لا تفارقه في المستشفى ، وتحلم باسمه بصوت مسموع وهي نائمة !! » .

هذا السر لا يعرفه غير صحفى واحد فقط !!
باقة ورد فاخرة ، غالية الثمن ، غاية في الرقة ، توضع كل
عام .. على قبر الفنان عبدالحليم حافظ .. وفي نفس الموعد ..
يوم ذكرى وفاته .. كان يمكن ان يبدو الامر عاديا لو ان
صاحب باقة الورد كتب اسمه عليها .. او كشف عن
شخصيته بشكل او بآخر .. لو كان قريبا او صديقا
لعبدالحليم ، او حتى من جمهوره فلماذا يخفي اسمه ؟؟

● الصحفي كان يعرف سر باقة الورد !
كان قريبا إلى قلب عبدالحليم وعقله ، وحياته ايضا .. عاش معه انتصارات وأزمات .. شهد
انطلاقته ، وعاشه نجما يلمع .. وصوتا يطرب .. وقمة غنائية لا تقبل المنافسة .. استمع اليه وهو في
قمة فرحته .. واستمع اليه في غاية حزنه .. لكنه ظل الصحفى والناقد الفنى الوحيد الذى لا يتكلم عن
عبدالحليم حافظ بعد موته ، إلا من زاوية الطرب .. والمسائل العامة ! .. واحتفظ لنفسه بكل ما لم
ينشر أو يذع عن عبدالحليم حافظ .. رفض الاحاديث الاذاعية واللقاءات التلفزيونية ورفض حتى
الكتابة عن كل ما يخرج عن « المسائل العامة والمعروفة » .. فلسفته في ذلك ان هناك من الاسرار
ما كان يغضب عبدالحليم حافظ من اعلانه لو كان حيا .. وأصدقاء عبدالحليم الحقيقيون لا يسعدهم
ذلك .. ولا ترتاح له ضمائرهم .. كما انه ليس ممن يدعى البطولات على حساب صديقه .. ويرى عنه
في كل مناسبة من الحوادث التى لا يعلم صحتها غير عبدالحليم حافظ نفسه ، وقد مات ! .. يرى هذا
الناقد الفنى المعروف انه إن لم يكن كبيرا في نظر الناس كناقده .. فلا يرضيه ان يكون كبيرا بالدعاية
لنفسه كصديق حميم لعبدالحليم .. كما يدعى البعض !
● سألته وأجاب :

* من صاحب باقة الورد على قبر عبدالحليم ؟؟
- صاحبها تقصد .. انها إحدى الاميرات العربيات !
* هل كانت مجرد معجبة بعبدالحليم حافظ ؟؟
- لا .. كانت تحبه .. وبجنون !!
* مثل نساء كثيرات غيرها ؟؟
- لا .. كانت مميزة .. لان عبدالحليم نفسه كان يقدر عواطفها ويحترمها .. وربما تزوج منها
بالفعل لو كانت صحته تسمح بذلك .. لكن قصتها لم تبدأ إلا مع نهاية حياة عبدالحليم حافظ نفسه !
* يقولون انه كان مشغولا باعجابه لفنانة معروفة في هذا الوقت ؟؟
- بل كانت هذه الفنانة تحبه .. وتسهر على راحته .. وتنام تحت قدميه .. تمسح دماء نزيفه
بيدها (!) وهى تجهش بالبكاء .. وكانت هناك إحدى مذيعات التلفزيون .. تكاد لا تفارقه في
المستشفى ، وتحلم باسمه بصوت مسموع وهى نائمة !! لكن عبدالحليم حافظ كان يسعد بالاحساس
بالعظمة .. كلما شعر بحب « أميرة » له .. معنى هذا انه تخطى حدود بلده .. لا إلى الرجال فحسب ،
ولكن النساء ايضا .. بل « الاميرات » من النساء في الدول المحيطة بمصر .. قمة النجاح الذى كان
يعوض عبدالحليم حافظ عن نشأته البسيطة في محافظة الشرقية .. ولهذا كان يهتم باعجاب الاميرات
به .. حتى كانت الاميرة « » .. والتي لم تتجاوز العشرينات من عمرها .. ليتخطى الامر
مرحلة الاعجاب الى الحب .. الحب لآخر مرة في حياة عبدالحليم حافظ .. حتى ان هذه الاميرة سافرت

وراءه في مرضه الأخير في لندن .. وأغمى عليها عدة مرات يوم سمعت نبأ وفاته .. من وقتها إلى الآن
وهي ترسل لي باقة الورد « إياها » لأقوم بوضعها على قبر عبدالحليم في ذكرى وفاته سنويا .. لم
تتخلف عاما واحدا حتى الآن .. رغم انها تزوجت منذ بضعة اعوام !

* هل كان عبدالحليم حافظ يقابلها بانتظام ؟؟

- كانت تسافر خلف كل رحلاته .. في المغرب وتونس ولبنان .. حتى عندما غنى في أوروبا ، كانت
تجلس في الصفوف الامامية .. وتمايل يمينا ويسارا .. ليس مع نغمات اللحن ، وإنما مع حركات
عبدالحليم حافظ وهو يعبر عن معانى الكلمات بيديه ووجهه وشعر رأسه (!) .. وكان عبدالحليم
حريصا على ألا يفقدها .. كحبيبة ومعجبة وصديقة .. وإن كان يمكنه الاستغناء عنها .. ولكنها فوق
كل المزايا التي تتمتع به من شباب وجمال ورومانسية .. كانت أميرة !

* هل حضرت جنازته في القاهرة ؟؟

- في الصفوف الاولى ايضا ،: تلطم خديها كالمصريات تماما .. وتصرخ بصوت عال .. وتمتد يدها
لأعلى في عصبية واضحة نحو الجثمان .. كأنها تريد أن تخطفه من فوق اكتاف جماهيره .. لتحمله هي
فوق همومها واحزانها .. وتعاستها .

كانت جنازة عبدالحليم حافظ هي آخر زيارة لها لمصر ..
بعدها سافرت .. ولم تعد للقاهرة حتى الآن ..

المسائل في صلاة كبار الزوار !

.. الصحفي لا يدخل صلاة كبار الزوار ، لان صفة
رئيس التحرير زالت عنه ، وبالتالي فقد أهميته في
المعاملة .. بينما الراقصة تدخل صلاة كبار الزوار لأنها
مازالت في الخدمة !!

مشهد مثير شد انتباه ضابط المباحث بصالة كبار الزوار
بمطار القاهرة !!

والذى يثير انتباه ضباط المباحث قد يختلف في كثير او
قليل عما يثير المواطن العادى ، الذى تتعلق عيناه بمدخل
الصالة الشهيرة او مخارجها عسى ان يشاهد ملكا او رئيسا
او وزيرا او شخصية عامة من الشخصيات اللامعة
والمميزة (!) .. ربما اعتاد ضباط مباحث المطار مشاهدة هذه
الشخصيات ذات المقام السياسى او الاجتماعى او
الدبلوماسى او العلمى الرفيع ، أكثر من امكانية المواطن
العادى في رؤيتها عن قرب او وجها لوجه او مرافقتها في
خدمة حراسة او تشريفة استقبال او توديع !

●● إلا أن المشهد أثار فضول المواطن العادى وضباط المباحث في آن واحد .. بل انضم اليهم
أحد الصحفيين المقيمين - تقريبا - بمطار القاهرة الدولى .. ضرب الصحفى يدا بيد وهو يصيح :
« معقولة ! » .. ونسى الصحفى والضابط انهما ينتظران وصول احدى الشخصيات .. وبدلا من أن
تفحص نظراتهم القادمين من طائرة لندن ، بحثا عن الشخص الذى يرقبان وصوله .. اتجهت
اعينهما إلى المرأة التى سرقت الاضواء من كل الموجودين .. ظلا يتابعانها اينما ذهبت ، منذ لحظة
وصولها الصالة .. والتى اصبحت بعدها بطلة هذا المشهد المثير ، وحتى لحظة مغادرتها الصالة
الشهيرة !

● كيف دخلت هذه المرأة صالة كبار الزوار ؟؟

كانت تسير وكأنها في موكب .. بعض الرجال يحرسونها من الخلف .. وبعضهم يفسح لها الطريق
امامها .. وبعض آخر في غاية السعادة وهو يحمل لها حقائبها وامتعنتها الكثيرة .. أما هى ففى
خطواتها كبرياء بالغ .. وفى عينيها ثقة ليس لها ما يبررها (!) .. توزع ابتساماتها على كل من يقابلها
في خيلاء وزهو .. ترتدى أفخم الثياب وأندر الحلى الذهبية .. كل شئ فيها لافت للنظر ، ومثير
للحواس .. فعطرها تغلغل في هواء الصالة .. ونفذ إلى أنوف الرجال .. وشطح بخيالهم (!) .. أما
نبرات صوتها فقد كانت سببا في الصمت المطبق الذى خيم على المكان لان كل رجل فيه أرهف سمعه ،
وركز بآذنيه ، لتلتقطا صوت هذه الأنثى المثيرة .. التى تعبر الى صالة كبار الزوار ، القاعة المخصصة
للشخصيات المهمة فقط !!

● من كانت هذه الأنثى ؟

- انها احدى الراقصات بالملهى الليلية !!

لم تكن نجمة الرقص الاولى في البلد .. لكنها ايضا لم تكن مغمورة .. حققت شهرتها من أسرع
السبل .. الرقص الشرقى المثير .. واستثمرا كل مواهبها الفنية والانثوية في اثارة جمهورها من
الرجال المتحفزين ، أو النساء الحاققات عليها !! .. كل من شاهدها وهى ترقص ، كان يؤكد ان
صاحبة هذا الجمال تتحول الى قطعة من النار وهى تؤدي نمرتها بأكبر ملاهى مصر .. حينما تسلط
الاضواء الحمراء من كل جانب ، وبدرجات متفاوتة ، على جسدها البض وهى تتنيه بأكمله الى الخلف
في مهارة ورشاقة نادرة !.. فتصبح كقطعة من النار البشرية !!
- راقصة وتستقبل في صالة كبار الزوار ؟؟

قبل أيام قليلة من هذه الواقعة .. رفضت سلطات المطار استقبال صحفى معروف في صالة كبار الزوار ، رغم انه كان رئيسا لتحرير صحيفة « سابقا » .. وهكذا يبدو المبرر في الحالتين غريبا وعجيبا .. الصحفى لايدخل صالة كبار الزوار لان رئاسة التحرير زالت عنه ، وبالتالي لم يعد لصاحبها نفس الاهمية في المعاملة .. بينما الراقصة تدخل صالة كبار الزوار لانها مازالت في الخدمة .. ولم تفقد اهميتها بعد ؟؟

صاح الضابط-حينما عاد بعد لحظات من اختفائه عن زميل الصحفى الاستاذ أسامة شلش والضابط الثانى :

- « يا جماعة مكتوب في الإخطار انها زوجة لرئيس مجلس ادارة احدى المؤسسات .. ولم تدخل من الصالة بصفتها راقصة شرقية !! »

ورد أحد الواقفين في دهشة :

- ولكن زوجها ليس معها في الرحلة .. ولا هو حتى ينتظرها !!

وصمت الجميع إلى أن تكلم أحد الضباط .. قال لصديقهم العائد على نفس الطائرة :

اكتب رأيا وارسله الى الصحافة !!

ولم يتردد الصديق .. كتب رأيه بالفعل .. ولم يتردد زميل الاستاذ أسامة شلش في أخذ الرد وصاغه وتمكن من نشره في بريد القراء .

وقامت الدنيا ولم تقعد !!

تحقيقات سريعة في صالة كبار الزوار .. ومكتب العلاقات العامة .. ومجلس ادارة المطار .. المسئولون يطلبون تفسيرا سريعا من ادارة المطار حول الواقعة .. المكالمات التليفونية لا تنقطع .. والاستياء من الواقعة بلغ مداه .. لقد انفتح ملف صالة كبار الزوار فجأة .. خاصة ان ادارة العلاقات العامة لم تستطع ان تبرر الواقعة بأكثر من أن « المذكورة » زوجة أحد رؤساء مجالس الادارة !!

●● ولم تنشر الصحف الضجة التي اثيرت .. والازمة

التي حلت بصالة كبار الزوار فجأة .. الى أن اتخذ مجلس ادارة المطار في جلسة ساخنة قرارات هامة وحاسمة لتنظيم استخدام صالة كبار الزوار .. واقتصارها على الشخصيات التي اعدت من أجلهم بالفعل .. وربما كان تنفيذ هذه القرارات في أسرع وقت ، وبكل الانضباط والدقة والمتابعة ، سببا في أن تسترد صالة كبار الزوار كرامتها وهيبتها أمام الناس .. وإمام صديقى الصحفى أسامة شلش !

المطربة .. المليونيرة !

* .. ولم تكن تخطط شيئاً لهذا الرجل حتى هذه اللحظة ، ولم تكن تعلم أن المكالمات التليفونية ستكون اشارة البدء لقصة حب جديدة .. كثرت سهراته معها بمنزلها وفي حضور اصديقاتها وصديقاتها .. وعندما كان يتمادى في غزله لها .. كانت تداعبه قائلة :
« بالحلال ياسى السيد !! »

* كانت تشتري باكوا شاى من البقال ..
استقبلها بترحاب أكثر من أى وقت آخر .. همس لها قبل أن
تنصرف بأن صديقه منذ الطفولة منتج سينمائى الآن .. وقد راها
منذ أيام بينما تصرف تموين الشهر أثناء وجوده بالمحل ..
ورشحها لدور هام فى فيلم سينمائى جديد .
* خبطت « زكية » - وهذا هو اسمها الحقيقى - يدها على
صدرها فى دهشة .. تلعثت .. شردت لحظة .. كيف تصدق ..
زكية بنت باب الشعرية تمثل فى السينما .. ومع من ؟ فلتن حمامة
وزبيدة ثروت ولبنى عبدالعزيز .. همست للبقال وكأنها تحلم :
- واقف أمام شكرى سرحان وأحمد مظهر ؟

كانت كل كلمة ينطقها البقال تأخذ « زكية » وتحلق بها بعيدا .. فى خيال وافاق منعها من أن
تفريق .. حتى بعد أن انصرفت من أمام « بقال الحى » .. ووصلت منزلها .. تعرض الفكرة على
اسرتها .. هاج الأب وماج .. وأرغى الزوج وأزبد .. وكاد أحد أشقائها أن يصفعها على وجهها ..
لكنها أصرت على أن تذهب فى الموعد الذى حددته للمنتج بطريق البقال .. عنفها زوجها الطيب .. ربما
كانت أول مرة يثور عليها .. ويركلها بقدمه .. ويلكمها بقبضة يده .. حتى نزفت منها الدماء .. فلا
يتركها الا رحمة بطفلتها بعد أن أصيبتا بفزع واهل ..



* أصرت زكية على أن تأخذ فرصتها ..
كانت تحلم باليوم الذى تخلع فيه الملاة .. وتتخير فيه فساتينها .. وتتلقى عطورها .. وتتزين
بالماس والالماظ .. لم تياس رغم أن هذا اليوم الموعود لم يكن له وجود إلا فى أحلامها فقط .. وهى هوى
الحلم يكاد يتحقق بعضه .. ضغطت على « محمد » الغلبان حتى طلقها .. وتركت طفلتها لشقيقتها ..
وتفرغت للدفاع عن الحلم والخيال وقد اقتربا من محطة الواقع .

* أول يوم تصوير لحست عقول كل الموجودين ..
اشتعلت نار الغيرة فى المنتج اذا هى حدثت المخرج على انفراد .. ويشيط المخرج غضبا إذا تودد
اليها المنتج ورفع من أجرها .. الممثلون الرجال بدوا وكأنهم أقل منها شهرة .. تسابقوا على الحديث
معه .. واصطنعوا المناسبات وأعياد الميلاد لدعوتها .. وانهاالت عليها العروض لافلام تصنع
خصيصا من أجلها .. سمعت منهم جميعا نفس الجملة :
- الفيلم القادم سأجعلك بطلته المطلقة ..

* الحلم كان يتحقق بسرعة ..
بينما هى فى قمة نشوتها .. انطلقت تغنى فى سعادة .. كوبليه لأم كلثوم .. وآخر لعبد الحليم ..
وثالث لنازك .. سمعها ملحن معروف جاء لتهنئة صديقه المخرج بتصوير فيلمه الجديد .. صرخ فيها :
- صوتك أعجوبة .. أجمل صوت سمعته فى حياتى ..

جرى الملحن الى المخرج ليقنعه أنه أمام موهبة خطيرة فى الغناء .. وأن « زكية » لابد أن تغنى فى
الفيلم بعد أن يختاروا لها اسمها الفنى .. وافق المخرج .. تم تعديل مشاهد السيناريو بسرعة ..
أصبحت تؤدى دورها التمثيلى والغنائى خلال يومين فقط .. وحينما عرض الفيلم حققت الاغنيات
نجاحا أسطوريا لمطربة مغمورة .. أغرى النجاح الملحن والمطربة التى لم نجمها بسرعة على اكمال
مشوار الطرب .. وضع لها باقى اغنياتها الناجحة .. والنتيجة الطبيعية .. زواج سريع بين الملحن
المعروف والمطربة الدلوعة .. « زكية سابقا » ..

* وقتها نشرت الصحف خبر وتفاصيل الزواج ..
عاشت أجمل سنوات عمرها .. الفيلا .. السيارة .. الشهرة ..
الثراء .. الحشم والخدم .. ولم تعد تتذكر شيئا عن « باب
الشعرية » إلا حينما تطالع أخبارها صفحة الحوادث فى
الجرائد .. أو يذكرها الموسيقار عبدالوهاب وهو يتحدث عن
طفولته .. كانت تخفى أن لها طفلتين .. فى المناسبات تردد أن
الصغيرتين هما شقيقتها .. رغم أنها أنجبت ولدا من زوجها
الملحن المعروف ..

* لكن سرعان ما دب الخلاف .. وتم الطلاق .. كانت تتصرف كنجمة .. تعرف أن الطلاق لن يضرها في شيء .. بل لا يضر أى رجل يتزوجها .. وكأنها تقرا الغيب .. لمع نجمها أكثر .. وأنزوى نجم مطلقها الملحن .. كان كل منهما أن تكون لديها ثروة كبيرة .. أحست أنها حققت أكثر مما كانت تحلم .. لم يبق غير شيء واحد .. أن تمتلك مليون جنيه .. لم تكن قلقة .. فقد أيقنت أنها من أصحاب الحظ المفتوح .. وأن المليون قادمة لا محال في ذلك .. بينما كان مطلقها الاول .. عم محمد .. يعيش اتعس ايامه منذ أن فارقها .. لكنه كان قانعا بحياته .. راضيا بفقره .. يحمد الله ليل نهار .. الشيء الوحيد الذى ينغص حياته .. هو مطاردتها له في كل مكان .. في الاذاعة .. في التلفزيون .. على « أفيشات » الاقلام في الشوارع .. في السينما .. على الاسطوانات وشرائط الكاسيت .. نال في الحى شهرة لم يتمناها ولم تسعده .. لجرد انه كان الرجل الاول في حياة النجمة اللامعة .. التى يطاردها أشهر نجوم الكرة حبا وغراما ..

* أصبحت بطة الاقلام ونجمة الحفلات الاولى ..

وذات ليلة .. كانت تحيي حفلة في ذكرى عيد النصر ببور سعيد .. الحفلة كان يحضرها المشير عامر وبعض كبار الضباط .. كل مطرب كان ينزل بعد وصلته لمصافحة الضباط .. حتى جاء الدور على المطربة اللامعة .. التى صفقوا لها بحرارة .. في آخر مقعد بالصف الاول .. صافحت ضابطا كبيرا يعمل في مكتب المشير عامر .. همست له وهي تصافحه بأن لها مشكلة قالوا لها إن حلها في يده .. منحها رقم تليفونه بسرعة .. أكد لها أن المشكلة ستحل تماما اذا تذكرت واتصلت به بمجرد وصوله القاهرة ..

* لم تكن تخطط شيئا لهذا الرجل حتى هذه اللحظة .. ولم تكن تعلم أن المكالمات التليفونية ستكون اشارة البدء لقصة حب جديدة .. كثرت سهراته معها في حضور اصدقائها وصديقاتها .. عندما كان يتمادى في غزله .. كانت تداعبه قائلة :

- « بالحلال ياسى السيد » ..

فيضحك الجميع . ويغتاظ اللواء .. مع الوقت شعر أنه اضعف من أن يقاوم حبها .. خضع لكل مطالبها .. طلق زوجته .. هجر أطفاله .. حقق لها بغض الثروة التى تحلم بها .. وخضعت هي لشروطه أيضا .. ممنوع التمثيل .. ممنوع الغناء .. كل شيء ممنوع الا مايبيحه هو .. حفاظا على هبة الوظيفة .. واحتراما لمشاعر زملائه الضباط .. وارضاء لرئيسه القائد العام للقوات المسلحة .. وتم الزواج ..

* ولم تنشر الصحف حرفا واحدا عن الخبر .. وفرحت النجمة اللامعة بالشهرة المدوية التى حققها خبر زواجها بعد أن تناقله الناس سرا .. انبهرت بحياتها الجديدة .. رغم ابتعادها عن الاضواء الفنية .. كانت سعيدة بانها تستطيع أن تامر .. وتنهى .. وتقرر في حماية المنصب الجديد ..

* وحدثت النكسة .. ثم انتحر المشير ..

وصدرت الأوامر بتحديد اقامة الضابط الكبير بعد ان حامت حوله الشبهات لعلاقته الوطيدة بعبد الحكيم عامر .. الذى حملته الدولة - حينئذ - مسئولية النكسة .. ثم اتهمته بمحاولة قلب نظام الحكم .. ولطمت النجمة اللامعة خديها .. زوجها ضاع .. والفن اعتزلته .. وغير مسموح لها بالتمثيل أو الغناء .. هربت من زوجها .. هرولت الى أم كلثوم باكية مستعطفة مستغفرة .. توسلت لها سيدة الغناء العربى حتى سمحوا لها بالغناء في غير الحفلات العامة .. ودون نشر اعلانات عنها أو صور لها في الجرائد وملصقات الحوائط ..

* ولم يكن أمامها غير أن توافق ..

بدأت تغنى في الحفلات الخاصة .. حرصت أن تبعد عن مواطن الشبهات أو التعليقات .. شبح الزوج الذى كان يؤكد لها أنه رئيس الوزراء القادم .. مازال يطاردها .. كان يتصل بها بين حين وآخر ليبلغها بأن تحديد اقامته مامو الا خطوة في تاريخ نضاله .. تقربه من رئاسة الوزراء ومن الزعامة المنتظرة .. وكانت تتظاهر بتصديقه .. ثم تحكى لاصدقائها في سهراتها كل ما دار في المكالمات التليفونية .. وهي تفهقه ..

* كبرت بنتاها والتحقتا بالجامعة .. والناس كانت تصدق النجمة المدللة حينما تقدم لهم بنتيها العروستين على انهما شقيقتاها .. الاسطى محمد أصبح صاحب محل « للمكوى » بباب الشعرية .. لكن مازال ماينفقه في عام ، تنفقه مطلقته في سهرة واحدة .. زوجها الاخير .. والشهير .. هرب الى احدى عواصم أوروبا .. أقام هناك .. لكنها مازالت في دمه .. طاردها بتليفوناته المستمرة من أوروبا .. لعب على وتر جديد .. كان يعرف انها مجنونة برقم المليون .. تحلم بثروة لا تقل عن مليون جنيه .. راح يؤكد لها أنه أوشك على ادخار المليون جنيه التى تتمناها .. وتحكى هى لصديقاتها - كالعادة - وهى تمزح .. لكنه فى آخر أيام عمره أقسم لها أن المليون - آياه - معه الآن فى أوروبا .. وتحت امرها .. رهن اشارتها اذا هى حضرت اليه ..

* وبينما هى تفكر .. وتتردد .. عين فى الجنة وأخرى فى النار .. جاء الخبر الكبير الذى احتل الصفحات الأولى فى الصحف .. مات الرجل داخل شقيقته .. تحول موته الى لغز شغل أعتى رجال المباحث .. من بين الشائعات التى ترددت .. قالوا .. إنها هى التى قتلت طمعاً فى المليون جنيه .. لكن شائعة أخرى أقوى من سابقتها أكدت أن البرنسيصة الشقراء لم تقتل الرجل لانها ورثت المليون بالفعل .. إنها تبكى على الرجل أكثر مما فرحت بالثروة ولم يصدق الناس حكاية بكائها هذه ..

* سألوها :

- كم اذن ورثت عنه ؟

ضحكت ساخرة .. وقالت :

- ولا مليون تعريفه .. لكن الصيت ولا الغنى كما يقولون ..

وهى الآن تستعد لزواج جديد من شخصية تصغرها بعشرين عاماً .. وتحتل مكانة اجتماعية براقة ..



نجوى سالم



عبد الفتاح البارودي

حب عيسى و.. زواج في السر!

كان أحد الشاهدين على عقد الزواج بين النجمة
المعروفة والناقد الكبير وزيرا لامعا .. وظل الزواج سرا
سبعة عشر عاما!

أهم الاحداث في حياة نجوى سالم لم تنشرها الصحف ؟
 - الصحفي الذي طلبت منه أن يتزوجها !!
 - نجم الكوميديا « الأول » الذي مات حبا فيها !!
 - ديانتها اليهودية !
 - اسلامها !
 - استنفاؤها من ترحيل اليهود !
 - زواجها !
 - الشيء الذي أصرت أن تموت وهو إلى جوار رأسها !!
 الورقة التي كتبها إليها « البارودي » ولم يقرأها أحد
 حتى الآن !

* أسرار النجمة الكوميدية الكبيرة كانت من الأشياء التي تعتبرها حقا خالصا لها .. وتخشي من مواجهة جمهورها مبكرا .. فهي عندما أحبت لم يقلقها أن قصة حبها أصبحت على كل لسان في الوسط الصحفي والفنى .. لكنها أصرت على اخفاء زواجها سبعة عشر عاما كاملة (!) .. وكانت حريصة للغاية على اخفاء إسلامها ، لأنها لا تريد أن تذكر الناس بأنها يهودية (!) .. وكانت الدموع أقرب الى حياتها الخاصة من الابتسامات العديدة التي راحت توزعها على الناس أكثر من ربع قرن بلا حساب .. رغم سوء حظها وتعاستها في الحرمان من أقرب الناس اليها من ناحية ، ومن صحتها من ناحية أخرى فقد تربعت على عرش الكوميديا في زمن العمالقة !



ماذا تقول دفاتر مستشفى السلام الدولى ؟
 وصلت الفنانة نجوى سالم الى المستشفى في صباح الخميس ١٨ مارس ١٩٨٧ ، التحقت باحدى الحجرات .. يرافقها قريب لها ، هو الاستاذ عبدالفتاح البارودي الناقد الصحفي بجريدة الأخبار .
 لم تقل دفاتر المستشفى ان « البارودي » هو زوجها وليس مجرد قريب لها .. ولم تكن هذه أول مرة .. سبق أن ذكرت دفاتر مستشفى بهمن والمقاولون العرب أن « البارودي » يرافق نجوى سالم ، وهو قريب لها .. كان ضروريا ألا تكتب المستشفيات أكثر من ذلك .. لأنها تنقل على لسان نجوى بيانات « الإلتحاق » بالمستشفى ، وكانت نجوى حريصة على اخفاء زواجها من عبدالفتاح البارودي ولمدة سبعة عشر عاما كاملة .. تكتمت خلالها الصحف الخبر ، حتى عندما ألح اليه البارودي بعد وفاتها .. لم يقل عنه كل شيء ! .. بقيت اسئلة .. وعلامات استفهام كثيرة .. وخواطر تنتظر من يزيح عنها الستار .. ولم يكن غير « البارودي » نفسه !



لم يمض وقت طويل حتى ذهبت اليه !
 مكتبه يقع بالطابق السابع بالمبنى الصحفي الجديد لأخبار اليوم .. داخل حجراته المكتظة بكل أنواع المطبوعات .. لا يمكن أن تشاهده كاملا .. أو حتى نصفه الأعلى .. سوف ترى وجهه فقط ، ورباط العنق !! أما باقى جسده النحيل فهو مختبئ خلف تلال من الكتب والمجلات والجرائد والنشرات ، ودواوين الشعر ومجلدات الفنون المسرحية والإعداد التلفزيونية والسينمائية ..
 وعم « البارودي » كما نناديه في أخبار اليوم ..
 مازال يصر حتى الآن على ارتداء البُنْطُلُون « أبو حمالات » والكتابة بالقلم الحبر ، أمامه باستمرار

« النشافة » ودواية « المداد » . اشياء كثيرة من ماضيه يصر عليها .. مواعيد الطعام ، النظام المطلق ، اوقات الكتابة .. السير على قدميه مسافات طويلة ، كراهيته المطلقة للشيوعية ' .. لكنه لا يصر على شئ في حياته كحبه لنجوى سالم .. التى لا يصدق حتى الآن أنها ماتت ' رجب بى الناقد الكبير ثلاث ساعات كاملة .. أضحكنتى فيها لحظات .. وهز مشاعرى معظم الوقت وأنا أرى دموعا فى عينيه .. يحبسها ، ويجتهد فى منعها .. ويحاول تجاهلها .. لكنها كانت تهزمه فى كل مرة .. وتنتصر على إرادته .. وتلمع بشدة على تجاعيد وخطوط السنين فوق ملامحه .. يدخل عامه الرابع بعد الستين ، لكن سرعان ما يعود شابا ممتلئا بالحيوية والنشاط والدفع ، كلما كان الحديث عن نجوى !.. أجاب على كل ماسألته ماعدا شيئا واحدا ، طلب أن أعده بعدم نشره ، لأن الناس لن تصدقه ، ولم أف بهذا الوعد !



●● لماذا ظل زواجكما سرا ؟

- لأسباب كثيرة .. أهمها رغبة نجوى فى عدم اعلان اسلامها .. فنشر خبر الزواج قد يؤدى إلى اذاعة السر ، ومعرفة ديانتها الاولى قبل الاسلام .. كانت لا تريد أن تبدو أمام جمهورها الذى أحبها أنها فنانة مسلمة الميلاذ كيهودية أسلمت ! .. ثم رغبته فى ألا يعلم معجبوها بأن رجلا واحدا قد أخذها منهم ، وامتلكها لنفسه !

●● ماذا كان اسمها قبل أن تشهر اسلامها ؟

- يقول البارودى وهو يتنهد :
« نفس اسمها قبل اسلامها .. نظيرة موسى سالم .. نفس الاسم الذى ولدت به وقيد فى شهادة ميلادها فى ١٧ نوفمبر ١٩٢٥ .

●● من أين أتى اسم نجوى ؟

- منذ طفولتها كان يحلو لامها أن تنادىها باسم نجوى .. وعندما كبرت نشأت صلة حب وعشق بين نجوى واسمها (!) .. أنا أيضا حينما أحببتها عشقت كثيرا هذا الاسم .. وسيظل فى خاطرى وعلى لسانى حتى أموت !

●●● كنت أسأله بسرعة .. ويجب بتأن بالغ :

● ديانتها اليهودية هل ترجع الى الأم أم الأب ؟

- الاثنان معا .. الأب يهودى لبنانى والأم يهودية يونانية .. الأب كان لديه محل اصلاح أحذية ، والأم ست بيت فقط !

● هل كان لنجوى أشقاء ؟

- شقيقان « شارل » و « يوسف » .. لكنها كانت مرتبطة بوالدتها أكثر ، خاصة بعد وفاة والدها .. كانت تعيش مع أمها فى شقة بالطابق الثانى بمنطقة غمره ، لم تكن احدهما - الأم وابنتها - تشعر بالأمان أو تستعذب الحياة إلا بجوار الأخرى .. وفى أحضانها قبل أن تناما .. حبها لأمها كان الحب الأكبر فى حياة نجوى ! .. وحينما افتقدت هذا الحب بموت أمها بدأت رحلتها مع المرض تزداد سوءا حتى أخذتها فى النهاية إلى الرحيل هى الأخرى !

● أى مرض ؟

- فى البداية ، اكتئاب نفسى ثم سرطان ثم سكر !

● لماذا نجت الفنانة نجوى من قرار عبدالناصر بترحيل اليهود من مصر بعد نكسة ١٩٦٧ ؟ لماذا استثنيت هى بالذات ؟

- أنا لا أحب الحديث فى السياسة .. ولست أكره عبدالناصر أو أى رئيس لمصر (!) .. أرجو أن تعفينى من ذكر السبب المباشر .. واكتفى بالقول بأن السبب يتصل بسمعتها الطيبة ، وحبها الواضح لمصر والمصريين .. لقد كانت فى مقدمة الفنانين والفنانات الذين أصروا على احياء الحفلات الترفيهية لجنود الجبهة فى حرب الاستنزاف .. ربما كانت من أكثرهم حماسا وحرصا وحباً فى هذه المشاركة .

● هل أسلمت من أجل أن تتزوجك ؟

- أذيع هنا سرا لأول مرة لم تكن تعرفه سوى نجوى وأنا وميمى شكيب ونجيب الريحانى ، فلو كانت نجوى من النوع الذى تهون عليه ديانتها من أجل رجل تتزوجه ، أو عاطفة حب محمومة ، لكانت قبلت الزواج فورا من نجيب الريحانى ، الذى وسط ميمى شكيب لاقتاعها بالزواج منه أكثر من مرة ،

وكان وقتها نجيب « بك » الريحاني من شخصيات المجتمع البارزة .. ونجوى مجرد ممثلة ناشئة .. لكن اختلاط ديانة نجيب الريحاني المسيحية عاقت اتمام زواجه من حبيبته اليهودية ، والتي كانت بمقدورها إن هي غيرت ديانتها أن تدخل التاريخ من باب « الريحاني » لكنها لم تفعل !

● اذن لقد أسلمت لتتجنب ترحيلها مع باقي اليهود من مصر ؟
- لا .. لقد استثنوها من قرار الترحيل قبل اسلامها بعدة سنوات .. وهي ليست ممن يضحون من أجل جنسية أو رجل بأغلى شيء تمتلكه !

● معنى هذا انها أسلمت عن اقتناع ؟
- مائة في المائة ، بل كانت تقول انها تشعر انها مسلمة منذ ولادتها .. وهي لم تدخل المعبد اليهودي يوما واحدا في حياتها .. بل لم تزره أبدا .. وكانت تردد انها لا تعرف حتى مكانه في القاهرة (!) .. وإن كانت لا تشعر بأية كراهية أو عداوة أو حقد على أى دين من الأديان السماوية التي أنزلها الله .. وقبل أن تشهر اسلامها اعتادت أن تذبح عجلا في الليلة الختامية لمولد السيدة زينب ثم توزع لحومه على الفقراء ، وأحيانا تذهب الى بعض الأديرة المسيحية المشهورة .. أو تضيء شمعة في إحدى الكنائس ، حتى اختارت الاسلام دينا تعتنقه وتتقرب به إلى الله .

● هل كانت ملتزمة بشعائر الاسلام ؟
- بل كانت تصر على الصوم وهي بكامل صحتها ، وهي مريضة ، وهي مقيمة أو مسافرة .. وكانت أسرع كلمتين على لسانها حينما تستشعر خطرا يهددها ، النطق بالشهادتين ، وكانت أيضا تصلى ، وانتظمت أكثر في صلواتها أثناء مرضها .. وفي أيامها الأخيرة كانت تصلى وهي راقدة كيلا يفوتها أحد الفروض ، وكانت وهي تصلى تغيب عن كل الموجودين !

● إلى آخر يوم في عمرها ؟
- يكفي أن أقول شيئا واحدا .. بينما كنا ننقلها من شقتنا بالزمالك الى مستشفى السلام الدولى .. أصرت أن تحمل ضمن أمتعتها مصحفا كان لا يفارقها إلى جوار سريرها بحجرة نومها بالمنزل ، وبقي هذا المصحف إلى جوار رأسها حتى أسلمت الروح ، وكأنها توسطه بينها وبين الله شفاعة لها ليسامحها ويغفر لها .

●● كيف التقيتما .. ثم كيف كان هذا الحب الكبير ؟
- كنا في عام ١٩٦٠ حينما استدعانى الدكتور عبدالقادر حاتم ليخطرني بقرار ترشيحه لى مستشارا له .. لكننى رفضت ترك أخبار اليوم التى لم أنقطع عنها يوما واحدا ، ولم أحصل منها على أجازة طوال حياتى .. وطلبت من د . حاتم ألا أتفرغ لهذه المهمة .. وأستجاب لى - مشكورا - فأضاف إلى قراره فقرة .. « فى وقت الفراغ » .. وكنت فى عملى سواء فى « أخبار اليوم » أو كمستشار للدكتور حاتم أو استاذ بمعهد التليفزيون ، أكره الظلم والتعسف ، وأعشق مساعدة المظلومين وانصافهم .. وهذا صلب عمل الصحفى .. وذات يوم جاءتنى نجوى سالم تشكو بعض المضايقات التى تتعرض لها فى عملها (!) .. ويبدو انها لم تتوقع أبدا أن أتبنى قضيتها ، وأتحمس للدفاع عنها .. وأناصرها على كل من ظلمها .. وأسترد لها حقوقها .. ويبدو أيضا انها لم تتوقع أن أكون حسن النية ، مجرد الهدف ، أعجبها انى دافعت عنها دون أن أكون لى أدنى مصلحة .. وبدأت تكثر من زياراتى .. وفى كل مرة كانت تقترب منى ، وأقترب منها أكثر ، كلانا كان يستريح وهو يحكى للآخر عن حياته وهمومه وأسراره .. أحسست انى أمام أجمل وأرق امرأة فى العالم .. وأن نجوى سالم ليس لها فرع آخر فى دنيا المرأة .. قمة الدلع على خشبة المسرح .. وقمة العفاف فى حياتها الخاصة .. كانت تخجل من بعض الكلمات « القبيحة » التى يطلقها بعض الفنانين من خلال نكتة أو قفشة أو مجرد تعليق (!) .. تكره أن تكون صاحبة « شلة » .. يضايقها الحديث المبطل ، حتى وهى زوجتى كانت تخجل بشدة حينما تقوم بتغيير ملابسها !!!.. تصر أن أقوم بتوصيلها بعد انتهاء المسرح .. والسهرة التى نقضيها مع بعض اصدقائنا بحى الحسين .. وأقف فى « بئر السلم » حتى أسمع صوتها وهى تغلق باب شقتها يقطع سكون الليل وهى تقول لى .. « تصبح على خير يا أستاذ بارودى » .. وحتى آخر لحظة من عمرها كانت ترفض أن تنادىنى باسمى مجردا دون أن يسبقه لقب « أستاذ » ! .. كانت معى

طوال اليوم .. في مكتبي بأخبار اليوم . أو بمبنى التلفزيون ، أو على سماعة التليفون ، كلانا كان يجري في عروق الآخر .. الذي كان بيننا أكبر من الحب والزواج .. لا يحسه ولا يصدقه غيري أنا ونجوى سالم !

● كيف تم الزواج ؟ وهل كان عرفيا أم رسميا ؟
- كان عرفيا بالطبع .. لأنها أرادت له السرية .. ذات مساء في عام ١٩٧٠ فوجئت بها تسألني عن رأيي في الزواج منها .. بعد أن تكرر تأخيرى لديها بشقتها بالزمالك أثناء مرضها الأول .. واكتئابها النفسى بعد موت أمها ، ونزولها بمستشفى بهمن للأمراض النفسية (!) .. أرادت أيضا ألا تشعرني بالغربة إذا ماتاخر بي الوقت .. واستدعى مبيتى بمنزلها .. وكانت كلماتها وهي تحدثني عن الزواج هي أجمل كلمات حاملة سمعتها في حياتي !

● من الوزير اللامع الذى شهد على عقد زواجكما ؟

- لا داعى لذكر اسمه !!

● هل لأنه مازال لامعا ؟

- لا .. لأنى لم استأذنه في ذلك !!

● هل اخذت نجوميتها من بعض حقوقك كزوج ؟

- اطلاقا .. كانت تجهز لي الطعام في مواعيد دقيقة ، ولم أجد يوما صنفا من صنوف الطعام الذى لا أشتهيه .. رغم أنها كانت شديدة الولوج بالفول المدمس فلم تكن تحرص على توفيره بالمنزل .. قدر حرصها على ألا تخلو الثلاجة يوميا من « صينية الكنافة » التى أعشقها .. وبالطريقة التى أفضل أن تطهى بها .. تختار لي ملابس بعناية فائقة .. إذا سافرت للخارج تحرص على شراء « دستتين » من القمصان الصيفى والشتوى .. وفى مصر تصطحبنى الى محلات الملابس لتتخير الملابس التى تتفق مع ذوقها .. باختصار ، لم تقل نجوى سالم الزوجة عن نجوى سالم الفنانة عن نجوى سالم الحبيبة .. امرأة من طراز فريد. قلما أن تتكرر !



● كيف كانت آخر ساعات عمرها ؟

- لم نكن نتوقع الموت حتى وصلت الى المستشفى صباح الخميس ١٨ مارس ١٩٨٧ .. وهناك همس لي الأطباء سرا بأن الأربع والعشرين ساعة القادمة في منتهى الحرج في حياة نجوى سالم ، التى لم تكن تعرف شيئا عما يدور حولها .. الابتسامة مازالت تعلو وجهها .. دعاؤها إلى الله بأن يشفيها لا ينقطع .. وفى المساء طلبت منى أن أذهب لشراء « سندوتشات فول » لتناول العشاء .. وحينما هممت بالانصراف .. قالت لي في نبرة حزينة .. ان الوقت لن يسعفنى في الذهاب والعودة قبل انتهاء موعد الزيارة بالمستشفى (!) .. وأصرت على بقائى الى جوارها في تلك اللحظات !! واكتفت بعشاء المستشفى المكون من قطع اللحوم المشوية .. أخذت قطعة واحدة .. قسمته نصفين ، أخذت نصفاً .. وأصرت أن اشاركها بالنصف الآخر (!) .. ورغم انتهاء موعد الزيارة بالمستشفى .. إلا انى أحسست بثقل قدمى .. شئى ما ربطنى بالمقعد وربط المقعد بالأرض .. لولا أن نجوى أصرت على أن أمضى الى شقتنا لأستريح .. على أن نكمل حوارنا في الصباح !!

●●● وتدمع عينا « البارودى » ويقاوم دموعا في عينيه .. ويتحشرج صوته وهو يطلب منى ألا أكتب ماحدث له في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل !!! لأن أحدا لن يصدقه .. وعدته .. وضعفت أمام رغبتى في سرد ماحدث للبارودى للقارئ الذى يشغله دائما ما لا يعلمه .. قال البارودى :

- « لم يغمض لي جفن منذ وصولي الشقة التى أعيش فيها مع نجوى .. في تمام الواحدة صباحا .. أفرغنى صوت يأتى من حجرة نومنا .. كانت نجوى سالم تتنادينى بصوت عال .. « أستاذ بارودى .. أستاذ بارودى » .. أقسم أنه لم يكن تخيلا .. لقد سمعت نداءها ثلاث مرات حتى قمت الى مصدر الصوت .. وفتحت الحجرة ، فوجدتها خالية .. في اليوم التالى .. علمت أن نجوى سالم توفيت في تمام الواحدة فجرا .. في نفس اللحظة التى سمعت فيها صوتها ينادينى من حجرة النوم .. أنا لا أعرف تفسير ذلك لكنى أعرف جيدا انه قد حدث !!

● كيف تلقيت نبأ وفاتها ؟

- في الصباح ذهبت الى مكتبي بأخبار اليوم .. لأكتب مقالاً الاسيوعى كالمعتاد كل جمعة .
وسألني عنها الأستاذ محمد تبارك ، وبمجرد انتهاء حديثي معه عن نجوى .. رفعت سماعة التليفون
وقبل أن أدير رقم المستشفى .. أخبرني موظف السويتش بأن المستشفى يطلبني منذ خمس دقائق ..
وكانت المفاجأة .. أخبرني أحد الأطباء في التليفون أن نجوى قد ماتت .. دارت بى الدنيا .. كدت
أهوى من فوق مقعدى .. صدرى ضاق .. قلبى كاد يقفز الى خارجه .. نبضى يكاد يتوقف .. كانى
شللت .. نصحنى الأطباء بالألا اذهب للمستشفى أو أرى نجوى بعد أن أصبحت جثماناً .. أصرروا على
أن أهيئ في الشوارع سيرا على الأقدام .. أفكر في أى شيء ، عدا نجوى سالم ، لأن قلبى لن
يحتمل !.. ودون أن أدري أمسكت بقلمى لأكتب رثاء لنجوى لم أعد قراءته قبل أن ينشره الأستاذ
تبارك !

●●● وتحمر عيناه ، ويلمع بريق حاد في نظراته ، وأرى « البارودى » يتحدث « بصعوبة - لأول
مرة :

- « لولا بعض أعبائى الأسرية تجاه أشقائى .. ولولا إيمانى بالله .. لسألت نفسى .. « لماذا
أعيش ؟ » .. نعم .. لا أعرف لماذا أعيش بعد نجوى ؟ وكيف ؟ عزائى الوحيد أن ذكرها مازالت
حية .. مازلت أنظر إلى تليفونى انتظر مكالمته منها .. قد تأتيني في أى وقت !!



●●●● طلبت من الأستاذ عبدالفتاح البارودى معرفة ما كتبه في إحدى الورقات .. وتردد في
نشرها .. ورأى أن يحتفظ بها ..

نجوى .. نجوى .. نجوى

أنا الذى اكتب للناس كل يوم عاجز عن أن اكتب
قصتنا .. كانت ١٧ سنة كلها حب منى ووفاء منك .. ومازلنا
نعيش حياتنا .. أنت في مثواك تعيشين في ضوء ابتسامتك
المستمرة ، وأنا في دنياى أعيش في ظلام .. فكيف أعبر عن
وجودنا الآن بالكلمات .. أى كلمات ؟! هل أقول للناس إن
ذكراك لا يعبر عنها غير الصمت ؟ وغروبك عن حياتى
لا يعبر عنه غير الألم ؟!

عبدالفتاح البارودى

.. فإذا بالبارودى يمنحني الورقة كاملة ، وهو يهمس في
حنو .. « لقد جعلتني في قمة معنوياتي الآن بعد كل هذا
الحديث عن نجوى .. خذ الورقة ، وإن كانت كل كلمات
القاموس العربى لا تفي نجوى حقها ،، رحمها الله !!

المطربة الكبيرة فى ورطته !

وكتب ناقد فنى كبير قصتها كاملة .. لكن ما كتبه لم
ير النور لأن رئيس التحرير رفض نشر القصة !

●●● ماذا ستفعل المطربة الكبيرة في تلك المصيبة ؟
لم تنم ليلتها .. هاجمتها الأفكار السوداء .. مستقبليها
الفنى « المشرق » أصبح مهددا .. الظنون والهواجس
تؤرقها .. كيف ستقابل جمهورها ؟ ومن من المسئولين
سيقابلها إذا عرفت فضيحتها ، ومن سيجرؤ على دعوتها
لاحياء الحفلات وهى فى هذا الموقف ؟

لم يكن امامها غير حلين ؟
الزواج من الشخصية المعروفة التى سببت لها هذه الورطة .. أو الانتحار !!.. ذهبت اليه أكثر من
مرة .. توسلت أن يصلح ما أفسده فيها .. ولو بالزواج لشهر واحد .. هذا الحل أرحم كثيرا من
الانتحار !

لكن الرجل رفض .. بل سخر من فكرة الزواج ذاتها .. كان يريد فى لا مبالاة .. « ولماذا الزواج ؟
ماذا سيحقق لى ؟! .. بكت امامه .. فلم يرحم دموعها (!) .. طارده حيثما ذهب .. فتهرب منها ..
آخر عروضه عليها أن يدفع لها مبلغا من المال .. لكنها رفضت بإصرار .. وأوقفت كل المشاورات ..
وأعتكفت بمنزلها .. راودتها فكرة الانتحار .. لكنها ترددت .. كانت تشعر بأن مستقبلا باهرا
ينتظرها .. الموت فى حد ذاته أكثر مايخيفها فى هذه الحياة .. فكيف تقدم عليه بنفسها .. لكن الحياة
مع الفضيحة التى قد تتفجر ذات لحظة إذا مانطق الرجل « الكبير » بالخبر ، شئ أصعب من الموت فى
نفس الوقت .. « عين فى الجنة وأخرى فى النار ؟! » .

●●●●

●● ذات يوم ، اضطرتها الظروف للخروج مبكرا !
استيقظت مبكرا على غير عادتها ، لكنها على غير العادة لم تقترب من نافذة حجرتها لاستنشاق
هواء الصباح .. ولم تنظر فى المرأة .. ولم تتخير ملابسها .. واكتفت بإخفاء شعرها خلف منديل
أبيض .. وارتداء نظارة سميكة تخفى احمرار عينيها بعد أن طار منها النوم طوال الليل .. وكاد يطير
معه صوابها كانت تخطو فى شقتها كما لو كانت تسير فى جنازة ! .. خرجت من شقتها مكتئبة ..
حزينة .. « المشوار » لايحتمل التأجيل .. لابد من الذهاب الى النقابة الفنية التى تترأسها لحل
مشكلة هذا الملحن الشاب ، بعد أن طال انتظاره لها .. وأصبحت مهددة أيضا بفقد منصبها
كـ كنتيية .. لاهمالها فى مقابلة الاعضاء دون مبررات !!

هناك .. فى النقابة .. وصل الشاب الملحن !

استرعى انتباهه حالة المطربة المعروفة ، سالها بإلحاح عما
بها .. فجأة .. استسلمت .. أجهشت بالبكاء .. هى نفسها لاتعرف
كيف ولماذا حكى له كل شئ عن ورطتها .. فشلت أن تمنع بعض
الجميل أو تهذب من عبارة .. أو تخفى معنى .. لكن كلماتها كانت
أسرع من أن تفكر فيها .. صوتها الحزين ونبراتنا المختنقة تؤكد
أن المطربة الكبيرة فى أسوأ حالاتها .. وكأن الهرم الأكبر يتساقط
طوبة طوبة أمام الملحن الشاب .. الذى أذهله أن يرى المارد ،
وهو يبكى ، ويتالم !

●● قال لها الملحن الشاب : - « هل تقبليننى زوجا ؟ »

نظرت اليه في دهشة .. عيناه تشعان بريفا غريبا .. جذب اليه اهتمام المطربة الكبيرة .. فالملحن الشاب مازال يبحث عن فرصته وسط جيل العمالقة ، طيب القلب ، كتوم للأسرار .. طيب الخلق .. ملتزم بمبادئه وقيمه ، كل الوسط يعرف عنه هذه الصفات ، لكنه كبر أكثر في نظر المطربة المعروفة التي كانت في أول مجدها .. وشهرتها بدأت تتجاوز الشرق كله !
لم تفرح يوما مثلما فرحت بهذا العرض .. وبهذا الشاب الذي خرجت من منزلها لتحل مشكلته فإذا به يريد أن ينتشلها من أزمتها الكبيرة ، التي جعلتها في نظر نفسها صغيرة ، وتافهة ! .. إلى أن قطع عليها الملحن الشاب صمتها ، وأفكارها ، وسألها في رجاء
ـ « ها .. ياريت توافقي يا فنديم !!! » .

حاولت المطربة الكبيرة أن تغادر المكان فورا .. شعرت أنها ألقت بكل العبوة النافسة من داخلها إلى داخل هذا الشاب (الذي يعمل ملحنًا مازال يبحث عن فرصته وسط جيل العمالقة .. الملحن الشاب كان مازال مغمورا .. لكنه طيب القلب .. كتوم للأسرار .. أمين لمبادئه وقيمه .. أخلاقه لا يختلف عليها اثنان .. أما المطربة الكبيرة فكانت في أوج مجدها .. وشهرتها تتجاوز الشرق يوما بعد يوم .. لكنها في ورطة جعلتها صغيرة .. ضئيلة .. تافهة .. على الأقل في نظر نفسها !
سألها الملحن الشاب في طيبة « هل تقبلينتي زوجا ؟ » .. ثم استطرد .. « والآن ! » .. وقبل أن ترد المطربة الكبيرة بكلمة واحدة .. أضاف في حماس .. « ياريت توافقي ! » .

لم تفرح يوما في حياتها .. مثلما فرحت في هذا اليوم .. لم تسعد في كل عمرها السالف أو الحاضر قدر ماسعدت في تلك اللحظة .. لمعت عيناها .. ودبت الحياة في أطرافها من جديد .. لم تتوقع أبدا أن هناك حالا ثالثا .. غير الزواج من المليونير الذي خذلها .. أو الانتحار الذي كادت تنفذه قبل لقائها بالملحن الشاب بساعات !!

أعادت على مسامعه .. وهي تضحك في سعادة نفس جملة « دلوقتي ؟ .. دلوقتي ؟ » .. هز الشاب رأسه ونظراته تتوسل اليها أن توافق !! .. اعتدلت المطربة الكبيرة في جلستها .. وقالت للملحن الشاب في نبرات حنون .. « ياريت نخليها بكره ! » ..
كاد الملحن الشاب يقفز فرحا .. لكنه سألها في أدب شديد .. « ولم لانتزوج الليلة .. هل هناك مانع ؟ ردت بسرعة .. « لى صديق لابد أن أرجع اليه في كل قراراتى .. خاصة القرارات المصيرية ! طلبت منه أن ينتظر ربهما يوما واحدا ! .. كانت تريد أن ترجع إلى صديقها الذي تحترم آراءه .. خاصة في القرارات المصيرية !



●● صديق المطربة الكبيرة كان صحفيا لامعا ! عبد الأمير

ساهم كثيرا في شهرتها .. ونشر أخبارها وصورها وحفلاتها .. واستولى بسهولة على أفكارها .. ولم لا ؟ وقد جانبها التوفيق في كل المرات التي لم تستمع فيها لنصائحه ، وارشاداته ، بينما حققت فوزا تلو آخر كلما رجعت اليه .. وأخذت بأرائه !

أشار عليها أن تؤجل زواجها ٢٤ ساعة !! ووافقت !!
في صباح اليوم التالي .. قالت الصحف أنها اكتشفت قصة حب وغرام بين المطربة المعروفة والملحن الشاب قد تنتهى بالزواج بين لحظة وأخرى !.. أصبح الرأي العام مهيا لتلقى الخبر .. دون أن يسأل .. كيف ولماذا ؟؟ .. لم يكن غريبا بعد ذلك اعلان الزواج !
وشعرت المطربة بخدمة الصحفي الكبيرة لها !!

وتم الزواج ! الذي لم يستمر شهرا واحدا ليتم الطلاق !.. ولم تتوقع المطربة الكبيرة أن تنقذها السماء بعد خمسة شهور دون حاجة الى تدخل الاطباء !

●● ومرت سنوات عديدة .. بزغ فيها نجم المطربة المعروفة بشكل أسطوري .. ولم يجرؤ أحد على إزاحة الستار عن هذه القصة التي لم تنسها المطربة التي أصبحت كوكبا فنيا يمتلك قلوب الناس .

أحد كبار النقاد الفنيين كتب القصة في السبعينات .. لكن ماكتبه لم ير النور لأن رئيس التحرير رفض نشر القصة !!

قرار بترحيل المطربة المسروفة !

« سافرت المطربة ، ونشرت الصحف أنها غادرت
القاهرة في جولة فنية تحيي فيها العديد من الحفلات
الغنائية في العواصم العربية » ..

* انطلقت شائعة تؤكد علاقة المشير عامر بإحدى المطربات ..
ولم تقف الشائعة عند حد .. ولم تقتصر على فئة من الناس .. ولم يعرف لها أول من آخر .. متى بدأت ومتى تنتهى ؟؟ قالوا إن المشير عامر يعيش معها قصة حب .. وقالوا إن مثل هذه العلاقات لا يطلق عليها وصف الحب الا من باب التأدب مع القادة والشخصيات العامة الكبيرة .. لكنها في الحقيقة علاقة أشبه بالزواج ..

قالوا أيضا إن الرئيس عبدالناصر اختلف بشدة مع المشير عامر حول هذه العلاقة ، وأن عبدالناصر إما أن يعزل المشير أو يطرد المطربة الى البلد الذى وفدت منه الى القاهرة .. معظم الناس أكدوا أن الشائعة ليست الا حقيقة يصعب الاعلان عنها .. أو الاعتراف بها .. أو مناقشتها ومتابعتها .. المقربون من المطربة « الجميلة » أسرقوا في مجاملتها واحترامها وطاعتها .. والمقربون من المشير احترسوا وحرصوا وحذروا .. وبالغوا في الاعجاب بها ، وبمعجزة صوتها .. وطفيان جمالها .. وحينما أصدرت القيادة السياسية قرارا يتعلق بمستقبل المطربة المعروفة .. كثرت الحكايات واختلطت الحقائق .. وتأكدت الشائعات .. وتآزم الموقف بالمطربة التى لمع اسمها بسرعة .. دون أن تتوقع تدخل القيادة السياسية بهذا الشكل المثير !!

* الشائعات والحقائق لابد أن تبدأ بموقف معين !!

« دمشق »

* كانت البداية فى دمشق ..
بينما كانت زيارة المشير عامر الى سوريا تقترب من نهايتها .. كانت سيارته تقطع أحد شوارع العاصمة السورية بعد أن أسدل الليل ستائره .. ولم يعد فى الشارع غير السيارات المسرعة .. وبعض الذين تقضى أعمالهم أو سهراتهم أو مهامهم الخاصة التأخر الى الليل بعيدا عن بيوتهم .. كانت سيارة المشير يقودها أحد العسكريين ، بينما يجلس المشير فى مقعده الخلفى المميز .. وبصحبه بعض الضباط من حرسه الخاص ..

* لمح المشير فجأة مشهدا جذب انتباهه ..
سيدة شابة تقف الى جوار سيارة تسد عرض الطريق .. لم يلفت انتباه المشير جمال السيدة الشابة .. أو اناقتها .. أو جسدها المشقوق وطولها الفارع حتى بدت وكأنها شكل من الأشكال الهندسية البديعة ..

الشائعات أكدت أن قلب المشير عامر تدفق نضجه منذ اللحظة الاولى التى وقعت فيها عيناه على سحر ومفاتن هذه المرأة .. أما الحقيقة التى يعرفها أقرب أصدقاء المشير الذين عاشوا معه مجده وصولجانه وعاشوا معه أزمته وورطته التى انتهت بموته .. ولم يكن المشير بتلقائيته الشديدة يخفى عنهم من أسرارها الا ما يجب أن يظل حبيسا بينه وبين عبدالناصر .. أخبرهم المشير عن هذه اللحظة - فيما بعد - أنه لم يشعر بشيء ما فى داخله أكثر من شهامته التى تحركت فجأة لانقاذ هذه الشابة الحسنة .. فقد كان يبدو من المشهد نفسه أن سيارتها تعطلت فجأة .. وانها لاتعرف فى اصلاح

واعطال السيارات أكثر مما تعرف عن علوم الذرة والفضاء .. سيارتها تكاد تسد الطريق ، ودموعها تكاد تنهمر من عينيها .. وملامحها ممثلة بالخوف والذعر .. فالطريق الذى تعطلت فيه السيارة موحش مخيف ، والظلام لا يكشف لها شيئا .. ولا أحد يسأل فيها .. لا هى ذهبت حيث كانت متجهة ، ولا هى قادرة على أن تعود من حيث أتت .. الموقف الصعب الذى تعانيه كان واضحا من ارتباكها ونظراتها التى لا تستقر على شيء ..

* أمر المشير سائقه وحراسه لسؤالها عما تعانيه ..
ووقفت تحدثهم وكأن السماء قد ألقت بهم اليها لمعاونتها .. شرحت لهم أزمته .. وكيف تعطلت سيارتها فجأة وهى متجهة لحياء احدى الحفلات .. توسلت اليهم أن يساعدها .. وينتشلوها من هذا الموقف الذى أصابها بذعر شديد ..

* عادوا الى المشير وأخبروه بالموقف ..
قالوا للمشير إنها مطربة شابة من احدى دول شمال افريقيا .. التى يتخاطف معها الشعب المصرى بكل جوارحه .. وقدم لشعبها كل العون فى نضاله ضد قوات الاحتلال .. وجعلوا فى مصر من مناضليها أبطالاً تدرس حكاياتهم البطولية فى كتب المدارس .. وتعرضها دور السينما .. وتتغنى بها الاذاعة فى برامجها وأغانيتها وأناشيدها .. المطربة من هذا البلد العريق الذى قدم للتاريخ آلاف الضحايا فى حرب مريرة مع جيش الاحتلال .. وحينما التقطت أذن المشير جنسية المطربة الشابة التى تبدو فى باقى اسمها الفنى .. قال لمعاونيه .. اذهبوا وحاولوا مساعدتها فوراً فى اصلاح سيارتها .. كلمات المشير لضباطه ومعاونيه كانت دائماً رغم بساطتها وتلقائيتها أوامر يجب طاعتها فى الحال ..

* أصلحوا سيارة المطربة المعروفة ..
وقبل أن تمضى بسيارتها .. سألت الرجال عن الرجل الذى ينتظرهم فى سيارته .. وأمرهم بمعاونتها .. وأنقذها من حيرتها .. دون أن يتحرك من مقعده .. أو تحدثها نظراته من بعد .. حينما أخبروها أنه المشير عبدالحكيم عامر قائد الجيش المصرى ، أسقط فى يدها .. ابتلعت ريقها عدة مرات .. كادت تهوى من وقفها .. لم تعد ساقاها قادرتين على حملها .. لم تستطع التحكم فى نظراتها .. عيناها انطلقتا نحوه رغما عنها .. أدهشها أنه يقرأ فى احدى الصحف .. ارتبكت فى تلثم لسانها ، اتسعت حدقتها .. أفاقت على رجال المشير ينصرفون من امامها .. سارعت بشكرهم على هذه الشهامة المصرية .. همست فى أذنه فى اللحظة الأخيرة بأن يسمحوا لها أن تشكر المشير بنفسها وتصافحه بيدها .. وتقف أمامه وجها لوجه .. انطلقت نحو السيارة المميزة .. جسدها الجميل يرتجف خوفا .. أنفاسها تتلاحق .. أطرافها باردة .. لكنها تنصب عرقا ..

* وقفت الى جوار نافذة المشير ..
عجزت ان تركز نظراتها فى عينيهِ .. أطرقت برأسها نحو الارض خجلا وحياء .. غرزت أصبعها فى اسنانها فى دلال بالغ ثم همست فى أنوثة ورقة تعتذر عن الازعاج الذى سببته .. والوقت الذى اضاعته .. والجهد الذى بذله رجال المشير .. أشادت بالاصالة المصرية ، وتمنت لو منحها المشير تليفونه لتشكره مرة أخرى حينما تصل الى القاهرة لحياء بعض الحفلات الغنائية .. وحياء المشير بينما نظراته للسائق بأن يتأهب للانصراف .. أخبرها فى كلمات قصيرة وحاسمة أنه لا شكر على واجب .. فالموقف يفرض على أى انسان المسارعة بالغوث والنجدة فليس من السمات العربية ترك سيدة فى محنة بينما يتفرج عليها الرجال .. وأصرت المطربة العربية أن تنال شرف تكرار شكرها للمشير عامر مرة أخرى فى القاهرة ..

وحصلت بالفعل على تليفون المشير الذى ابتسم هامسا :

- مالوش لزوم ..

وانطلقت السيارة بالمشير .. بينما كانت عينا المطربة تلاحقان السيارة حتى اختفت عن بصرها تماما ..

* بعد أسابيع عادت المطربة إلى القاهرة ..

قررت استيطان مصر بصفة دائمة .. بعد وصولها بأيام قليلة وجهت الدعوة لاصدقائها وصديقاتها من الوسط الفني لمشاركتها حفل عيد ميلادها بشقتها .. وما أن وصل آخر مدعو .. والتف الجميع حول المطربة يتسابقون في تهنيتها وتقديم الهدايا لها .. وفجأة تذكرت شيئاً هاماً .. خبطت بيدها على رأسها وأسرعت نحو قرص التليفون .. وبدأت بتدوير رقم المشير عبد الحكيم عامر وسط ذهول الحاضرين .. لم يجرؤ أحدهم أن يسألها عن علاقتها بالمشير .. وتعمدت هي ألا تتحدث في هذا الأمر .. لتترك العنان لخيال الموجودين يتصورون من خلاله تلك العلاقة القوية التي تدعو المطربة إلى محادثة المشير في الرقم المباشر الخاص .. كانت المطربة تهمس في التليفون وهي تكرر عبارات الشكر والثناء على الموقف الشهم الذي أنقذها من ورطتها في دمشق .. ولكن ملامح وجهها وهي تتحدث كانت تؤكد للعيون التي ترقبها أن الحديث خاص جداً .. عادت بهدوء إلى الحفل .. تعمدت أن تبدو مكالماتها للمشير أمراً عادياً وخاصاً .. لا ترغب في الحديث فيه .. وفي الواحدة صباحاً انفضت سهرة المطربة والفنانين...

* في اليوم التالي انهالت عليها العروض ..

لم تعد تبحث عن دور في فيلم سينمائي .. أو فقرة داخل حفل غنائي .. صنع لها المنتجون والمخرجون أدوار البطولة بالمقاس .. وجعل منها المتعهدون نجمة الحفلات الغنائية .. كان خبر المكالمات التليفونية بالمشير قد دخل كل البيوت الفنية في ذات الليلة .. كل واحد من الحاضرين اتصل فوراً بمن يهمه سماع هذا الخبر المثير .. وفي الصباح كان خبر المكالمات التليفونية قد تحول إلى علاقة حقيقية خاصة تربط المشير عامر بالمطربة العربية .. لم تتوقع المطربة هذا التحول الخطير في علاقاتها بصناع الفن في مصر .. الكل يتقرب منها .. يتودد إليها .. يسعى إلى السهر معها .. أصبحت النجمة .. « المحبوبة » لجماهيرها ، و « المخيفة » داخل الوسط الفني .. لا أحد يختلف معها .. أو يهاجمها .. أو ينتقد تصرفاتها .. المجاملات لا تتوقف .. والنجاح يتجدد .. والمطربة سعيدة بكل ما يحدث .. أخيراً .. وجدت لها مكاناً بارزاً وساطعاً في القاهرة عاصمة الفن .. ما أحلى صدفة دمشق .. وذكاء المرأة التي استثمرتها في دقة تحسب لها .. حتى أن أحد أقاربها كان يتفاخر بأن ينظر إلى ساعته ثم يقول لمن حوله أن قريبته الآن في نزهة مع المشير .. عبارة كهذه كانت تجعله زعيم المكان .. خوفاً من بطشه أو أن يحكى شيئاً عن أحد الموجودين لقريبته التي يمكن أن تنقلهم جميعاً خلف الشمس - وهو التعبير الشائع في ذلك الوقت ..

* أصبحت علاقة المشير بالمطربة على كل لسان ..

اثنان فقط من الشعب كله لم يسمعا بالعلاقة .. المشير نفسه لأن أحداً ممن سمعوا بالعلاقة لا يجرؤ على مفاتحته فيها .. وربما لاقتناع أكثرهم أيضاً أن ما يتردد في الشارع حقيقة لا مرأى فيها .. الثاني كان عبدالناصر فالخبارات لم تقل له هذه الشائعة التي يرددونها الناس كحقيقة .. فالخبارات الحربية تتبع المشير عامر .. ومخابرات صلاح نصر لم تعد التقرير اللازم قبل التحري فيه بدقة ، خاصة أن ثمة حبا أو صداقة ما تربط بين المشير وصلاح نصر على وجه خاص .. ولم يكن صلاح نصر بعيداً عن مسرح الأحداث .. كان يقضى مع المشير معظم الوقت خارج المنزل .. ولا يتركه إلا بعد أن يصعد إلى شقته وفي نفس اللحظة التي يخرج فيها المشير من شقته كان يجد صلاح نصر في انتظاره .. وهكذا مرت عدة أيام .. وضرب صلاح نصر كفا بكف .. المشير عامر إما معه وإما في منزله .. فمتى يتقابل مع هذه المطربة ؟؟ هل كان يغادر شقته بعد صعوده بساعة أو ساعتين مثلاً ويذهب إليها ؟؟ سال صلاح نصر زوجة المشير فأكدت له أنه لا يغادر شقتها إلا في صباح اليوم التالي وفي نفس هذه اللحظة يكون مدير المخابرات معه .. أضيف إلى ذلك أن المطربة نفسها وضعت تحت المراقبة المكثفة طوال ساعات الليل والنهار .. مراقبة بالأجهزة السلكية وكاميرات التصوير وأجهزة التسجيل .. ومراقبة بشرية من عدد هائل من رجال وسيدات الشرطة السرية .. كل المعلومات تشير إلى أن حياة المشير عادية .. لم يطرأ عليها أي جديد من قبل حتى سفره إلى سوريا .. لا وجود للمطربة في حياته بالمرة .. تؤكد المعلومات أيضاً أن المطربة لها علاقات أخرى ليس من بينها المشير أو حتى ضابط جيش صغير .. وإن كانت المطربة تحرص على تأكيد علاقاتها مع المشير في أحاديثها ومجالسها حينما ترفض الإجابة عن كل ما يتعلق بهذه العلاقة .. وأحياناً تبتسم ابتسامة أقوى تعبيراً مما لو قالت « نعم توجد علاقة .. »

* سأل صلاح نصر المشير عامر عن علاقته بالمطربة !!
لم يسأله كمدير للمخابرات فلم يكن يجزئ على ذلك أو يقوى عليه أو تخوله له وظيفته .. وانما كصديق يعلم المشير كم يحبه ويثق فيه .. وبإحساس الصديق أيضا رد المشير عامر وهو يقهقه :
- علاقة ؟ .. وحب كمان ؟ .. الناس دى رايقة قوى .. دى حتى رقبته طويلة .. أنا شفتها فى حفلة مرة ومرة فى شارع فى دمشق .. والست اللي رقبته طويلة عندنا فى الفلاحين بيقلوا عليها « ست شؤم » .. ثم ازاي هيقالى علاقة بيها من غير ماتعرف يا أبو الصلح .. كل الكلام اللي دار بينى وبينها لايزيد عن

* وحكى المشير قصة سيارة المطربة التى تعطلت فى شارع بدمشق وقطعت عليه الطريق وأمره الى رجاله بمساعدتها فى اصلاح سيارتها ثم شكر المطربة له فى نفس المكان .. ومرة أخيرة فى التليفون .. ولم يرها أو يسمع صوتها حتى هذه اللحظة ..

* وتأكد صلاح نصر بوسائله الأخرى أيضا من براءة المشير ..
ولكن الحكايات مازالت تحكى عن لقاءات جديدة بين المشير والمطربة .. يبدو أن احدا وراء هذه الشائعة المدوية .. وتضايق المشير .. وبدأ يلوم صديقه صلاح نصر على سلبيته أمام هذه الشائعة .. أخبره صلاح نصر أنه تأكد أن المطربة نفسها وراء الشائعات التى تزداد يوما بعد آخر .. وأنه أرسل يستدعيها مساء اليوم .

* أمام صلاح نصر كانت المطربة فى قمة ارتباكها ..
واجهها صلاح نصر بعلاقاتها الأخرى التى حصل عليها من المراقبات العديدة لها .. أخبرها أنه لم يكن يعلم أن لها أصدقاء آخرين غير المشير عامر .. أسقط فى يدها .. وبللت عرقها .. ونفت بشدة أنها صديقة للمشير عامر .. وابتسم صلاح نصر ويسرح بها شرقا وغربا ثم يفاجئها قائلا بأن المشير نفسه صارحه بحبه لها ..

وتبتسم المطربة دون أن تدري انها وقعت فى المصيدة الكبير الذى صنعه مدير المخابرات .. الذى قام فجأة من مقعده .. وشاط وجهه غضبا وثورة وانفعالا .. وهوت المطربة الى قدميه .. توسلت اليه الا يعاقبها لأنها لم تكن سيئة النية .. كل ما فى الامر انها استثمرت موقف دمشق فى دعاية كبيرة تساعد على النجومية فى القاهرة .. وانها لم ولن تكرر هذا الخطا ابدا .. وبدأ صلاح نصر يعود الى هدوئه .. سألها حاسما الموقف :

- نبعث الحاجات دى لعبد الناصر ولا

وصرخت المطربة رعبا بينما يستطرد مدير المخابرات :

- والا تسيبى البلد وتمشى أحسن لك ؟

وردت المطربة فى لهفة وهلع :

- أسيب البلد طبعاً .. متشكرة قوى .. قوى ...

* سافرت المطربة ونشرت الصحف انها غادرت القاهرة فى جولة فنية تحبب فيها العديد من الحفلات الغنائية بالعواصم العربية !!

* سألت أحد المقربين جدا الى المطربة الكبيرة :

- هل حكيت لك شيئا عن علاقتها بالمشير ؟

- إننا مازلنا على قيد الحياة جميعا .. لقد نفت بشدة وأصرار هذه العلاقة .. وحكت لى عن نفس المعلومات التى معك فقط ..

- ومارأيك ؟

- اؤكد أيضا انه لم تكن هناك علاقة بالمرة .. معظم الناس .. لا يعلمون أن المطربة ذاتها تزوجت بعد سفرها من القاهرة بمدير مخابرات الدولة العربية التى تحمل جنسيتها .. ولو كانت هناك علاقة من هذا القبيل .. لكان قد علم بها مدير المخابرات قبل غيره فما بالك ورجل الشارع العادى كان يردد هذه الشائعة .. فهل كان زوجها الجديد مدير المخابرات سانجا الى هذا الحد ؟ .. ثم من أين يأتى المشير مثلا بكل هذا الوقت الذى يمكنه من رعاية زوجته الاولى « أم العيال » والثانية « الممتلئة » ثم حبيبته المطربة ومعظم الابعاء السياسية والعسكرية والقيادية الملقاة على عاتقه .. لقد نجح كل من له

مصلحة في تشويه صورة المشير عامر في تعميق وتأكيد هذه الشائعة التي فشل جهاز المخابرات الجبار في مسحها من اذهان الناس حتى شاعت الى ما بعد وفاة المشير ..

وعاشت حتى بعد ان انكرتها المطربة تماما بعد عودتها للقاهرة في عهد الرئيس السادات .. وهكذا يؤدي تقييد الصحف إلى حرية الشائعات .



وجيه أبو زكري



انور محمد



أحمد الجندى

عندما أمر رئيس التحرير بإيقاف المطبعة لحذف هذا المقال !!

قبل لحظات من دوران المطبعة .. صرخ رئيس تحرير الأخبار اوقفوا الصفحة .. ارفعوا هذه المقالة .. اندفع بعض سكرتيرى التحرير إلى الصالة للبحث عن أى مقالة بديلة حسب طلب رئيس التحرير .. وبدأ الكل يتساءل : من صاحب هذه المقالة التى أوقفت المطبعة من أجلها .. هل هو الاستاذ جلال الحمامصى أو مصطفى أمين أو غيرهما من كبار الكتاب .. وكانت المفاجأة أن المقالة لصحفى شاب فى الأخبار .

وبدا زملاء من محررى الاخبار المكلفين بالسهر فى هذه الليلة فى البحث عن بروفات المقالة التى حذفت من عمود كل يوم من الجريدة ومن أجلها أوقف رئيس التحرير المطبعة !
وتسأل كاتب المقالة المحذوفة بعض كبار الصحفيين فى الجريدة خاصة بعد أن وافق الاستاذ وجيه ابوذكرى على نشر المقالة - نظرا لسفر الاستاذ احمد الجندى نائب رئيس التحرير المسئول عن الصفحة حينئذ - .. قال البعض له أن فيها اسقاطات يقصد بها عصر الرئيس السادات ، ورئيس التحرير أقسم ألا يمس صديقه الرئيس السادات فى هذه الجريدة بعد اغتياله فى حادث المنصة الشهير .

واليك عزيزى القارىء هذه المقالة التى كتبت فى بداية عصر الرئيس مبارك خاصة بعد ان افرج عن الكتاب والصحفيين والسياسيين الذين اعتقلهم السادات فى ٥ سبتمبر ١٩٨١ قبل اغتياله فى ٦ اكتوبر .

كل يوم

الأمم المتقدمة تقاس بفنونها الجميلة وبحرية الفكر والابداع الفنى والأدبى ويمدى تذوق شعوبها لهذه الفنون .. فالشعوب المتحضرة تهتم بالجمال واقتناء كل شئ جميل فى التصوير والنحت والبناء والانتاج الأدبى والفنى .

والابداع الفنى والأدبى موهبة من الله تنبت فى جو يسوده الديمقراطية وحرية الفكر والتعبير وتصلقها التجربة والدراسة والخبرة والاحتكاك بمختلف الآداب والفنون .

ومصر غنية بفنائها وأدبائها المبدعين منذ سبعة آلاف سنة ولكنها ابدعت فى فترات تاريخية تنسجت فيها الحرية فبنت الاهرامات والقصور والمعابد وتقدمت فى الطب والهندسة ومختلف الفنون الجميلة .. أما فى عصور الظلمات والاستعمار فإنها خلقت من المواهب والمبدعين .

وفى عصرنا الحديث أعطت مصر ، الأرض الطيبة ، عمالقة فى مختلف المجالات . فى الاغنية أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ورياض السنباطى . وفى الشعر احمد شوقى واحمد رامى وحافظ ابراهيم .. وفى الأدب عباس العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ وغيرهم فى الفلسفة والتاريخ والقانون والطب والهندسة والعلوم .

والحقيقة ان مصر الآن تنقسم من نسمات الديمقراطية وهذه النسمات تعمل على كشف المواهب وتنميتها مما يرقى بالتذوق العام .

ومقياس الجمال يختلف من فنان إلى فنان ومن أديب لأديب .. كل يرى الجمال بنظرته الخاصة .. الفنان يراه فى لوحة أو صورة أو تمثال ، والأديب يراه فى جمال الأسلوب والعبارة واختيار اللفظ فى الشعر أو القصة أو الرواية أو المسرحية .

ومن هنا فإنه يجب علينا ان نهتم كثيرا بالفنون الجميلة وتذوقها ونعلم أطفالنا تذوق هذه الفنون لتظهر المواهب الابداعية بعد ان رحل كثير من عقول وعمالقة مصر فى مختلف الفنون والآداب .

أنور محمد

الراقصة وصاحب المقام الرفيع !

* « ونجحت في أن تجعله يشعر بأنه شمشون
الجبار ونابليون بونابرت .. وهتلر وموسوليني
ومونتجمرى وخط الصعيد .. كل هؤلاء في شخص
واحد .. ولم تسعها الدنيا من الفرحة حينما همس لها
قائلا : « أنا اليوم أسعد من الوزير الذي فصلنى
بالأمس !! » .. »

لقمة وقبلة .. ودعته وهى تطبع قبلة على جبينه .. وأخرى على خذه الأيمن .. وثالثة على الأيسر ..
وودعها هو بقبلة طويلة كادت تنسيه الموعد « الخطير » مع معالى الوزير ..

* الساعة العاشرة صباحا ..

اللمبة الحمراء مضاعة خارج مكتب الوزير بعد لحظات من دخول المسئول الشاب .. الحديث يبدو
ساخنا .. نبرات الوزير حاسمة .. وقسمات وجه الشاب ذابلة .. اللحظات تمر ثقيلة .. الوزير يتحدث
ثم يقرأ نتائج حديثه على وجه مرعوسه الذى كان يعتز به بين كل مرعوسيه .. لذكائه المتقد .. وأرائه
الصائبة .. وكفاءته النادرة فيما يوكل اليه من أعمال .. الوزراء يعتزون دائما بمن يجدون فيهم
شبابهم .. حتى يثبت العكس .. لذا كان الوزير ودودا عطوفا فهو يذكر مرعوسه الشاب بمقومات
النجاح الذى وصل اليه .. والشهرة التى حققها والاحترام الذى يحظى به من كل أفراد المجتمع ..
لكن الود لم يعد باقيا على الاطلاق فى باقى كلمات الوزير .. خاصة حينما قال لمرعوسه الشاب ساخرا :
- أنا لا أعترض على شخص السيدة التى تزوجتها .. لكنى أعترض على مهنتها .. كيف لرجل
يتمتع مثلك بهذا المقام الرفيع أن يتزوج من راقصة .. هل سيحترمك الناس وينصاعون اليك دون أن
تكون فى أنفسهم غضاضة منك ؟ .. زملاؤك .. هل فكرت فى الاحباط الذى سيصيبهم أمام الناس بهذا
الخبر ؟ .. ثم أين عقلك .. لو فكرت ثمة لحظة ستدرك أن منصبك والراقصة لا يجتمعان أبدا .. حتى
لو قامت القيامة !

كان مطلوبا من المسئول الشاب .. صاحب المقام الرفيع .. أن
يحدد موقفه فورا .. وضعه الوزير فى موقف لا يحسد عليه ..
الدقائق الباقية ستحدد ملامح مستقبله بوضوح .. كلمة من
الوزير أو كلمة منه .. ستكون أخطر قرارات عمره .. لقد طلب منه
الوزير أن يحدد ويختار .. أن يطلق زوجته فورا وعفا الله عما
سلف ، أو أن يبقى زوجته فى عصمته ويقدم استقالته .. أو
يحافظ بزوجه ويرفض تقديم الاستقالة فتنتهى الوزارة المشكلة
بقرار رفته !

هرش المسئول الشاب فى شعر صدره .. بحركة عصبية .. ثم نظر الى الوزير .. وقال بهدوء ..
« لقد اخترت الآن أحد الحلول المطروحة .. ابتسم الوزير وهو يهمس لمرعوسه الشاب :
- كنت واثقا أن عقلك لن يغيب طويلا ..
وهز صاحب المقام الرفيع رأسه فى مرارة .. وقال لمعالى الوزير وهو يبتلع ريقه :
- لا سعادتك .. أقصد انى اخترت زوجتى ..
سأله الوزير فى حدة :
- تفضل زوجتك على مهنتك ؟
همس الشاب فى ثقة :
- لأنى أحبها أكثر .. أكثر من أى شئ فى الدنيا ..

وفى نفس الجلسة تقرر فصل صاحب المقام الرفيع .. الشاب اللامع الذى حقق مجدا وشهرة فى
تخصصه جاذبا اليه الأنظار .. ولم تنشر الصحف خبر قبول استقالة المسئول الشاب من وظيفته ..
لأن الخبر كان سيفضح تفاصيل قصة حب ملتهب .. ترى الصحف دائما أن الابتعاد عنها كلما
اقتربت أو مست إحدى الشخصيات الاجتماعية من شاغلى المهن شبه المقدسة .. يكون دائما من
الأحوط والأصوب .. ومن باب .. « أبعد عن الشر وغنى له » !

* فى الطريق الى منزله كانت الدنيا تدور برأسه ..

أفكار كثيرة تلاحقه .. هواجس وظنون تطارده .. هل كانت الصفقة رابحة ؟؟ لا .. ليست صفقة ..
انها قضية حب ومستقبل .. ووظيفته ستجعله يكسب احترام المجتمع والناس الى آخر يوم فى عمره ..
لكنه سيخسر حبه وحببيته وزوجه أيضا .. وظائف أخرى كثيرة يستطيع أن يلتحق بها بعد استقالته
تعوضه عن احترام الناس .. لكنه لن يجد امرأة واحدة فى هذا العالم تعوضه عن حببيته الراقصة اذا
ماخسرها ليكسب وظيفته .. ثم أن وظيفته ليست أكثر لمعانا من عرش بريطانيا الذى ركله دوق

وندسور من أجل حبيبته « سمبستون » .. اذن قرار الاستقالة نابع من عقله وعواطفه معا .. كان لابد من اتخاذه .. وليس هناك مايشير الى انه سيندم عليه يوما ما .. لكن .. هل سيقتنع أبوه وأقاربه ومعارفه بهذا المنطق ؟ .. هل سيجد انسانا واحدا من هؤلاء يتعاطف معه .. ويؤيد تضحيته بالمقام الرفيع الذى لم يعد في حوزته من الآن من أجل سعادته مع حبيبته وزوجته الراقصة .. ليس مهما رأى الآخرين .. لأن سعادته من صميم حقوقه الذاتية .. لا أحد في الكون يستطيع أن يحدد سعادة انسان آخر غير هذا الانسان نفسه .. لماذا إذن كل تلك الحيرة القاتلة؟؟ .. انتهى الطريق .. ولم تنته هواجسه وظنونه .. صعد الى شقته ومازال عقله شاردا .. وقلبه نابضا ..

أحست زوجته أن حبيبها مهموم .. زائغ النظرات .. مرتجف الاطراف .. يخفى شيئا ما خلف ابتسامة ذابلة .. وملامح عجزت أن تطرد من فوقها كل أحزان الدنيا .. أما هو .. فقد نجح ألا ينهار امامها .. لكنه فشل في أن يبدو طبيعيا كعادته حينما يلتقى بها .. استحلفته بحبها أن يصارحها بما يكتمه بين ضلوعه .. كانت المرة الاولى التى تستحلفه بهذا القسم الغالى منذ أن تزوجا .. قال لها في نبرات مختلفة :

- الوزير استدعانى اليوم .. خيرنى بين أن أقدم استقالتي أو لم يستطع أن يكمل الجملة .. وقفت الكلمة بين حنجرته ولسانه عاجزة أن تتقدم .. أما هي .. فقد ابتلعت ريقها .. وتمالكت اعصابها وجلست الى أقرب مقعد الى جواره .. ثم همست له في نبرات مختنقة وفي صيغة استفهامية كانت تتوقعها :

- أو تطلقنى ؟

اطرق براسه الى الارض خجلا .. وهى تكرر الجملة .. وتزداد اقترابا منه بمقعدها .. حتى احست ان الكلمات لا تطاوعه للنطق بها .. أمسكت كف يده في حنانها المعهود .. وأطبقت عليه براحتي يدها في عطف بالغ .. ثم همست له :

صدقنى يا « » لن يغضببنى الا أن تفقد شيئا تحبه وأنا اعرف كم تحب وظيفتك .. لا أريد أن أكون سببا في أن تخسر حبك لهذه الوظيفة المرموقة التى لا يلىق أن يكون لاصحابها زوجات من الراقصات .. لأن الناس ينكرون على الراقصات دائما أن لهن « قلبا » ..

اقترب هو منها .. طبع قبلة على جبينها .. أحست من شفثيه أن جسده محموم .. وأنه يقاوم رعشة تسرى في جسمه كله .. دمعت عيناها .. لكنه عاجلها قائلا :

- لقد حسمت المسألة يا حبيبتي .. قدمت استقالتي .. ليس عندي حب أكبر من حبك .. اننى أحب وظيفتي .. وأحب الناس .. وأحب نفسى .. نعم .. وأحب أيضا النجاح والشهرة والمجد .. نعم .. لكنك أنت الحب الأكبر .. وقد اخترتك ..

ضمته الى صدرها .. الكلمات تخرج من فمها في حماس .. كأنها تلقى بيانا هاما .. وعده بآن تشتري له شقة تمليك في المساء .. يفتتحها مكتبا استشاريا أنيقا .. ستغير له أيضا سيارته بأخرى أحدث موديل وأعلى سعرا .. مكتبه الفخم واسمه الكبير وعلاقاته وعلاقاتها لن تجعله يلاحق على زبائنه .. دخله الشهرة من هذا المكتب الاستشاري أكثر بكثير من دخله طوال عشر سنوات في منصبه بالوزارة .. « لم تنته من وعودها الا حينما قاطعها بقبلة طويلة سبقتها جملة قصيرة .. من كلمة واحدة :

- يا حياتي ..

لم ترد على جملته القصيرة ، بل أكملت كل حديثها ولخصت كل مشاعرها وهى تتجاوب معه في قبلته الدافئة الطويلة .. وكأنها كانت .. قبلة مبايعة وتأيد !!

ونفذت الزوجة الحسنة وعودها .. بل أضافت عليها .. تفننت في كل السبل التى تجعل من حياته جنة .. تفوقت على نفسها كامرأة .. نجحت في أن تجعله يشعر بأنه شمشون الجبار .. ونابليون بونابرت .. وهتلر .. وموسوليني .. ومونتجمرى .. كل هؤلاء في شخص واحد .. هو نفسه .

* داعبها ذات يوم قائلا :

- اليوم 'أشعر أنني أكثر سعادة من الوزير الذى فصلنى !!
سمعتها منه وهى تكاد تقفز من الفرحة .. لا شيء فى الدنيا يسعد المرأة أكثر من أن ترى حبيبها سعيدا بها .. قالت له وهى تطوقه بذراعيها وتجذبه الى صدرها .. كمن تخبئه من الدنيا كلها ..
- لو أردت عينى الاثنتين .. فخذهما ..

ابتسم وهو يتأمل وجهها الساحر كمن يراه لأول مرة .. وهمس لها قائلا
- ليست لى أية أطماع فى الدنيا .. أنا اليوم أسعد من « كارتر » حينما علم بخبر نجاحه فى انتخابات الرئاسة الأمريكية .. لان زوجة كارتر ليست فى جمالك أو شبابك ..
ابتسمت وقد أرضتها كلماته .. والمرأة حينما تحب فكل ماينطق به حبيبها حقائق لاتقبل الجدل ..
واستطرد صاحب المقام الرفيع « سابقا » فى حديثه دون أن يبدو على ملامحه أنه يمازحها أو يداعبها أو يجاملها :

- أن الرجال فى امريكا لا يحسدون كارتر على زوجته .. ولكن النساء هناك هن اللاتى يحسدن زوجة كارتر على زوجها فخامة الرئيس .. كان هذا هو حال كارتر فى امريكا .. فهذا هو حالى معك هنا اذا عكسنا الامر .. فالنساء عندنا لن يحسدنك على زوج .. اما الرجال فيحسدوننى أنا عليك ..

وعاشا أجمل وأقصر سنوات الحب .. لم يكتمل العام الخامس على الزواج الذى تحول الى أسطورة .. حتى كانت الخلافات قد وصلت الى طريق واحد .. الطريق المسدود .. لم تعد تحرص على ارضائه .. أو تخشى من غضبه .. أو يهملها راحة أعصابه .. هو الآخر .. لم يعد طويل البال معها كما عودها .. لايهمه أن تنفلت كلمة جارحة من لسانه .. بل أصبحت كل كلماته تصيبها فى مقتل .. ضاقت المسافات الزمنية بعد مشاجراتهما المستمرة .. بعد أن كانت الخلافات شهرية .. أصبحت أسبوعية .. ثم يومية .. ثم أكثر من مرة فى اليوم الواحد .. وكل معركة أشد عنفا وشراسة من التى قبلها أصبحت المقاعد تطير فى الهواء .. لا فرق بين أن تحطم بروازا أو زجاجا أو المصباح الكهربائى .. أو حتى أحد الزوجين .. الشتائم لم تعد فى حدود الأدب .. والشلوت دخل كسلاح جديد فى سبيل الضرب والعض فى معاركهما المستمرة داخل عش الزوجية الذى هجره الحب والهدوء .. وأشياء أخرى كثيرة ..

فى آخر جلسة اتفاق بعد انفصالهما من غير طلاق رسمى .. عرضت عليه أن توقع له شيكا بأى مبلغ يطلبه .. ويطلقها .. عندئذ فقط .. أدرك أن الحياة بينهما صارت مستحيلة .. لا بد أن تكون شائعات الناس التى لم يصدقها جانب من الحقيقة .. انها تحب انسانا آخر .. رجلا آخر سوف يضحى بكل شيء من أجلها كما فعل .. انه يعرف زوجته أكثر من أى رجل آخر .. ستصر على الزواج من حبيبها الجديد .. وتتحدى العالم كله من أجله .. لو طلب منها كل ثروتها مقابل أن يطلقها لوافقت على الفور .. تأكد انه فقد كل رصيده فى عواطفها فجأة .. وانه الآن قد خسرها .. كما خسر المقام الرفيع من قبل وكما سيخسر حبيبها الجديد وظيفته هو الآخر من بعد .. طلقها فى نفس المجلس .. ألقى عليها اليمين .. وأرسل لها ورقة الطلاق فى أسرع وقت .. وأقرب عنوان تقيم فيه ، وقرر أن يهب كل عمره الباقي متفرغا لمستقبله فى مكتبه الاستشارى الذى نال حظا وافرا من النجاح والشهرة ..

لم يكن ماسمعه صاحب المقام الرفيع « سابقا » مجرد إشاعات كما يظن .. كانت هى الحقيقة الدامغة نفسها .. ففى آخر أيام العدة .. وبينما قلبه مازال ينبض بحب يابى أن يموت فى عروقه .. جاء من يخبره بأن زفاف مطلقة على زوجها الجديد غدا .. وكاد يفقد صوابه .. حينما علم أن الزوج الجديد يعمل زبالا فى محافظة القاهرة بمرتب شهرى ٢٨ جنيها .. وأن هذا الزبال هو « طبال » فرقة الراقصة فى حفلاتها ليلا .. وكاد يختنق حينما أخبره محدثه أيضا أن الزوج الزبال اشترط عليها الا يترك مهنته فى المحافظة .. لأن الحياة غير مضمونة .. ولو مات فجأة فإن معاشه سينتفع به اولاده من زوجته الاولى لانه لا يوجد قانون بصرف معاشات لابناء « الطباليين » عكس أبناء الزبالين ..

لم يصدق الذين نقلوا اليه الخبر .. ظنهم يمزحون معه أو .. يشمتون فيه .. أو يهدفون لانتارة اعصابه ليفشل في بناء مستقبله الجديد .. حتى جاء الدليل الدامغ وهو يقرأ جريدته المفضلة صباح السبت .. لم تجد الصحف أية غضاضة في أن تنشر الخبر المثير هذه المرة .. بل وفي صفحتها الأولى .. وداخل برواز واضح .. حيث كتب الزميل الاستاذ محمود صلاح رئيس قسم الحوادث بأخبار اليوم .. مانشتيت مثيرا يقول فيه -

- « زواج راقصة معروفة من زبال !! » ..
* القى صاحب المقام الرفيع « سابقا » الصحيفة من يده
في غضب .. وهو يحسد الزبال زوج مطلقة الحسنة
« حاليا » على ذكائه !



حكاية .. ياسمين الخيام

ياسمين الخيام

.. ومن حظ أم كلثوم أنها ماتت قبل أن يظهر هذا
الاتجاه ، ويصدر قرار بإحالتها إلى المعاش لبلوغها
السن القانونية ، وتعين ياسمين الخيام كوكب الشرق
بدلاً منها !

****** لوحظ أن وسائل الاعلام اهتمت في فترة من الفترات بالمطربة ياسمين الخيام !!
الاذاعة تكرر اغنياتها في جميع المحطات .. التلفزيون ينتهز الفرص والمناسبات لتقديم اغنياتها
من خلال جهد واضح في الاخراج .. الصحف تتابع اخبارها ، وتنشر صورها ، وتجعل من تغيير
اسمها بعد حذف اسم والدها المرحوم محمود خليل الحصرى ، أشهر قارئى القرآن الكريم من باقى
اسمها .. جعلت الصحف منه قضية تشغل بها الناس ، وتثير فضولهم .. ثم أصبحت « ياسمين
الخيام » القاسم المشترك في جميع الحفلات التى تنقلها الاذاعة والتلفزيون على الهواء .. ومرة
أخرى جعلت الصحف من اتجاه « ياسمين الخيام » من الغناء الدينى إلى العاطفى قضية جديدة من
خلال الاخبار العديدة التى تنشر حول هذا الاتجاه الجديد .. ولم تكن ياسمين الخيام تستطيع أن
تجند بمفردها كل وسائل الاعلام :

***** قالوا انها خليفة أم كلثوم ، وموهوبة ، وتستحق الاهتمام الاعلامى المكثف مادامت أم كلثوم
رحلت وتركت مكانها شاغرا !
***** وقالوا أن زوجة مسئول كبير « جدأ » وراء « تلميع » هذه المطربة ، وتبنى موهبتها ، والدفاع عن
نجوميتها المبكرة .. وان هذا ليس عيبا أو جديدا أو غريبا لأن زوجة المسئول الكبير عرفت بكراستها
لأم كلثوم حية وميتة ، وأن عيد الناصر - نفسه - فعل نفس الشيء مع عفاف راضى ، حينما أراد أن
تكون عفاف هى فيروز مصر .. ووقتها دخلت عفاف كل البيوت المصرية من خلال أجهزة الاعلام ..
ولاستطيع حكومة أن تفرض على الشعب مثلا أن يسمع نفيسة عبدالنواب إلا إذا فقد المصريون
جميعا حاسة السمع !

****** ولو كان مقاله الناس صحيحا .. فلا شك أن هذه المطربة - التى لا أعرفها - كانت في قمة
سوء الحظ ، لان زوجة المسئول الكبير توارت عن الاضواء ، وتقلصت سلطاتها ، وضعفت هيبتها ،
بعد سنوات قليلة من ظهور النجمة التى صنعها الاعلام كفنانة كبيرة !!

وحاول البعض أن يربط بين ما يحدث ، وما قاله مصطفى
أمين حينما كان يهاجم فكرة تقاعد الفنانين ببلوغهم سن
الستين كموظفى مصلحة الجارى (!) .. وقال في نهاية
مقاله الذى لم ينشر :

- « .. ومن بخت أم كلثوم أنها ماتت قبل أن يظهر هذا الاتجاه .. ويصدر قرار بإحالتها إلى المعاش
لبلوغها السن القانونية ، وتعيين ياسمين الخيام كوكب الشرق بدلا منها ! » .

***** مرة أخرى حاول الناس أن يربطوا بين ما يحدث .. ومقال مصطفى أمين الذى قال فيه :
- « وقد حدث مثلا في يوم من الأيام أن غضبت الدولة على أم كلثوم ، ومنعت صوتها عدة أيام من
الاذاعة ، فارتفعت أصوات الشعب تلعن المسئولين عن هذا القرار ، وكان صوتهم أعلى من صوت أم
كلثوم ، وأسرت الحكومة تلغى هذا القرار السخيف ! .. ولهذا فإننى أعتبر الذين يطلبون تدخل
الحكومة فى الفن والفنانين حماقة مابعدا حماقة ، وأرى أن من أكبر الأخطاء أن تتدخل الحكومة فى
تغيير وتبديل مديرى الفرق المسرحية .. ويوم نسمع أن الحكومة مثلا أجرت حركة تنقلات بين ممثل

المسارح المصرية فسوف تتأكد يومها أن مسارحنا تحولت إلى مكاتب ، فالفن لا يمكن أن يكون له كادر ، أو يكون له روتين ، أو يكون بالقرارات ، كل ما يستطيع الوزير أن يفعله أن يتفرج على المسرحيات مجانا (!) .. قرارات الشعب .

* ولسوء حظ خليفة أم كلثوم أيضا ، أن كل وسائل الاعلام بدأت تجمع في استفتاءاتها الفنية على فنانة شابة ظهرت بعد هذه المطربة بعدة سنوات لتختارها عاما بعد آخر كأحسن مطربة في مصر !

دموع نجمية كبيرة

.. وما زالت صورة محمد داخل برواز صغير من الذهب الخالص على صدر النجمة الكبيرة يتدلى من سلسلة ثمينة حول رقبتها اهداها لها زوجها « الجديد » الذي أصرت ان تحكى له قبل الزواج منه .. كل شيء عن قصتها مع محمد .. واخفت عنه شيئاً واحداً فقط !!

الممثلة المعروفة قررت الاعتزال فجأة ..
الخبر نشرته كل المجلات تقريبا ، فالنجمة الكبيرة مازالت
أخبارها مادة صحفية مثيرة .. تشد انتباه القارئ ..
صورها تخطف الابصار .. واسمها لا بد أن يذكر في كل حديث
عن السينما أو الفن .. فهي ترقص وتغنى وتمثل بنفس
المهارة والبراعة والانوثة الطاغية ..

انهالت التليفونات داخل شقتها .. مكالمات من مصر ومن بعض الدول العربية .. والنجمة تتعمد الا
ترفع السماعة في كل مرة .. ذهب اليها الصحفيون .. اعتذرت عن عدم استقبال بعضهم ، ورفضت
الحديث في قرار اعتزالها للبعض الذي لم تقدر أن تعتذر عن عدم مقابلته .. وعندما طاردها
الاسئلة .. وحاصرها الصحفيون .. وأزعجها رنين التليفون المستمر .. أعلنت أنها ستسافر إلى
أوروبا .. وبالفعل تركت شقتها .. لكنها اقامت بأحدى الشقق المفروشة الفاخرة بحى راق من أحياء
الجيزة .. أيجارها ألف جنيه شهريا .. كانت تدفعها عن طيب خاطر لتخلو الى نفسها وتركن الى هدوء
افتقدته في شقتها بقلب العاصمة .. ولم تتركها الشائعات .. قالوا ان مرض « الايدز » أصابها ..
وقالوا أنها أدمنت الهيروين .. والماكستون فورت ولم تعد تفيق منهما الا نادرا .. والبعض قال ان
امها ماتت بالفعل .. وآخر يرد بأن امها ماتت بالفعل .. ولكن منذ عامين .. فريق آخر أكد انها قررت
أن « تتحجب » مثل باقى زميلاتهن اللاتي اعتزلن الفن تفرغا للعبادة وبيت الزوجية وحقوق الزوج .
ولم يكن رأى واحد من هذه الآراء قد أصاب الحقيقة .. ولم تهتم النجمة المعروفة بكل ما قيل ..
تقضى معظم وقتها في احتساء القهوة والتهام السجائر بشراسة .. والتفكير بعمق .. عيناها لا تفارقان
جهاز التليفون في شقتها الجديدة .. بعد أن أرسلت « تلكس » الى صديقة عمرها في لندن .. تخبرها
بالرقم الجديد وترجوها أن تتصل بها قبل أن تقدم على الانتحار ..
ودق جرس تليفون النجمة المعروفة ..

مكالمة لندن وصلت .. أرهفت السمع حتى جاء صوت صديقتها الوحيدة .. كانت أيضا
« الاسفنجية » التي تمتص همومها ومشاكلها وأحزانها .. النجمة المعروفة لم تكن تثق الا فيها ..
النجمة ينصت الناس الى حديثها اذا تكلمت .. وكأن على رؤوسهم الطير .. وهى لا تنصت لحديث أحد
الا صديقتها هذه .. كبار الشخصيات الاجتماعية تسعى الى مقابلتها وتسألها عن أخبارها بينما هى
تسعى الى لقاء صديقتها وتنهل عليها بالاسئلة عن أخبارها .. لم تكن الصديقة نجمة ..
ولا مشهورة .. ولا شخصية عامة .. كانت مجرد امرأة ناضجة العقل ، مرهفة الحس ، زوجة مليونير
انتشلها من فقرها وأسرتها منذ عدة أعوام .. وأصبحت تجوب معه عواصم العالم لتابعة أنشطته
الاقتصادية واستثماراته فيها .. لكن العلاقة الوطيدة بين النجمة وصديقتها ترجع الى أيام الصبا ..
جمع بينهما الفقر والحنى الشعبى الشهير بالقاهرة .. وجمعت بينهما أيضا المدرسة .. النجمة فشلت
في التعليم بعد أن مات أبوها .. وتركهم بلا معاش أو دخل أو ميراث .. والصديقة تفوقت في دراستها
حتى تخرجت في الجامعة .. واحدة عوضت جهلها بالانجومية .. والثانية عوضت فقرها
بالبكالوريوس .. مرة أخرى جمعتهما الثراء .. النجمة تتقاضى أجرا خياليا عن أدوارها في السينما ..
والصديقة وهبها زوجها نصف ثروته داخل البلد ..

أمسكت النجمة سماعة التليفون وبكت ..
اختنق صوتها .. وتحشرجت نبراتنا .. واستسلمت لدموعها .. صرخت الصديقة بأعلى صوتها على
الخط الآخر .. مالك يا كررتها ثلاث مرات .. حتى أفاق النجمة وتمالكت أعصابها ..
وهمست لصديقتها بأنها ستنتظرها على أول طائفة .. لتحكى لها شيئاً لا تستطيع أن تنطق به أمام
أى مخلوق آخر .. أحست الصديقة بضعف النجمة وهى تتوسل اليها قائلة :
- أنا مش هحتاجك فى حياتى قد دلوقت ..

وقبل أن ينقضى اليوم التالى على المكالمات كانت صديقة النجمة السينمائية فى القاهرة .. توجهت لتوها
من مطار القاهرة الى شقة النجمة الجديدة . طوال الطريق .. كانت تخمن وتتكهن بما أصاب
صديقتها النجمة التى تعرف عنها منذ زمن بعيد أنها أقوى من أى أزمة أو موقف .. بل أدهشها أكثر
أنها قرأت خبر اعتزالها السينما والفن فى وقت تتربع فيه على عرشها .. وتنتظرها سنوات أخرى
طوال وهى صاحبة العرش دون أن يززعزعا أو يزاحمها فيه نجم آخر أو نجمة أخرى .. واحتارت
الصديقة .. ليس فى حياة النجمة حتى آخر لقاء بينهما منذ عام .. وآخر مكالمات منذ أربعة شهور ،
ما يمكن أن ينجم عنه هذه التطورات الغريبة والتى فجرت دموعها وقلبت حياتها رأساً على عقب ..
وينتهى الطريق فجأة وتصل الى بيت النجمة الكبيرة .. وكان آخر ماتتوقعه أن تبدأ النجمة المعروفة
مأساتها بالحديث عن « محمد » .. وراحت الصديقة تجتر بسرعة كل مايتعلق بمحمد فى شريط
ذكرياتها الحافل مع سعدية ومحمد منذ سنوات الصبا .

* « سعدية » .. كان الاسم الحقيقى للفنانة المعروفة ..
ولم تكن تسمع هذا الاسم أبداً إلا من محمد .. وحتى صديقتها
الوحيدة كانت تنادىها بالاسم الفنى الذى اختاروه لها .. وقدموها
به .. ووضعوه قبل أسماء النجوم الرجال فى أفشيات الافلام ..
قبل أن تلمع سعدية .. كانت تقطن شقة متواضعة مع أسرته بالحى الشعبى الشهير بوسط
القاهرة .. أمام تلك الشقة كانت نافذة حجرة محمد الابن الوحيد لوالدين مسنين .. رزقهما به الله
بعد طول عقم .. وحينما حصل محمد على الاعدادية بدأت أولى الصدمات فى حياته .. عاد من المدرسة
بعد أن شاهد النتيجة ، وهنأه زملاؤه بالتفوق على كل تلاميذ المنطقة .. كان يقفز من الفرحة وهو يعدو
وسط زملائه .. لن يشعر بحلاوة كلمة « مبروك » حتى يسمعها من سعدية .. لا بد أنها تنتظره فى
النافذة كالعادة .. لم يكن حب مراهقة كما تخيلت العائلتان .. محمد يخاف على سعدية من الهواء
الطائر .. منذ أن كانت تلعب معه فى الحارة .. كان يحمىها من باقى الاطفال .. ويقتسم معها طعامه ..
ويشترى لها من مصروفه « اللبان والشيكولاته » .. كان يبكى اذا سمع أباهما وهو يضربها لان
ملابسها اتسخت .. أو انفقت كل مصروفها .. وينتظرها فى النافذة حتى تطل هى الاخرى من نافذتها
وتبتسم له فينصرف .. الصغار أحياناً يمارسون الحب بنقاء لا يعرفه الكبار .. ولان محمد كان صغيراً
فقد كان يردد أمام من يراه فى براءة :
- « أنا بحب سعدية قوى يا « امه » ..
وكثيراً ما كانت سعدية تخبر والدها أنها ذاهبة للعب مع محمد .. ودون أن تشعر بحرج الكبار ..
أو تستخدم لؤمهم .. لا بد أن سعدية ستطير الان من الفرحة على نجاح محمد وتفوقه .. كان
متأكداً من أن نصف سعدية الاعلى يتدلى من النافذة .. وعيناها لا تفارقان ناصية الحارة تنتظر
قدمه ..

لكنه وجد زحاما شديداً وصراخاً مدوياً ..
تفرق زملاؤه من حوله .. اختفت الابتسامة من فوق وجهه .. تبددت سعادته .. لم يعد قادراً على
حفظ توازنه .. الصرخة احتبست فى حلقه .. الدموع تحجب عنه الرؤية .. الناس يقولون له عبارات
تؤكد ما حدث .. أغمى عليه .. حملوه الى شقة أحد الجيران .. لا يكاد يفيق حتى يفقد القدرة على
التركيز مرة أخرى .. لا يصدق أن بيته قد انهار .. أمه وأبوه تحولوا الى جثتين هامدتين مع باقى الجثث
تحت الانقاض .. كان معها قبل الذهاب لرؤية النتيجة .. أمه قالت له وهو على باب الشقة :
- ربنا مايخيب لك ظن يابنى ..

بينما أبوه قال فى كلمات واضحة وحاسمة :
- سامنحك جنبها كاملاً لو جبئنا خبر يفرحنى أنا وأمك ..
كان محمد يصرخ كلما أفاق بأن والديه مازالا ينتظرانه ليطمئنا على نتيجته .. حتى لو كانا تحت

الانقراض .. لم يكن يعلم أنه في شقة « سعدية » .. وانها كانت أكثر الموجودين رعاية له وعطفا عليه .
حثت والديها واشقاءها على أن يبقى محمد معهم .. وكانت صدمتها الكبرى حينما أصرت عمته فور وصولها على أخذ محمد الى بلدة أبيه ليتربى بين أولاد عمته .. وليبتعد عن مسرح الحادث البشع الذي لن يبرح عينه إذا عاش في نفس الحارة .. وبعد أيام اصططحته العمّة معها .. كان مكسورا ، خائفا ، مهموما ، ليس له رأى أو قرار .. الحياة صفعته فجأة وهو في قمة نشوته وأمانه .. صافح سعدية لأول مرة دون أن ينظر الى وجهها أو يرفع رأسه من الأرض .. ولم تنم سعدية - ذات الخمسة عشر ربيعا ليلتها - ظلت تبكى حتى الصباح وتحرص على ألا يسمع أبنيتها أحد .

ومضى عام كأنه الدهر في شبرا والشرقية ..
في شبرا ، ارتبكت حياة سعدية تماما .. أغلقت النافذة المطلة على انقراض منزل محمد .. صديققتها الوحيدة لا تنقطع عن زيارتها ومواساتها .. زميلاتها في المدرسة شعرن أن سعدية لم تعد تمزح كعادتها .. وأن الكآبة ملأت وجهها والملل أصاب حديثها .. وسعدية لأن جمالها ضاع فجأة خلف هموم الدنيا التي تبدو على ملامحها .. أم سعدية شعرت أن ابنتها كبرت .. وانها تعاني شيئا لن تبوح به .. بدأت تلحظ أن سعدية تشرد في المذاكرة .. لا تأكل بشهية كما اعتادت .. تعتكف في منزلها فور عودتها من المدرسة وحتى اليوم التالي .. ولكن أم سعدية انصرفت عن ابنتها بسرعة .. انشغلت بالمرض الخبيث الذي أصاب زوجها .. وراح الأطباء في علاجه .. وعجزت عن نفقات المستشفى والتحليلات والعمليات ، حتى مات الزوج وهو يصرخ من الألم على فراشه .. ساءت حالة سعدية وتدهورت صحتها هي الأخرى .. وعرفت الأم من صديقة ابنتها أن سعدية تحب « محمد » وضربت الأم بيدها على صدرها وهي تصرخ في دهشة :
- بتحب .. حب ايه يا بنتى أنت وهى .. ايه الكلام الفاضى ده يا أولاد ..
وبدأت الأم تحيط ابنتها بالاسوار العالية .. ترقبها بعد صلاة العشاء وتنصحها من الفجر الى المغرب .

وفي الشرقية .. وفي إحدى القرى المتواضعة .. كاد محمد يختنق من حياته الجديدة داخل أحد الكفور .. إذا كان الموت قد حرّمه من أبيه وأمه .. فما الذي حرّمه من سعدية ؟
طفش من البلدة كلها .. وصل الى القاهرة مرهقا ، جائعا ، مفلسا ، في موقف « أحمد حلمي » دمعت عيناه ، نفس هذا المكان يذكره جيدا .. مرات عديدة كان يحضر فيها مع والده وهما مسافران الى البلد .. والده كان يشتري له كل ما يحب قبل أن يقلع الأتوبيس السريع الى القرية .. ومع ذلك يمنحه بعض القروش لتبقى في جيبه ليشتري مايشاء من الباعة الجائلين داخل الأتوبيس .. الآن .. يقف وحيدا .. ليس في جيبه قرش صاغ واحد .. لم يصبر حينما كان مع عمته لادخار المزيد من مصروفه .. حينما اكتمل ثمن التذكرة الى القاهرة هروا الى السفر .. كاد يقع بين الاقدام والحقائب و « البؤج » التي يتقاذفها الركاب في صراعهم للحصول على المقاعد الخالية .. مشى على قدميه نصف ساعة .. كان كالسائح القادم الى هذا المكان لأول مرة .. عام مضى لكنه كالعمر كله .. اقترب من الحى .. وقعت عيناه على المبنى الذى شهد أجمل أيام عمره .. مدرسته .. مازالت كما هى .. لم يتغير شيء فيها .. تحركت الدموع في عينيه على بعد خطوات أخرى .. مدرسة سعدية تجاوز مدرسته .. تماما كمنزليهما .. أحيانا كان يتظاهر بالمرور من أمام مدرسة سعدية ليصطنع لقاء معها .. خطوات أخرى وأطل المشهد الكئيب من بعد .. منزله تحول الآن الى خرابة يلقي فيها الناس بفضلاتهم ، ويلعب فيها الصغار الكرة الشراة .. تسمرت قدماه .. أحد زملائه في المدرسة .. كان أيضا صديقه الوحيد .. تماما كصديقه سعدية الوحيدة .. مهما عرف الاثنان من زملاء أو معارف أو جيران .. مهما تغير بهم الزمن .. فكل منهما صديق واحد يرتاح اليه ويثق فيه .. ارتمى الاثنان في أحضان بعضهما .. وقبل أن يهمس محمد بكلمة واحدة ، سأل صديقه عن سعدية .. أحزنه خبر وفاة والدها .. وضايقه خبر رسوبها في الامتحان لأول مرة في حياتها .. وآله أن يسمع عن اكتئابها وبسومتها المفقودة ..
هروا الى هناك .. الى شقة سعدية ..
وفي نفس اللحظة التي وقعت فيها عينا سعدية على محمد .. بدت وكأنها لم تفقد من وزنها جراما واحدا .. هجرتها الكآبة ..

وملات ملامحها ابتسامة عريضة .. وانفلتت منها كلمات سريعة
خرجت منها دون أن تدري .. مازالت تذكرها كما قيلت حتى
الآن ..

- معقول .. مش معقول .. انت .. مش معقول ..
قالت عدة مرات وهي تقترب منه رويدا رويدا .. أما هو فقد لمعت عيناه .. وأزدادت بريقا وتوهجا
كلما اقتربت سعدية منه خطوة .. شعر محمد أن الحياة لم تحرمه من كل شيء بعد .. اتفقا على أن
يتقابلا خارج المنزل لأول مرة .. أخبرها أنه يبحث عن عمل في القاهرة ليراها كل يوم .. وينفق على
تعليمه وعلى نفسه من أجره وعرقه .. وأنه يقيم عند صديقه وجاره القديم .. و .. وقالت له أن أمها
تريد أن تخطبها لفوزى ابن تاجر المخدرات بالمنطقة .. ليتمكن بثرائه من انتشال اشقائها « الصبيان
والبنات » من الفقر الداهم الذي ورثه لهم والدها .. وقالت له سعدية إن ذلك قد يتم في حالة واحدة ..
أن تفقد عقلها أو عمرها .. وقال لها محمد إنه سيدخر كل مليم يكسبه ليتمكن من خطبتها بعد ثلاث
سنوات .. والزواج منها بعد ثلاث سنوات أخرى .. وهتفت سعدية :
- هستناك العمر كله ..

تحملت سعدية كل ألوان العذاب ، ورفضت فوزى ..
وقدر فوزى الانتقام منها .. وقبل أن ينفذ خطته كانت الشرطة قد اعتقلته ثم حوكم وقضى عليه
بالاشغال الشاقة المؤبدة .. ومع ذلك لم تغفر أم سعدية لابنتها اصرارها على رفض فوزى .. فقد توالى
النكبات .. آخرها حكم من صاحبة المنزل بطردهم من الشقة لانقطاعهم عن سداد الإيجار .. في
اللحظة الأخيرة انشقت الأرض عن « محمد » ليسدد المبلغ المطلوب .. وينقذ العائلة من التشرذم ..
وبدأت الأم تتأهب للتعاطف مع محمد .. تغيرت لهجتها عنه وهي تحدث ابنتها ..
- « طيب وابن حلال » .. غلبان مالوش حد يا ضنأى ..

لكن ثقة الأم في محمد لم تدم طويلا .. عادت فجأة من السوق لتجده داخل الشقة في عناق حار مع
ابنتها .. شاهدت ابنتها وهي غائبة عن الوعي في قبلة ليس لها أول ولا آخر .. جذبت محمد من كتفه ،
صفعته على وجهه ، طردته من منزلها .. بينما خلعت حذاءها تضرب به رأس سعدية .. ولم يمنعها
حذاء أمها من مقابلة حبيبها .. كلاهما كان يخلع عن الآخر الاحساس باليتم .. ومحمد معها لم يشعر
برحيل أمه .. ولا سعدية معه تشعر بأن أباه قد مات .. لم ينقطع حبهما يوما .. ولم تنقطع أيضا
قبلات كل لقاء .. كلاهما عرف طعم القبلة لأول مرة مع « الآخر » وكلاهما لم يدق قلبه بالحب الا
للآخر .. توحدت آراؤهما .. تفردت أفكارهما .. الكلمة ينطقانها في وقت واحد .. والجملة يكملها
المستمع منهما الى حبيبه المتحدث .. لكن أكثر ما يغيظ الحب هو الفقر .. مطالب اسرة سعدية
لا تنتهى .. هي نفسها بدأت تشعر انها أفقر بنات الدنيا .. تبدل أحديثها مع شقيقاتها .. كل واحدة
منهن تلبس الفستان مرة .. و « الجونلة والبلوزة » مرة .. أحيانا كن يستخدمن حذاء واحدا .. فلا
تخرج احدهن قبل أن تعود جائزة الحذاء من الخارج .. ولأن سعدية رسبت العام الثالث فقد
انصاعت لرأى اسرتها وخرجت تبحث عن العمل .. ووجد محمد أنه يقف مكتوف الأيدي أمام مشاكل
سعدية خاصة بعد أن تطوع في القوات المسلحة .. واستأجر حجرة مستقلة فوق أحد أسطح المنازل
بشبرا الخيمة .. ولم يعد ما يدخره في الشهر أكثر من خمسة جنيهات .. لكن سعدية اقنعتة بأن عملها
ضرورى .. ولا بد أن تكافح معه وتدخر معه .. من أجل أن يتوجا حبهما بالزواج .. ألق محمد عن
السجائر .. وقرر أن يأكل اللحم مرة واحدة في الشهر .. ليتمكن من رفع ما يدخره الى عشرة جنيهات
شهريا .. وبدأ يحقق نجاحا في برنامج حياته الفقير .. وذهب أول أيام الشهر ليسلم سعدية أول عشرة
جنيهات صحيحة يدخرها .. لتدفعها له في « الجمعية » التي حدثته عنها .. ولكن سعدية تخلفت لأول
مرة في حياتها عن محمد .. لم تحضر كما أخبرته في الثالثة ظهرا امام سينما « ميامى » .. كانت تؤكد
عليه الا يتأخر ككل مرة .. لأنها تتعرض للمعاكسات المستمرة وهي تنتظره .. وتلتهب أعصاب
محمد .. لا يمنع سعدية عنه الا الموت ..

لكن سعدية لم تمت .. بل كانت في قمة سعادتها ..
قبل أن تتصرف من « المصنع » الذى تعمل به ، متجهة الى لقاء حبيبها محمد فوجئت بحشد كبير
من المعدات الفنية وآلات السينما وكاميرات التصوير وكبار الممثلين والممثلات التي تسمع عنهم فقط ..

حضر الجميع لتصوير بعض المشاهد داخل المصنع .. بينما كانت تنظر الى النجوم بذهشة .. سمعت صوتا الى جوارها يسأل :

- مين البنت دى ؟

بعض الواقفين حول صاحب الصوت نظروا نحوها .. وأجابوه بسرعة :

- دى بتشتغل هنا يا باشا ..

ولم يطل انبهار المنتج الكبير الملقب بالباشا .. حدثها بسرعة .. اتفق معها أن تكون احدى نجومات الصف الأول بشرط أن تطيعه في كل نصائحه وتعليماته .. دون أن تفكر سعيدة وافقت .. وجلست الى المنتج الكبير تستمع اليه لا تصدق أن الدنيا تفتح لها ذراعيها فجأة .. نسيت موعد محمد لأول مرة .. وحينما قابلته اعتذرت وحكت له ما دار مع المنتج الكبير .. قالت له ونظراتها لاتستقر على شيء .. تسودها فرجة عارمة :

- سنتخلص من الفقر الى الابد ..

كان محمد يكتم غيظه من كلماتها ويحبس ثورته عنها .. تضغط أسنانه بشدة على شفتيه .. سعيدة نسيت أن هذه الحركة تعنى أنه في قمة ثورته .. تذكرت ذلك حينما سألها فجأة والشرر يتطاير من عينيه :

- والمقابل اللي هتدفعيه إيه ؟

تلجم لسان سعيدة .. أكثر ما تتوقعه أن يشك محمد في اخلاقها وسلوكها... لكنه أكد لها ماقاله وهو يسألها مستطردا :

- وهتدفعيه لمن ؟ وياترى دقعتيه ولا لسه ؟

اختلفت داخلها المشاعر .. انها سعيدة بغيرته عليها وحبها لها ورغبته في امتلاكها وحده .. لكنها أيضا تعسة بظنونه وشكوكه في المهنة التي وصفها لها بانها مهنة من لا مهنة له من الرجال .. ومن لا رجل لها من النساء .. حاولت أن تفهمه .. أو تقنعه .. أو تدافع عن رأيها .. لكنه كفر بكل ماقالته ودافعت عنه .. وكان أول خصام أصر عليه محمد ..

المنتج الكبير اشترى لها السيارة ، والفستاتين ، والمجوهرات .. استأجر لها شقة تشعر فيها بأدميتها .. منحها مائتى جنيه دفعة واحدة .. بعد أسبوعين منحها ثلثمائة جنيه .. أحاطها بهالة مثيرة من الدعايات والاعلانات .. بعد أن اختار لها اسمها الفنى الجديد .. ترقبها الجمهور والنقاد .. نفس هذا المنتج قدم أكثر من نجمة من قبل .. لم تفشل واحدة .. من المؤكد أن النجمة الجديدة ستسحب البساط من تحتهم جميعا .. عرفوا عن هذا المنتج انه ينفق خمسة آلاف جنيه أو حتى عشرة آلاف على ممثل مجهول أو ممثلة مغمورة ثم يجنى من وراء اكتشافه الجديد عشرات الآلاف من الجنيهات .. وكان محمد يتابع أخبار سعيدة من حجرته فوق السطوح .. ومع كل خبر يؤكد لنفسه ان سعيدة قد دفعت الثمن والمقابل بالفعل .. مزق صورها الا واحدة .. وأحرق رسائلها الا رسالة .. حتى شريط الكاسيت الذى أرسلته اليه ذات مرة بعد أن سجلت رسالة بصوتها وأهدته له في عيد ميلاده ، تعمد محمد أن يبقى على الشريط ، لكن أن يمسح من فوقه صوت سعيدة .. قاوم محمد شوقه اليها ولهفته عليها وعواطفه نحوها .. حتى فوجيء بها يوما تزوره ليلا .. خلصة كيلا يراها أحد .. لم تسمع منه كلمة واحدة تدعوها لدخول حجرته المتواضعة .. قابلها بجفاء وفتور ولا مبالاة .. أحست النجمة الصاعدة حينئذ بالخجل يملؤها .. سألتها هامسة :

- ألا تريدنى أن أدخل بيتك ؟

رد عليها وهو يتأملها من أعلى الى أسفل في نظرة واحدة كادت تقتلها :

- لقد أصبحت غريبة عني . انقطع الرباط الذى كان بيننا .. سعيدة التي أحببتها ماتت عندى .. أما أنت الآن فنجمة صاعدة ، يحتفظ المراهقون بصورك .. ويسيل لعاب الكبار على ادوار الاغراء التي تمثلينها .. سعيدة التي أحببتها لا تفعل هذه الاشياء .

كادت النجمة الصاعدة تنفث .. اقتحمت حجرته .. جلست الى أقرب مقعد .. وأنفاسها تتلاحق .. صدرها يعلو وينخفض .. العصبية تبدو في نبرات صوتها .. أفهمته انها لم تدفع أى مقابل كما يظن .. لكنه أعطاها ظهره وأخبرها في لهجة حاسمة :

- حتى لو تركت الفن الآن .. فلن أستطيع أن أتزوجك .. لانى ساشعر طوال عمري وزواجى منك

بأنى لم أكن الرجل الاول الذى عبر بك من عالم الأنسات الى دنيا السيدات ..
تركته دون أن تودعه أو حتى تستأذنه ..

وهبت كل حياتها لفنها .. كانت تقف أمام الكاميرات معظم النهار .. وعلى خشبة المسرح معظم الليل .. ثلاث ساعات فقط للنوم .. ثلاث ساعات أخرى لقراءة وحفظ السيناريوهات .. أمها لم تكن تفارقها .. أغدقت على أخوتها بالمال بعد أن أصبحت عائل الاسرة الوحيد .. كان يسعدها أنه ليس لديها وقت تفكر فيه في عواطفها .. أو الارتباط برجل ما .. لاشيء ينقصها .. المال والجمال اجتماعا معا .. نجمها يسطع في عالم الفن يوما بعد آخر .. لم تكن قد سافرت الى أبعد من محافظة المنوفية .. الآن شاهدت أوروبا وعشقت أمريكا .. وأقرب أسفارها الى لبنان وتركيا وباقي الدول العربية .. أما محمد فلا جديد في حياته أكثر من نجمه الذى يسطع بسرعة في موائد القمار بمقاهى شببرا الخيمة .. واحتسائه للخمر مع اصدقائه الجدد الذين يسهرون معه حتى الصباح منذ استقالته من تطوعه آخر أيام المدة القانونية الالزامية .. كان يؤكد لنفسه كل صباح وليلة أن سعدية ماتت .. لكنها لم تدفن بعد ..

النجمة الصاعدة أصبحت المع نجمات الشاشة .
صديقتها الوحيدة كادت تصعقها الدهشة حينما كلفتها النجمة
بضرورة الذهاب الى محمد لتعرض عليه فكرتها الجهنمية ..
أصرت النجمة والحت على صديقتها حتى كانت كلمتها توسلات
ترجوها وتستعطفها .. ولانت الصديقة .. وذهبت بالعرض الى
محمد .. أخبرته أن النجمة الكبيرة ترفض كبار الشخصيات التي
تقدمت لطلب يدها .. لأنها لم تحب قبله أو بعده ولن تفرط في
حبها أبدا .. وقد قررت أن تتزوج من محمد ويعيشا في قصرها
الجديد .. ستقيم له مشروعا ضخما وتقدمه الى الناس على أنه
رجل أعمال كبير .. ثم تتزوجه ..

وتلعثمت الصديقة حينما رفض محمد ..

كانت النجمة الكبيرة قد أفهمتها أن محمد لن يتردد .. لأنها تعلم أن معاشه بعد استقالته لن يكفيه
خمس أيام .. ومتأكدة من انه مازال يحبها .. ولم يكن رفض محمد قاطعا أمام صديقة النجمة .. قال
لها ساخرا :

- سأوافق اذا وافقت هي على أن تقدمنى للناس على انى عسكرى سابق .. وعاطل الآن .. اتعيش
من « معاشى » الضئيل .. وانها اختارتني رغم كل ذلك .. لأنها مازالت تحبني من أيام حارة
..... »

ولم تعد الصديقة الى محمد بالرد ..

النجمة الكبيرة بدأت تفكر في رأى أمها عن محمد .. حينما قالت لها مرة :
- أكيد بيحقد عليك ..

كيف يريد أن يفضحها كنجمة .. ويقضى على شعبيتها ويدمر مستقبلها .. قررت أن تقطع كل
اتصالاتها بـمحمد .. وأن تفكر جديا في الزواج من رجل الاعمال الحقيقى الذى تقدم لها .. ولعب
ثراؤه برأس أمها .. انه مليادير عربى يعشق الزواج من الفنانات اللامعات .. انه لا يتزوج النساء
لكنه يتزوج النجومية .. لا يعشق الفن الاصيل لكنه مولع بالاسماء الكبيرة ..

* وتم الزواج بين النجمة والملياردير ..

وتابعت الجرائد والمجلات أخبار شهر العسل وشهور الزواج الاولى .. وسفر العروسين الى عواصم
العالم واحدة بعد الأخرى .. بينما كان محمد قد وصل الى الطريق المسدود .. لا يفיק من الخمر الا
ليعاود الشرب من جديد .. أصبح يشتري أرخص أنواع الخمر والكحوليات التي تكاد تشتعل اذا
ما أقترب منها عود ثقاب ..

وذات مرة نشرت الصحف مأساة شاب فقد الذاكرة ..

وتعاطف الناس مع صاحب المأساة الذى لا يعرف له اسم ولا سن ولا وظيفة ولا عنوان .. فتأهب
للانتحار غرقا لولا أن انقذه بعض المارة .. لكن سرعان ما اخفت أخبار هذا الشاب فاقد الذاكرة .

ونسى الناس صورته ومأساته .. بينما النجمة الكبيرة منذ اليوم الاول لنشر الخبر والمأساة تعرفت عليه .. وانقذته بطريقتها ودون أن تظهر على مسرح الاحداث .. استأجرت له شاليها بالمقطم باسم « محمد » كبار اساتذة الطب يعالجونه .. تتابع أخباره معظم النهار والليل تليفونيا .. وتزوره مرة كل صباح .. ربما في الفجر .. وتنصرف قبل أن يلمحها أحد .. وتمنح الخفير « بقشيشا كبيرا » لرعاية محمد اثناء غيابها وغياب الاطباء ..

.. وطلقت من زوجها الأول ..
لم تعد قادرة على اسعاد زوجها بعد أن عاد محمد الى حياتها ..
وان كان فاقدا لذاكرته .. الا انه مازال هو كل ذاكرتها ونبضها وحبها .. تنازلت لزوجها عن كل شيء .. ابرأته من كل مؤخرها ونفقتها لتحصل على حريتها التي لن تسمع فيها جملة زوجها اليها كل ليلة :

- أنا حاسس انك مش معايا اليومين دول ..

وحينما بدأ محمد يتماثل للشفاء ، واستعادة ذاكرته .. كان قد اصابه فشل كلوى داهم .. في نفس اليوم الذى بدأ يدرك فيه كل ما حوله .. كان الاطباء قد قرروا ضرورة سفره للخارج لاجراء جراحة نقل كلي على الفور .. وهتفت النجمة الكبيرة :

- ولو تكلف ذلك آلاف الدولارات .

نامت ليلتها بقصرها تبكى .. كانت تتذكر محمد منذ اليوم الأول لطفولتهما .. وحتى قبل لحظات من انصرافها من الشاليه الذى تقيم فيه .. عز عليها سرعة المفاجآت في عينيه حينما استرد ذاكرته وعلم بمرضه الخطير في لحظة واحدة .. المرض انهكه تماما .. كان يريد أن يوبخها كالعادة .. هكذا قرأت في عينيه .. لكنه لم يكن قادرا على الحركة او « المناهدة » في الصباح أوجت الى صحفى تعرفه بمأساة شاب ادعت أنها لا تعرفه .. واقتрحت نشر تدائه بالجريدة .. وستكون أول المتطوعين لانقاذه .. وسارع الصحفى بنشر مأساة شاب يدعى محمد في باب « بريد القراء » .. واتصلت الفنانة بصديقها الصحفى تخبره أنها قررت التبرع بكل نفقات علاج الشاب بالخارج .. وهكذا بدأت تظهر النجمة الكبيرة في زياراتها لمحمد .. واصطحابه معها في سيارتها .. والترفيه عنه بحضور بعض المشاهد اثناء تصويرها .. كانت تبدو أمام الناس في تصرفات انسانية بالغة الرقة .. دون أن يعرف أحد حقيقة « محمد » الذى طلبت منه النجمة الكبيرة الا يرهق نفسه في التفكير أو العتاب حتى يشفى تماما .. وقتها ستتذكره يختار نوع العلاقة التى ستكون بينهما .. وتحت وطأة المرض لم يعترض محمد .. وبدأت اجراءات السفر الى لندن لاجراء العملية الجراحية ..

* ونجحت العملية .. وعاد محمد الى مصر ..

لكنه قرر أن يعود الى شبرا الخيمة بعد أن شكر النجمة الكبيرة بحرارة .. صرخت فيه أن المرحلة التالية من حياته تحتاج الى نقاهة ورعاية فائقة .. لكن محمد أقسم لها انه يشعر بأنه أقوى وأصبح رجل في العالم .. وأن صحته « بمب البمب » .. كتبت دموعها وهي تصافحه .. الحت عليه أن يطلبها في التليفون يوما بعد يوم لتطمئن عليه .. لكن شهورا مرت دون أن تصلها مكالمة واحدة .. أرسلت اليه سائقها في شبرا الخيمة .. فكتب لها محمد رسالة حملها للسائق .. قال في بعض سطورها :

- لايمكن أن أحبك وأنا أعرف عنك كل شيء .. وفداحة الثمن الذى دفعته لنجوميتك .. كل ما أحبه فيك الآن إنى كنت أحبك .. وكل ما أحمله لك من جميل ومعروف هو أنك انقذت حياتى من الموت دون أن أطلب ذلك منك .. ولم أكن لأطلبه أبدا .. لأن الحياة والموت عندي يستويان الآن .. بالتحديد من اللحظة التى اخترت فيها شراء الشهرة مع فقر الحب وأن تكونى نجمة لها آلاف المعجبين على أن تكونى امرأة لها حبيب واحد .. أن يسير خلفك كل الرجال .. لا أن تسيرى أنت خلف رجل واحد .. هو حبيبك .. فرق كبير عند الرجل بين أن يحب أنسة يصنع هو كل ما فيها .. على أن يحب سيدة صنعها الآخرون .. اننى الآن الرجل الوحيد الذى لا يشعر برغبة فيك .. وإن كنت كلى حسرة عليك .. مازالت صورتك لم تتغير في عيني .. سعدية بنت « نعمات » .. أغبى تلميذة في المدرسة .. وأفقر فتاة في

الحى .. أعلى أمانيك. كانت دخول محل الكوافير ولو مرة واحدة .. وأن تمتلكى حذاء خاصا بك وحدك .. وفستانا لا يشاركك فيه أحد .. وخاتم ذهب يزين أصابعك .. هل تذكرين يوم ركبت الى جوارى فى التاكسى .. قلت لى ساعتها انك تشعرين بأنك « هانم » كانت هيبتها تضيع وسط زحام الاتوبيسات... هل تذكرين حينما كانت فى حقبة يدك - التى انتهى عمرها الافتراضى - خمسة جنيهات صحيحة .. فأحسست كما لو كان فى الحقبة دفتر شيكات على البنك المركزى .. أشياء كثيرة ما زلت أذكرها .. تضحكنى وتبكينى فى آن واحد .. لانى أصبحت أعيشها وحدى .. زمان كنت نجمتى المفضلة رغم فقرك وغبائك ورائحة زيت الشعر التى كنت أتضايق منها حينما تفوح من رأسك بدلا من رائحة العطور والبرفانات .. أما الآن فقد أصبحت نجمة الجميع .. وأنا لا أقبل أن أكون واحدا وسط الجميع .. الرجل يفضل دائما أن يكون هو الملك الأوحى على عرش حبيبته .

سعدية :

اندفاعك نحوى الآن ليس حبا .. لكنه عطف وشفقة على سوء حظى .. وخيبة أملى .. خجلك منى ومن حبنى ومن أنى لم أخطيء فى حقك يوما واحدا هو الذى يوقظ ضميرك نحوى بين حين وآخر... لكن صدقيني .. أنا لا أكرهك .. ولا اتجنى عليك .. بل أحيانا أعذرك .. ذات مرة ذهبت لاشاهد أحد أفلامك خلصة .. جلست فى الصف الأخير بالسينما .. نجح فيلمك هذا نجاحا باهرا .. فى كل لقطات الحب بالفيلم أحسست انى المقصود بنظراتك وشروك وكلماتك .. بل خشيت أن تشيرى بيدك نحو مقعدى لتفضحى وجودى أمام كل الموجودين .. أعجبنى تعلق الناس بنجوميتك فى هذا الفيلم .. الذى حصلت فيه على جائزة المهرجان .. وفى رأى انك لا تستحقين جائزة عن هذا الدور .. لانى لم أشعر أنك ممثلة فيه ولوللحظة واحدة .. أحسست كما لو كنت تعيدى دورك فى الحياة مرة أخرى ، فطوال الفيلم تضحكين على البطل وتخدعينه ، وحينما كان فى قمة احتياجه لك هربت منه .. وكأن التمثيل والواقع لا يختلفان عندك .

سعدية :

أعظم من الحب .. الاحساس به .. والعيش على ذكراه .. وأبقى من الزواج الحرمان منه .. ومن ممارساته الروتينية .. الحب والزواج نادرا ما يجتمعان .. ويكفيانا أنه كان بيننا يوما ما لحظة حب صادق .. لن تضيعها سنوات المجد والشهرة التى جعلت منك فى نظرى .. امرأة خاطئة ، أرادت أن تكفر عن خطاياها بحب الناس لها .. وبريق النجومية حولها .. واحترام المجتمع لفنها .. وكل ذلك لا يشفع عند حبيبها .. لانى رجل عادى ، طباع وتقاليده شبرا تجرى فى دمي .. نفس هذه الطباع والتقاليد ترفض الزواج منك .. ولولم أحبك يوما فربما أصبحت مثل كل هؤلاء الرجال الذين يتهافتون على أرضائك .. ويحلمون بابتسامة منك ..

سعدية :

- أرجو أن تتركينى هانئا فى حياتى .. ولا تجعلى نارى نارين ..

« محمد »

عاد السائق بعد ثمانى ساعات كاملة ..

عائبت النجمة الكبيرة سائقها على تأخيرها .. وعدم اتصاله بها تليفونيا بمجرد وصوله الى المنزل الذى وصفته له كتابة على ورقة فولسكاب .. ولكن السائق كان منقبض الوجه لطول الوقت الذى عاتبته فيه النجمة المعروفة .. ثم أخبرها بأن الشاب كان كثير السعال .. أصفر الوجه .. ذابل الملامح .. يكتب لها رسالته وهو راقد على فراشه يتألم .. يكتب سطورا ويضع « بخاخة » هواء داخل فمه لحظة أو أكثر .. يتناول قرص دواء ثم يكتب كلمة .. يغطى جسده ببطانية بينما جسده يرتجف رغم حرارة الطقس .. ثم يقرأ ماكتبه قبل أن يمسك القلم من جديد ..

هرولت النجمة الى سيارتها .. أصطحبت معها سائقها لأول مرة رغم خصوصية المشوار .. صعدت الى حجرة محمد خلفها السائق .. أسرع نحو سريريه لا تكاد تصدق عينيها ، جسده كله يرتجف والناس تختنق من حر أغسطس .. أخذته الى صدرها .. نظرت الى وجهه وهى مذعورة .. جبينه مبلل بالعرق .. لمحت الى جوار السرير « كنكة » داخلها بقايا سائل قاتم اللون .. بجوار الوسادة أيضا .. قطعة حشيش كبيرة .. طلبت من السائق أن يلقي بها من النافذة .. تظاهر السائق بالقائها ودسها فى جيب « الجاكيت » .. طلبت النجمة المعروفة من سائقها أن يحمل محمد فورا داخل بطانيته الى سيارتها .. لم تستجب لمحاولاته فى البقاء .. أخذوه فى السيارة المرسيديس البيضاء .. وشقوا بها الطريق فى ظلمة الليل الى القاهرة .. وفى مدخل العاصمة استوقفت أحد أكمنة الشرطة السيارة ..

طلب الضابط من السائق رخص السيارة .. مد السائق يده الى الشمساسة .. وأخرج رخصة السيارة من بين الأوراق .. ومد يده الى جيب سترته لاجراج رخصة قيادته .. لكن الضابط لمح قطعة الحشيش تسقط الى جوار قدمه .. أصر الضابط على تحرير محضر للسائق وتحرير الحشيش .. وكادت أعصاب النجمة تنفلت .. سمحوا لها بقيادة السيارة بنفسها لانقاذ المريض الذى تصطحبه .. أخذته الى احد المستشفيات الخاصة .. وسهرت الى جواره تمنحه الدواء بانتظام ودقة .. كانت تشعر أنها المرأة الوحيدة فى العالم المسئولة عن محمد من كافة الزوايا ..

سألتها صديقتها الوحيدة :

- وبعد أن تحسنت صحته طلب أن يعود الى شبرا الخيمة ؟؟
ارتعدت النجمة الكبيرة .. وانخرطت فى البكاء .. ثم همست لصديقتها :
- محمد مات .. مات ورأسه بين يدي .. ليت له ينطق بأخر كلمتين سمعتهما منه .. لقد قال لى وعيناه تتأملاننى كما لو كان يرانى لأول مرة .
- « بحبك ياسعدية » ..
سألتها الصديقة وهى تضمها الى صدرها :
- هل علم الطبيب بحكايتك معه ؟
أجابته النجمة الكبيرة وعيناه محمرتان :
- أخبرته أن محمد شقيقى .. بعض الصحف أيضا نشرت أن شقيقى مات .. واحدى المجلات قالت انه ابن عمى .. وهربت من كل الصحفيين كيلا أجيب عن السؤال الذى يطاردوننى به .. لماذا تعزلين الفن ؟
بذلت الصديقة جهدا خارقا لتعيد النجمة الكبيرة الى هدوئها واتزانها .. لم تفارقها ثلاثة أيام كاملة .. وافقت على قرار الاعتزال بعد أن فشلت فى اقناعها بالاستمرار فى العمل .. وسوف تشغلها النجومية عن الاحياء والموتى معا .. ولكن النجمة الكبيرة اصابتها دهشة بالغة .. حينما قرأت خبرا فى الصحف المصرية بعد عودته الى لندن بستة شهور .. الخبر يقول أن النجمة قررت العودة الى التمثيل ووقعت على بطولة فيلمين جديدين .. أحدهما فيلم استعراضى ..

* ومازالت صورة محمد داخل برواز صغير من الذهب الخالص على صدر النجمة الكبيرة يتدلى من سلسلة ثمينة حول رقبتها أهداها لها زوجها الجديد الذى أصر أن تحكى له قبل الزواج منه كل شئ عن قصتها مع محمد .. وأخفت عنه شيئا واحدا فقط .. هو أن صورة محمد مازالت ترقد الى جوار قلبها محاطة بالذهب من كل جانب ..

للمؤلف :

.....

- بلاغ ضد امرأة ! تحولت لفيلم سينمائي
- نأسف لهذا الخطأ ! تحولت لفيلم سينمائي
- على مَنْ أبكى ! تحولت لفيلم سينمائي
- بقايا امرأة ! تحولت لفيلم سينمائي
- قضية عمرى ! تحولت لفيلم سينمائي
- مالم تنشره الصحف !

●●●

تحت الطبع :

- هؤلاء ظلمهم التاريخ !

بسم الله الرحمن الرحيم

دار البيان للتراث

يسرها أن تقدم لكم
بتصريح من دار الشعب
أشبهل

موسوعة إسلامية لتفسير كتاب الله تعالى
التفسير الوحيد

لجامع الأحكام القرآن الكريم

التفسير الذي صنفه صاحبنا منذ أكثر من ستين عامًا
إنه إجماع الأحكام القرآن

للإمام الزاهد الورع الذي فرّ بدينه من قرطبة إلى مصر
الأستاذ القرطبي

عشرون جزءًا في عشر مجلدات فاخرة بأحجام كبيرة
في الأندلس كانت نشأتها وفي مصر كانت مينته

والعربية بعد العجمية صارت لهجة في تفسير القرطبي لا مثيل له في صنفه
فقدمه لكم بالتدقيق والتبسيط ٩٠ جهاً و٥٠٠

التسليم بمشيئة الله مايو ٨٧ بأمر لجنة دار البيان للتراث

للحجز والاستعلام
دار البيان للتراث

٥٣٦٥٩٩
٢٥٩٨٨٩٩

إتباع البورصة الجديدة المتفرع من شارع قصر النيل ٧٧٥٩١/٢
المنيا : سيدنا بشر طريق الكونيتش - برج رماد - السور الأول
أسوط : وكيل الأهرام أمام مطعم النصر بشارع الوطية ت ٢٤٤٠٠٥
سوقهاج : جمعية الأيتام والتأمين بجوار مجمع الشبان بشارع
بورسعيد : مكتبة - إعلنا مست الأهرام
المنصورة : دار الرفاه للطباعة والنشر بجوار أمام كلية الطب ت ٢٤٧٤٥٢

بسم الله الرحمن الرحيم
 "يرفع الله الذين آمنوا منكم
 والذين آمنوا منكم
 درجاتهم
 مدون الله لهم"

إن المادنة تضع
 أجنحتها لطالب العلم
 رضا بما يطلب
 حديث شريف

دار الريان للتراث

هذه المكتبة اشترك في تأليفها
 السادة العلماء:
 ابن كثير - ابن القيم - القرطبي
 النووي - الزهبي
 محمد بن عبد الوهاب
 المذني - الشافعي
 سديد بن - الفزاري
 أبو بكر البزاري - قاله محمد
 الحارثي - كرم راج

أحدى وعشرين كتاباً فاخراً مجلداً تحت ١٨ عنواناً في التفسير
 والفقه والسيرة النبوية والحديث والعقيدة واليوم الآخر والسلوك وكتاب
 للمرأة وكتاب لتربية الأبناء في كرتونة واحدة تحمل اسم

تقدم
 لكم

المجموعة القيّمة

المجموعة بالنقد والتفسير
 ب ١٠ اجنبيات والتسليم فوري

هدية مع كل مجموعة
 (كيس موك) عود الأراك الحجازي

مكتبة إسلامية شاملة سهلة
 لكل بيت وللهدايا

الفقه

- كتاب فقه السنة - للشيخ سيديابن - تدرسة مملكت
- تناول الكتاب فقه العبادات والمعاملات والأحكام والردود على أهل البدع والخرافات
- كتاب السنن والمبدعات - للشيخ محمد الشافعي
- فيه منه المؤلف السبع والخمسة الف الفاضلة بين عامة الناس ومجاهلات إعادته والتعاليم
- كتاب تحفة الورود بأحكام المولود - للإمام القيم
- فيه منه المؤلف السبع وأربعة كأكبر من الكتاب والسنة
- كتاب المرأة المسلمة - للشيخ أبو بكر البزاري
- فيه ما يجب على المسلم أن تعلم من أسرار دينها ودينها بأشياء سهل وبهايات وأمن

رقائق وسلوكيات

- كتاب قديم هياتك - للشيخ محمد الفزاري
- مقارنة بين تعاليم الإسلام وما وصل إليه الغرب من أدام وسلوك
- كتاب الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي
- للإمام القيم - أو الدواء والدواء
- كتاب دليل الكاشف وشفا لك سقيم وباسم على عاشق في الشرباب بهن ونفس

اليوم الآخر

- كتاب التذكرة في أحوال الموتى وأمرهم الآخرة
- للقرطبي
- تكملة فيه عن حسن وسوء الخاتمة وعن حياة القبر والبعث والحشر والميزان
- والصراط والجنة والنار

العقيدة

- كتاب عقيدة المسلم - للشيخ محمد الفزاري
- كتاب الفتاوى - للإمام القيم
- كتاب هداية الحيارى - للإمام القيم
- تناول هذه الكتب الصلة بين الإنسان وربه والإيمان بالفضاء والقدس ومجابهة الأمة
- لغير حقيقة الإيمان وتبجيل على المسائل التي أوردها الكفار والملاحمة للطعن في دين الإسلام

التفسير

- كتاب مختصر تفسير ابن كثير - مجلدان
- الكتاب الأول هو تفسير ابن كثير وقد اختصره الشيخ كرم راج باستناد الأمانة المطبوعة باقتناء على
- الترجم واخره السلف بأسلوب سهل مبسط ليسهل الانتفاع به وهو من أشبه التفسير في الإسلام

الحديث

- كتاب رياض الصالحين - للإمام النووي
- هو كتاب جامع للفوائد والبرقيات والتعظيم والتواضع وما زاد من شأنه
- ما به من الإلهام كذا مع ما في كتابه على سنة آداب الحديث وأخذه وسيله
- كتاب الأحاديث القدسية - للعلامة محمد المذني
- فيه من الروايات الحديث فكم يشاء الكتاب بحسن الجمع والتلخيص والترتيب

السيرة النبوية

- كتاب فقه السيرة - للشيخ محمد الفزاري
- سيرة صادقة عن سيرة الرسول الكريم في سبيله وما ساه به من بيت القيم والحديث
- كتاب ربهال حول الرسول - للأستاذ خالد محمد خالد
- ترجم فيه سيرة محمد بن عبد الله النبي الكريم سيرة نبينا زكاهم وديارهم ومبرهم
- كتاب أنبياء الله - للأستاذ أحمد محمد
- فيه من النبياء وأمرهم وما نزلوا له من آيات وأحكام
- كتاب مختصر زاد المعاد - للإمام القيم
- اختصاراً من كتب الوهاب - صورة دائمة ليرة النبي ولديه ونصرفاته العامة والحامة

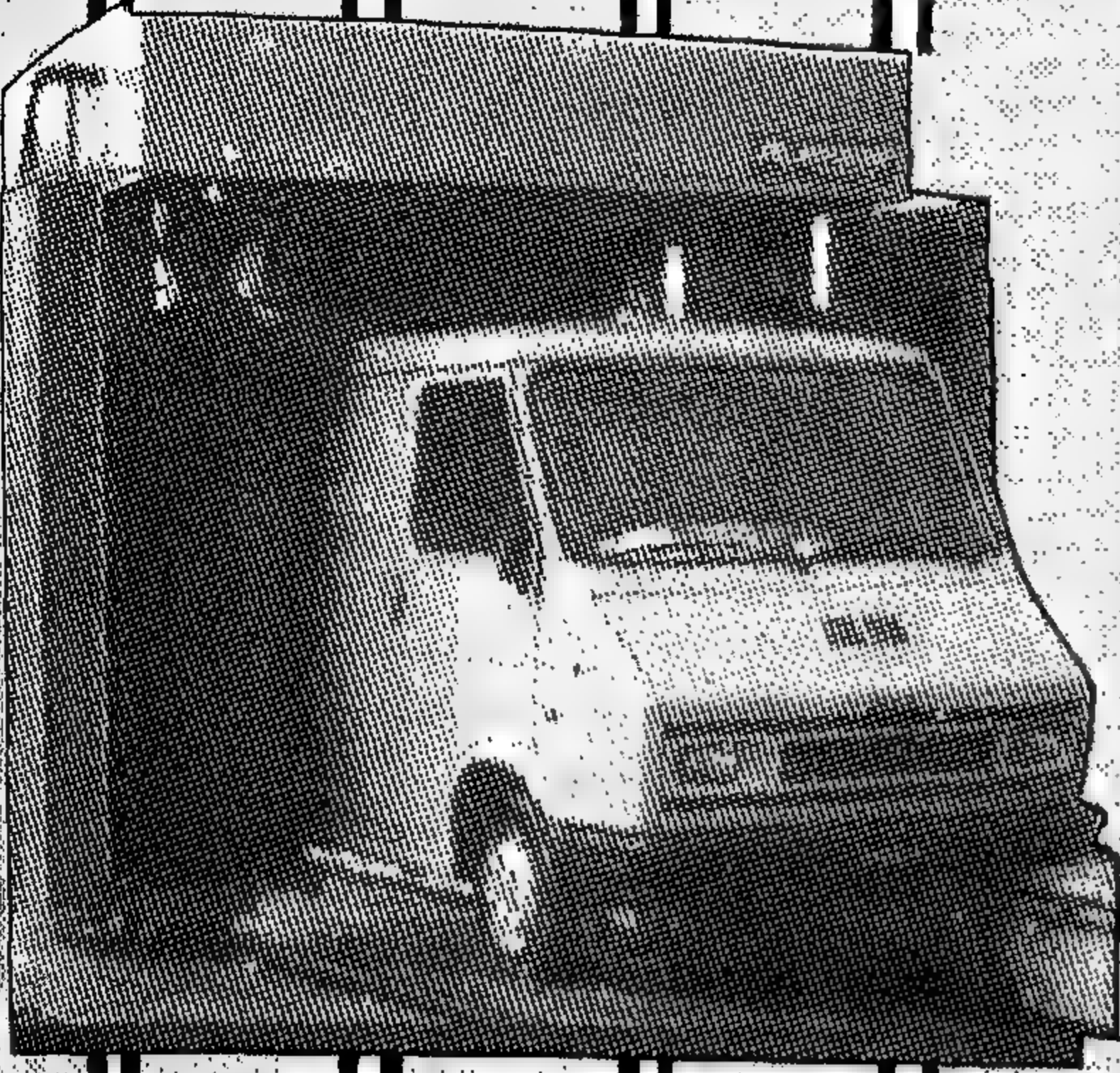
تطلب دار الريان للتراث ١٧٧ شارع اليوم حرمه انبساط والفرح
 ٥٣٦٥٩٩

العباسية : تقاطع أحمد سعيد والسرياني بجوار مستشفى الطيران
 مصر الجديدة : ٢٢ شارع النيل خلف الجيزة - ٢٥٩١٨٩٢ / ٢٥٩١٨٩٣
 عين شمس : قصر الريان - ٦٣ شارع شمس
 الإيكة : برج رمان - طريق الكورنيش - سيد بشير
 مكتبة الأهرام : بالمينا وسيط وسوهاج وجوز سعيد
 مصر غرب : حديقة نادي الريان

البريد : بياض بومديت ٢١ شارع سليمان أباطة ٧٠٠١٤٤
 ميراث سفكس : تقاطع أحمد عرابي وميدان سفكس ٢٤٤٥٢١٢
 المنيل : قصر الريان - ٦١ شارع الملك عبد العزيز سعود - على إيل
 المعادي : برج الريان أمام النيل بجوار
 دمج ليل : اندلسية بومديت ١١١٥٩١ - ١٢ شارع شمس ١١١٨٢٢
 الدوبرا : ميدان الدوبرا - معرض ٨ مبنى جراج الدوبرا

مجموعة شركات الريان

الشركة المصرية السعودية للمعدات



● لبيع معدات البناء

● كراكات - أوناش

● هزازات خرسانة

● دنايبر لـ وادر

نستورد ماكينات

غسيل السيارات

الآوتوماتيكية ..

مفاسل تنظيف الملابس بالماء

ويوجد قسم خاص للمقارنات

٢٦ شارع مختار حسين

من نهاية شارع الحجاز

بمصر الجديدة القاهرة

تليفون

٢٤٦٧٤٦٦ مصر الجديدة

٢٤٧٥٧٧٤

٢٠٧٢١ تلکس القاهرة

٦٣٦٢ ص . ب .

مكتب الشركة بجدة

٦٥٣٤٥٥٨ - ٦٥٣٠٥٢٢

٦٠٣٥٦٠٠ تلکس

جلايب دريم

لأول مرة
في مصر

أكثر من ١٥٠

موديلاً جديداً لجميع الأعمار
من الحرير * القطن * الصوف

مطرز بالخز والترز
بنشير - طباعة



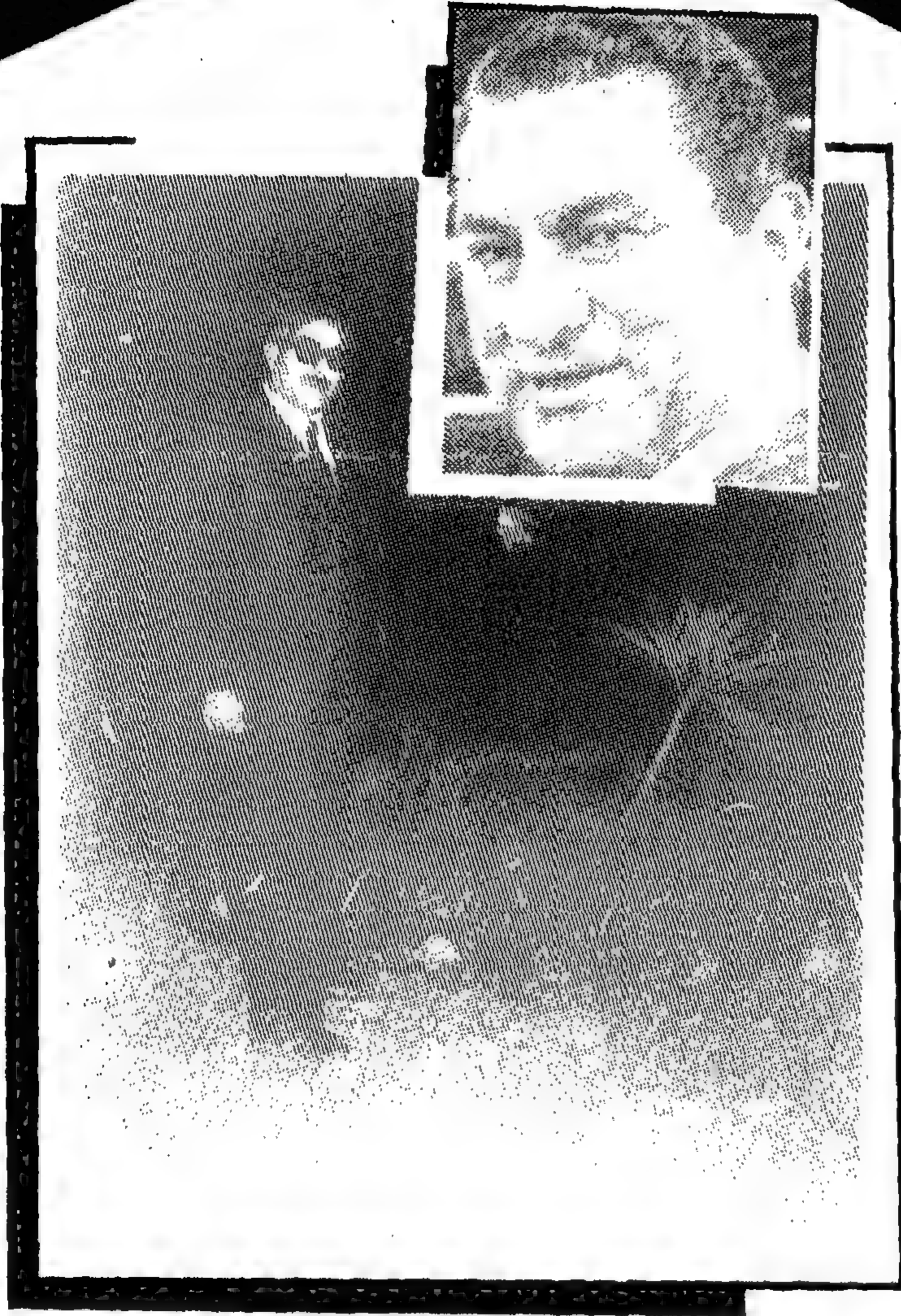
ream

رسم

قسم خاص
لتطريز فساتين
والأفراح والشهرات

ج ٦ شارع العادل أبو بكر - الزمالك - خلف برج أم كلثوم
ت : ٣٤٠٨١١٩

أجمل التهنية للرئيس محمد حسنى مبارك بإعادة انتخابه رئيسا للجمهورية



المهندس حسين السيد البهواسى :

- رئيس مجلس إدارة اللجنة النقابية لمديرية المساجد بالقاهرة
- رئيس مجلس إدارة رابطة المهندسين المساحيين
- رئيس اتحاد ملاك مشروع ناصر لاسكان
- صاحب اكبر المزارع والحدائق بأبى زعبل
البلد مركز الخانكة - واوسيم بالجيزة

المتعة .. السحر .. الجمال

في شاطئ ريهام

■ ■ ■ نستقبلك في أجمل بقعة بمدينة
فايد بالاسماعيلية .. حيث الطبيعة الخلابة
والهدوء الساحر .. والخدمات المتنوعة
كازينو .. شاطئ .. مطعم .. شاليهات
سوبر ماركت .. وكل ما يحتاجه المصطافون
برسم رمزي للدخول شامل الخدمات

مع تحيات محمد عادل خامس

نوفنية الاسماعيلية

— للملابس الجاهزة وأدوات التجميل ولعب الاطفال
— معرض المدينة المنورة للادوات المنزلية بفavid
— شركة فايد التجارية للاقمشة والاحذية وجميع الادوات الكهربائية المنزلية
— اسعار تتحدى لا مثيل لها

مع تحيات

أولاد الحاج خامس

فايد الاسماعيلية

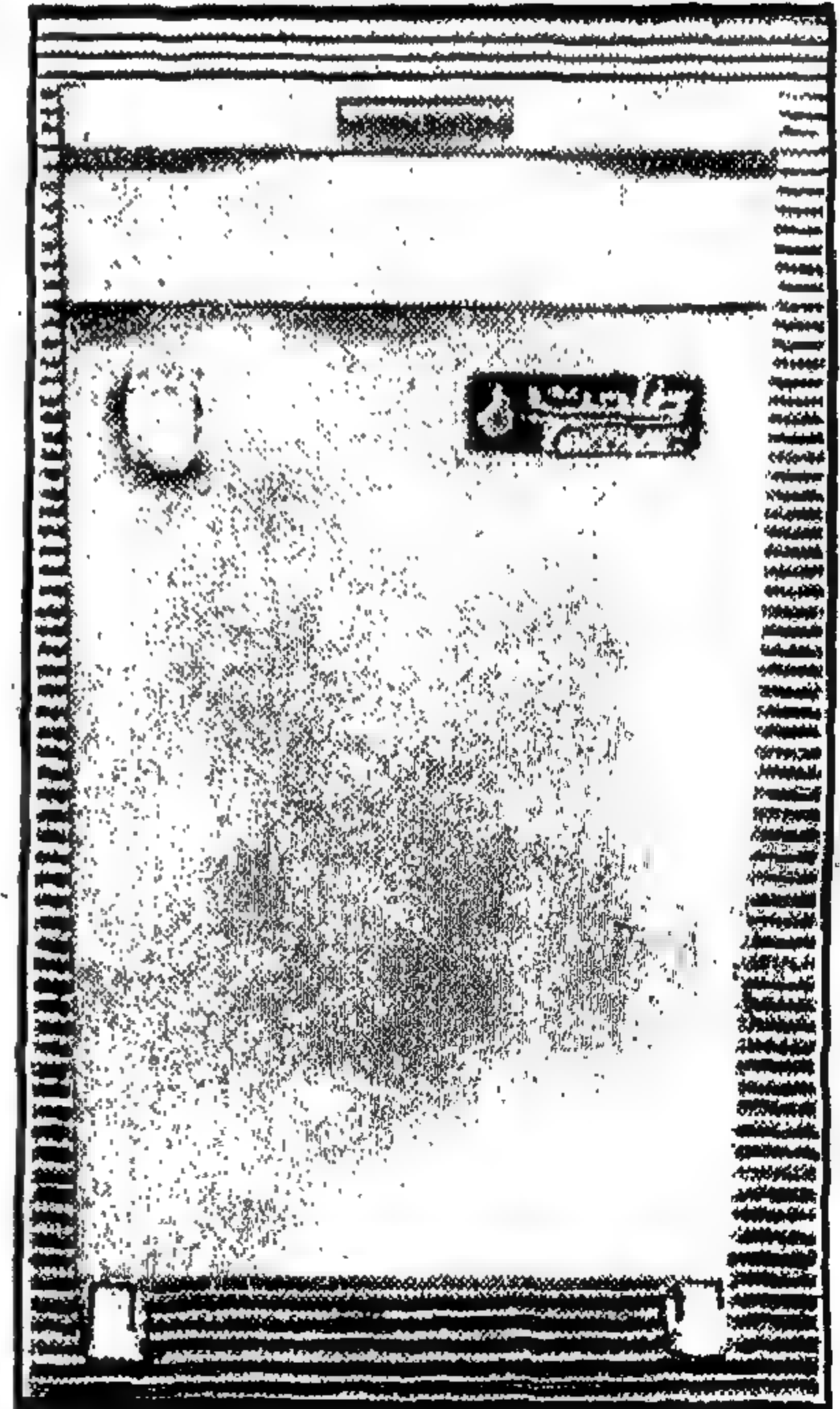
فخر الصناعة العربية

الغالب الكهربائي

طالع

المصانع
النسيج بالزاوية الحمراء
النسيج بالزاوية الحمراء
النسيج بالزاوية الحمراء

- تعمل على
- رولمان بلس
- دهان فرنساوي
- عازل للكهرباء
- والحماية
- أقوى غسالة
- صنعت بمصر
- مدة الضمان
- سنتان



شركة عتريس للأجهزة الإلكترونية

الرائدة في
توزيع
الأجهزة
الإلكترونية
بالجملة



limytrom-1-plus

نصر شارب

تليمصر NEC

كاترون ساتيد

الموزع المعتمد لشركة

القاهرة : ١٩ - ٢١ كلوب بك

ت ٩٣٠٠٤٦

٩٠١٦٩٥

الاسكندرية : ٤ شارع محمد حسنى الشجاعى

ت ٨٧٧٨٠ / ٣٠٤٤٠

كفر الزيات : ت ٢٢٢٢٢

رقم الايداع بدار الكتب

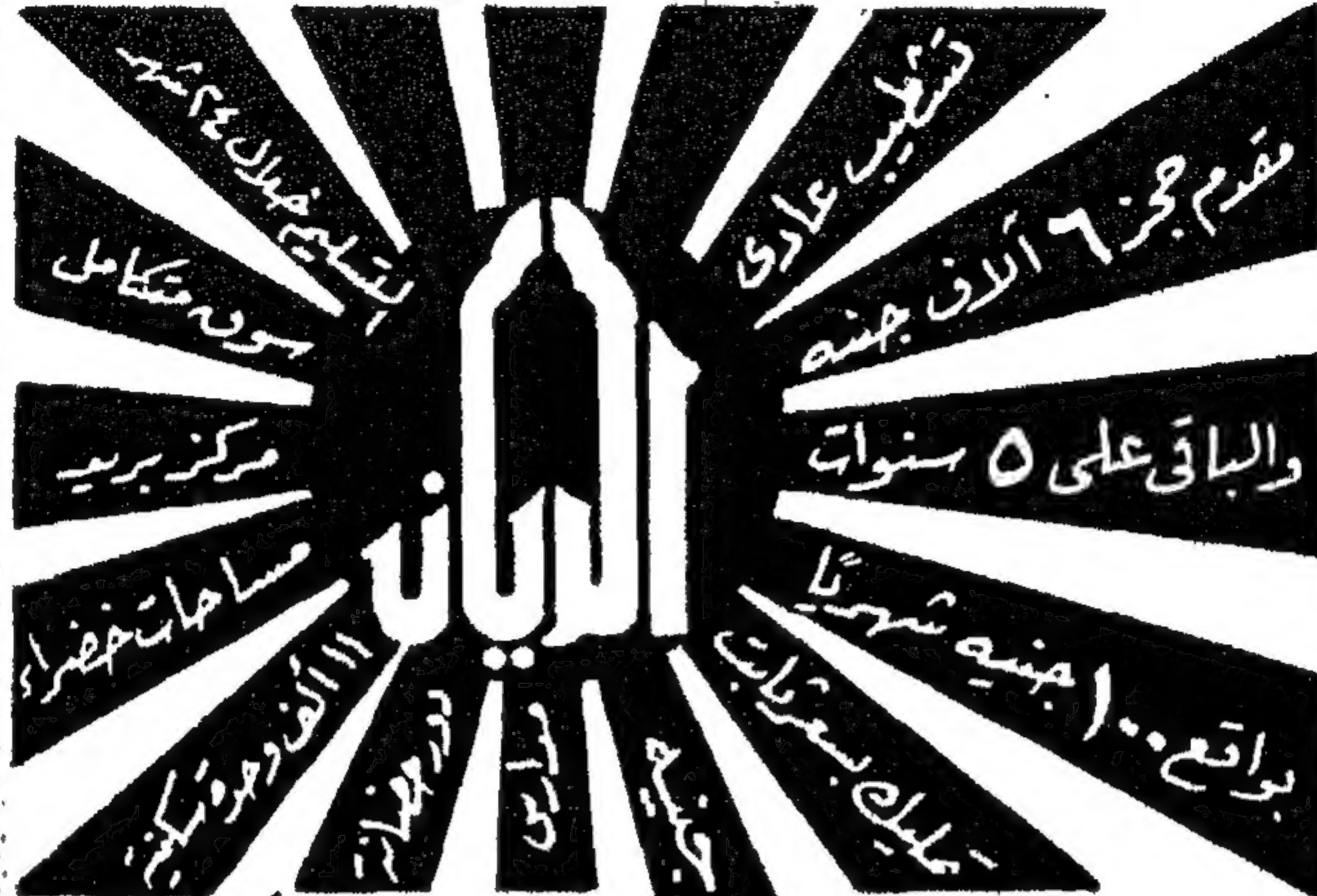
٢٤٠٥ / ١٩٨٨ م

المند ح

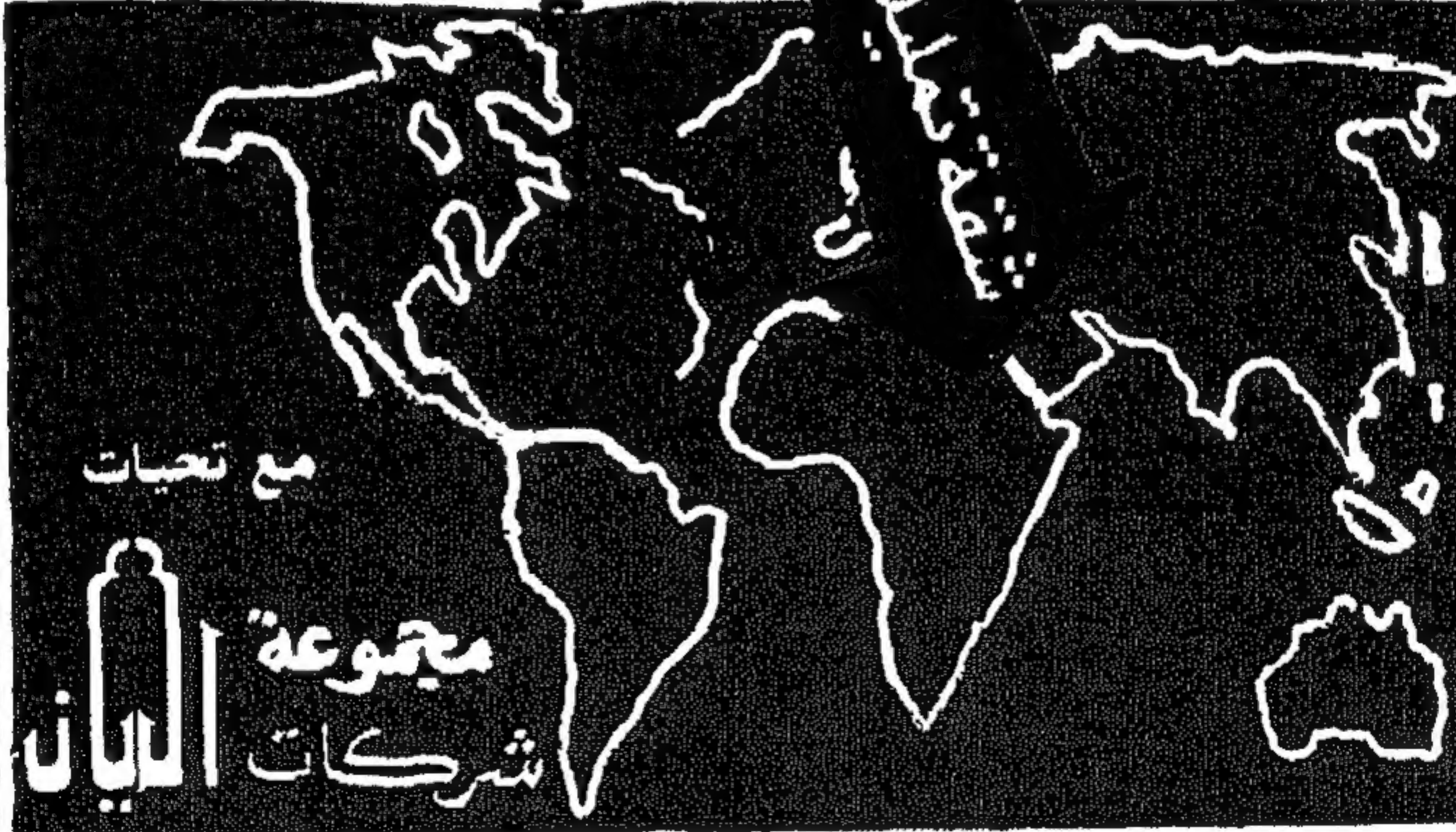
طابع مؤسسة اقبار اليوم

القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم



مدينة الايان السكنية



المبنى والمعاقدة بنك الجزيرة الوطني فرع لمعاملات الإسلامية بميدان الجزيرة
تليفون ٧٣٠٨٤٦ / ٧٣٠٧٢٢
الرياض (الإدارة) - تليفون ٨٥٤٦٨٧ / ٨٥٢٠١١

دار البيان للنشر

يسرها أن تقدم لكم

في ظلال القرآن

للأستاذ

سيد قطب

أسهل بيان وأروع لسان في تفسير
آيات الرحمن .. أقوى كنان تفسير
في دحض شبه المستشرقين
وضلالات الملحدين

٦ مجلدات بالحجم الكبير في
طبعة فاخرة ٥٠ جنيهاً
طبعة عادية ٤٠ جنيهاً



بالنقد والتفسير للجمعة كلها

• دار البيان للنشر ١٧٧ شارع البرم . ت: ٥٣٦٥٩٩
• مصر الجديدة: ٣٠ شارع الاندلس . ت: ٥٥٩١٨٩١ / ٥٥٩١٨٩٢
• لندن: ٢٢٧٠٨ / ٢١٦٢٨ - يانيس
• لندن: ٧٧٧٥٩١ - شارع من قصر النيل
• الإسكندرية: سيدك بشر. طرقة الكوثر. ت: ٧٧٧٥٩١
• المنيا: مكتبة اعلمنا انت جريدة الاهرام
• القاهرة: مكتبة الاعلمنا انت جريدة الاهرام
• بيروت: مكتب الاعلمنا انت جريدة الاهرام
• بيروت: مكتب الاعلمنا انت جريدة الاهرام
• بيروت: مكتب الاعلمنا انت جريدة الاهرام